

**Киянская Екатерина Владимировна**

студентка

*Научный руководитель*

**Султанбаева Клавдия Ивановна**

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

**РАЗВИТИЕ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ  
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема развития фонетико-фонематического восприятия у младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи и обосновывается целесообразность использования музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы. Раскрывается значение фонематического слуха для формирования устной и письменной речи, а также особенности его становления у детей с речевыми нарушениями. Описываются основные направления и приёмы работы на музыкальных занятиях, направленные на развитие слуховой дифференциации и уточнение звуковых представлений. Показано, что включение музыкальных средств в коррекционный процесс способствует повышению мотивации младших школьников, снижению утомляемости и повышению эффективности логопедической помощи.

**Ключевые слова:** фонетико-фонематическое восприятие, тяжёлые нарушения речи, младшие школьники, коррекционно-развивающая работа, музыкальные занятия, фонематический слух, слуховая дифференциация, логопедическая помощь.

Проблема развития фонетико-фонематического восприятия у младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи занимает особое место в системе коррекционно-педагогической работы. Недостаточная сформированность слухо-

вой дифференциации, анализа и синтеза звуковой стороны речи напрямую отражается на овладении чтением и письмом, «снижает учебную мотивацию и затрудняет полноценную социализацию ребёнка в условиях начального общего образования» [1, с. 294]. В связи с этим поиск эффективных и доступных средств коррекционного воздействия сохраняет высокую актуальность.

Одним из перспективных направлений коррекционной практики выступает использование музыкальных занятий, обладающих выраженным развивающим потенциалом. «Музыка опирается на слуховое восприятие, ритм, темп и интонацию, что создаёт благоприятные условия для формирования фонематического слуха и уточнения звуковых представлений» [5, с. 53]. Включение музыкальных элементов в образовательный процесс позволяет активизировать эмоционально-волевую сферу младших школьников и обеспечить более устойчивое усвоение коррекционного материала.

Фонетико-фонематическое восприятие представляет собой сложный психолингвистический процесс, обеспечивающий различение и осмысление звуков речи на слух. «Его сформированность является необходимым условием овладения устной и письменной речью, поскольку именно на этой основе формируются навыки звукобуквенного анализа и синтеза» [2, с. 59]. В младшем школьном возрасте данные процессы приобретают особую значимость в связи с возрастанием учебной нагрузки и требованиями к речевой регуляции деятельности.

У детей с тяжёлыми нарушениями речи фонетико-фонематическое восприятие отличается несформированностью и нестабильностью. Это проявляется «в трудностях различения фонем, близких по акустическим и артикуляционным признакам, нарушениях слухового внимания и искажении звуковой структуры слова» [3, с. 137]. Подобные особенности отрицательно сказываются на качестве устной речи и процессе обучения грамоте.

В трудах отечественных логопедов подчёркивается необходимость комплексного подхода к коррекционной работе, предполагающего воздействие не только на артикуляционную сторону речи, но и на слуховое восприятие в целом [6, с. 261]. В данном контексте музыкальная деятельность рассматривается как

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

---

эффективное средство развития слуховой дифференциации и формирования более точных акустических представлений.

Практическая работа по развитию фонетико-фонематического восприятия у младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи средствами музыкальных занятий строится на интеграции коррекционных задач в структуру музыкально-педагогической деятельности. Музыкальные занятия позволяют целенаправленно развивать слуховое внимание, чувство ритма и интонационную выразительность, что имеет прямое значение для формирования фонематического слуха.

На начальном этапе используются упражнения на различение неречевых звуков по высоте, силе и длительности, а также задания на воспроизведение простых ритмических рисунков. Подобная работа «подготавливает слуховой анализатор к более тонкой дифференциации речевых звуков и способствует повышению произвольности слухового восприятия» [4, с. 158].

Дальнейшая работа направлена на установление связей между музыкальными и речевыми звуками. Пение, ритмизированная речь и звукоподражания способствуют формированию устойчивых слухо-произносительных образов и уточнению фонематических представлений. Включение ритмико-двигательных упражнений усиливает коррекционный эффект за счёт синхронизации слуховых, речевых и моторных процессов.

Рассмотренный материал подтверждает целесообразность использования музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы с младшими школьниками с тяжёлыми нарушениями речи. Музыкальная деятельность обладает выраженным потенциалом «в развитии фонетико-фонематического восприятия, способствует повышению мотивации и снижению утомляемости детей, а также расширяет возможности традиционных логопедических методов» [7, с. 34].

В результате включения музыкальных средств в образовательный процесс создаются условия для более гармоничного речевого развития и повышения эффективности коррекционной помощи. Дальнейшее развитие данного направле-

ния коррекционно-педагогической работы предполагает систематическое и методически выверенное включение музыкальных занятий в образовательный маршрут младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи. Эффективность музыкального воздействия во многом определяется регулярностью занятий, постепенным усложнением заданий и учётом индивидуальных речевых возможностей детей. При этом особое значение приобретает согласованность действий учителя-логопеда и педагога-музыканта, что позволяет обеспечить целостность коррекционного процесса и избежать фрагментарности в формировании слуховых навыков.

Музыкальный материал подбирается с учётом коррекционных задач и возрастных особенностей обучающихся. Использование контрастных по темпу, динамике и ритмической структуре произведений способствует развитию слуховой дифференциации и формированию способности к распознаванию минимальных звуковых различий. Одновременно происходит развитие эмоциональной отзывчивости и способности к слуховому сосредоточению, что имеет существенное значение для успешного освоения речевого материала. Отмечается, что «эмоционально окрашенное музыкальное воздействие усиливает включённость ребёнка в деятельность и повышает эффективность коррекционных упражнений» [1, с. 412].

