

**Осипова Елена Степановна**

воспитатель

МБДОУ Вутабосинский Д/С «Колокольчик»

с. Вутабоси, Чувашская Республика

## **СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК МЕТОД СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация:** в статье рассматривается вопрос организации работы по использованию сюжетно-ролевой игры как метода социализации дошкольников. Отмечается, что сюжетно-ролевая игра становится не только средством развлечения, но и мощным инструментом для формирования социальных навыков и личностных качеств.

**Ключевые слова:** игровая деятельность, игра, сюжетно-ролевая игра, социализация, дошкольный возраст.

Сюжетно-ролевая игра в дошкольном возрасте представляет собой не просто развлечение, а важнейшую форму деятельности, в которой происходит глубокое и естественное становление социальной сущности ребёнка. Это сложный и внутренне мотивированный процесс, в рамках которого через моделирование системы человеческих отношений ребёнок осваивает нормы, ценности и культурные образцы поведения, присущие его обществу. Сюжетно-ролевая игра является уникальным методом социализации, обладающим силой, которую нельзя заменить никаким другим способом. Она предоставляет дошкольнику возможность не просто наблюдать за социальной реальностью, но и переживать её, присваивая социальный опыт через личное действие и проживание различных ролей. В основе игрового процесса лежит принятие и удержание социальной роли, например, «я – мама», «я – шофёр», «я – врач». Это первый и ключевой шаг к осознанию себя как части социума.

Когда ребёнок надевает на себя какую-либо роль, он вынужден действовать не спонтанно, а следовать установленным в культуре образцам поведения, соответствующим этой роли. Ребёнок начинает понимать, что поведение человека

определяется не только его личными желаниями, но и его местом в системе социальных отношений. Например, он осознаёт, что «мама заботится», «врач лечит», а «продавец вежливо обслуживает». Таким образом, игра становится тренажёром социальных позиций и интеракций, где ребёнок усваивает важнейший принцип: общество структурировано, и у каждого в нём есть своя функция.

Кроме того, по мнению О.В. Евдокишиной [2] сюжетно-ролевая игра создаёт необходимое пространство для освоения норм, правил и образцов поведения. Правила в игре не навязаны извне, а возникают из логики самого сюжета и распределения ролей. Чтобы игра состоялась, детям необходимо договариваться между собой, например, «Давай ты будешь пациентом, а я доктором». Это требует от них умения следовать принятым условиям, таких как не выходить из роли, соблюдать последовательность действий и подчинять свои сиюминутные импульсы общей цели. В этом добровольном подчинении правилам происходит формирование произвольности поведения – это фундаментальная способность управлять своими действиями в соответствии с нормами, что является краеугольным камнем успешной социализации. Когда дети учатся действовать в соответствии с правилами игры, они развивают свою способность к саморегуляции, что в дальнейшем помогает им в реальной жизни.

Р.В. Чеснокова [3] считает не менее важным аспектом коммуникативный компонент сюжетно-ролевой игры. По своей сути, такая игра является коллективной деятельностью, которая требует постоянного диалога между участниками. В процессе игры дети учатся выражать свои игровые замыслы, слушать и понимать идеи других, координировать свои действия, разрешать неизбежные конфликты и находить компромиссы. Это важные навыки, которые впоследствии будут полезны им в различных социальных ситуациях.

Взаимодействие в игре способствует развитию навыков сотрудничества и командной работы. Дети учатся распределять роли и обязанности, что позволяет им осознать, что для достижения общей цели необходима совместная работа. Они начинают понимать, что каждый участник игры вносит свой вклад, и что успех игры зависит от взаимодействия всех её участников.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра становится не только средством развлечения, но и мощным инструментом для формирования социальных навыков и личностных качеств. Она способствует развитию креативного мышления, эмоционального интеллекта и способности к эмпатии, что в дальнейшем будет иметь огромное значение в их жизни. Кроме того, сюжетно-ролевая игра позволяет детям исследовать и экспериментировать с различными социальными ролями и сценариями. Они могут попробовать себя в роли лидера, следуя за другими, или наоборот, быть тем, кто поддерживает и помогает. Это даёт им возможность понять, какие роли им ближе, а какие менее комфортны, что в свою очередь способствует их самопознанию и развитию индивидуальности. Важно отметить, что сюжетно-ролевая игра также помогает детям развивать навыки решения проблем.