Важным компонентом музыкальных занятий выступает активное вовлечение детей в различные формы деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, игры с использованием ударных и шумовых инструментов. Данные формы работы позволяют задействовать различные анализаторные системы и способствуют более прочному закреплению фонематических представлений. В результате формируются предпосылки для осознанного контроля звуковой стороны речи и повышения точности звукопроизношения.

Особое внимание в процессе коррекционной работы уделяется переносу сформированных навыков в речевую практику. Закрепление умений различать и воспроизводить звуки осуществляется не только в условиях музыкального занятия, но и в ходе логопедических упражнений, а также на уроках русского языка

---

и чтения. Такой междисциплинарный подход обеспечивает устойчивость полученных результатов и способствует их практическому применению в учебной деятельности.

В результате систематического использования музыкальных занятий в коррекционно-развивающей работе отмечается положительная динамика в развитии фонетико-фонематического восприятия у младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи. Повышается уровень слуховой дифференциации, улучшается способность к анализу и синтезу звуковой структуры слова, снижается количество специфических ошибок при чтении и письме. Это позволяет рассматривать музыкальную деятельность как значимое и педагогически обоснованное средство повышения эффективности коррекционной помощи в условиях начального общего образования.

Перспективы дальнейшего использования музыкальных занятий в системе коррекционно-развивающей работы связаны с расширением и уточнением методического инструментария, а также с более дифференцированным подходом к организации коррекционного воздействия. «Музыкальная деятельность обладает широкими возможностями вариативности, что позволяет адаптировать содержание занятий к уровню речевого развития, характеру нарушений и индивидуальным особенностям младших школьников с тяжелыми нарушениями речи. Включение разнообразных форм музыкальной деятельности создает условия для постепенного и устойчивого формирования слуховых и фонематических навыков» [8, с. 219].

Важное значение приобретает использование музыкально-интонационных упражнений, направленных на развитие восприятия высоты, силы и тембра звука. Работа с интонацией в музыкальном контексте способствует формированию более точных слуховых образов, что положительно влияет на различение фонем в речевом потоке. Ритмизация речевого материала, соединение слова с музыкальным ритмом и движением усиливают осознанность восприятия звуковой структуры речи и повышают произвольность слухового внимания.

Эффективность музыкальных занятий во многом определяется их систематичностью и включенностью в общий коррекционно-образовательный процесс. «Эпизодическое использование музыкальных средств не позволяет в полной мере реализовать их развивающий потенциал, что подчеркивается в трудах по теории и практике логопедической помощи» [8, с. 127]. По этой причине музыкальные занятия должны планироваться с учетом этапов формирования фонетико-фонематического восприятия и находиться в логической взаимосвязи с логопедическими занятиями. Такая координация обеспечивает преемственность коррекционных воздействий и способствует переносу сформированных навыков в самостоятельную речевую деятельность.

Существенную роль играет профессиональное взаимодействие специалистов, участвующих в коррекционном процессе. Согласованная работа учителя-логопеда и педагога-музыканта позволяет целенаправленно подбирать музыкальный материал, соотнося его с конкретными коррекционными задачами. Это повышает адресность педагогического воздействия и снижает риск формального использования музыкальных средств без учета речевых потребностей обучающихся.

«Отдельного внимания заслуживает вопрос мотивации младших школьников с тяжелыми нарушениями речи. Музыкальные занятия, обладая выраженным эмоциональным компонентом, способствуют формированию положительного отношения к коррекционной работе и снижению уровня тревожности, связанной с речевыми трудностями» [8, с. 335]. Повышение эмоциональной вовлеченности создает благоприятный фон для активизации познавательной деятельности и более продуктивного усвоения коррекционного материала.

Практика показывает, что при целенаправленном и методически выверенном использовании музыкальных занятий достигается более высокая устойчивость коррекционных результатов. Улучшение показателей фонетико-фонематического восприятия проявляется не только на специально организованных заня-

тиях, но и в учебной деятельности, связанной с чтением и письмом. Это свидетельствует о сформированности базовых предпосылок для дальнейшего успешного речевого и учебного развития младших школьников.

Таким образом, музыкальные занятия можно рассматривать как значимый компонент системы коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Их использование расширяет возможности традиционных логопедических методов, обеспечивает комплексное воздействие на слуховые, речевые и эмоционально-волевые процессы и способствует повышению эффективности коррекционной помощи в условиях начального общего образования.

### ***Список литературы***

1. Волкова Л.С. Логопедия: учебник для вузов / Л.С. Волкова. – М.: Владос, 2019. – 703 с.
2. Грибова О.Е. Формирование фонематического восприятия у детей с нарушениями речи / О.Е. Грибова. – М.: Просвещение, 2018. – 160 с.
3. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у детей / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова. – М.: Просвещение, 2017. – 256 с.
4. Ковшиков В.А. Нарушения речи и их коррекция у детей / В.А. Ковшиков. – СПб.: Каро, 2020. – 304 с.
5. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Медведева. – М.: Академия, 2020. – 192 с.
6. Филичева Т.Б. Основы логопедии / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2020. – 480 с.
7. Ткаченко Т.А. Коррекция фонематического восприятия у детей / Т.А. Ткаченко. – М.: Гном, 2019. – 128 с.
8. Филичева Т.Б. Основы логопедии: учебное пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2022. – 496с.