В процессе игры они сталкиваются с различными ситуациями, требующими поиска решений. Это может быть как простая ситуация, например, как разделить игрушки, так и более сложные сценарии, требующие коллективного обсуждения и принятия решений. Дети учатся не только находить решения, но и аргументировать свои мысли, что является важным аспектом их когнитивного развития. Таким образом, сюжетно-ролевая игра является неотъемлемой частью дошкольного образования и развития, поскольку она способствует не только социализации, но и формированию целого спектра навыков, необходимых для успешного взаимодействия в обществе. Важно, чтобы взрослые поддерживали и поощряли такие игры, создавая условия для их реализации и обеспечивая безопасность и комфорт для детей. Это позволит детям максимально использовать потенциал сюжетно-ролевой игры как инструмента для их всестороннего развития.

Использование сюжетно-ролевой игры в качестве целенаправленного метода социализации детей, несмотря на её очевидный потенциал, сталкивается с рядом значительных трудностей. Эти сложности можно разделить на две основные категории: внутренние, связанные с особенностями развития современных детей, и внешние, касающиеся организационно-педагогических аспектов. Для

успешного преодоления этих трудностей от взрослых требуется не только предоставить детям время и игрушки, но и обладать глубоким пониманием психологии игры, а также умением направлять её в развивающее и конструктивное русло.

С.Н. Белозерова [1] отмечает, что одной из наиболее актуальных проблем является наблюдаемое обеднение и примитивизация сюжетной игры у современных дошкольников. Педагоги и психологи фиксируют, что дети всё чаще играют не в сложные, целостные социальные системы, такие как семья, больница или магазин, где есть распределение ролей, установленные правила и развивающийся сюжет. Вместо этого наблюдается тенденция к сокращению как продолжительности, так и содержательной насыщенности свободной игры. Дети часто воспроизводят лишь отрывочные, клиповые действия, которые они заимствуют из медиапространства. Это могут быть битвы супергероев или повторения рекламных роликов, что приводит к тому, что игра становится поверхностной, зачастую агрессивной или потребительской. В результате, она не выполняет своей главной социализирующей функции, не погружая ребёнка в систему устойчивых человеческих связей, мотивов и культурных норм. Такому виду игры недостает глубины, планирования и качественного речевого взаимодействия, которые являются важными аспектами для социализации.

Вторая группа трудностей возникает из индивидуальных особенностей детей и их социального опыта. Ребёнок с низким уровнем коммуникативного развития, высокой тревожностью или ограниченным кругом общения может столкнуться с серьезными затруднениями в инициировании и поддержании совместной игры. В таких случаях он либо остаётся в стороне, наблюдая за игрой других, либо играет параллельно, не вступая в содержательное взаимодействие. Более того, дети, выросшие в семьях с авторитарным или гиперопекающим стилем воспитания, часто демонстрируют неумение договариваться, проявлять гибкость и учитывать интересы сверстников. В процессе игры они могут стремиться только к лидерству, навязывая свои правила, что приводит к быстрому возникновению конфликтов и распаду игрового объединения. Таким образом, игра, которая должна была бы способствовать социализации, может, наоборот, обнажить и

даже усугубить дефициты социальной компетентности, что в свою очередь может негативно сказаться на дальнейшем развитии ребёнка.

Третья серьёзная трудность заключается в негативном вмешательстве со стороны взрослых или в дефиците грамотного педагогического сопровождения. Взрослые, которые не понимают важность сюжетно-ролевой игры, могут неосознанно мешать детям в их стремлении к свободной игре, навязывая свои правила и подходы. Это может привести к тому, что дети начинают ощущать игру как нечто навязанное, а не как пространство для самовыражения и творчества. Важно отметить, что взрослые должны не только предоставлять детям возможность играть, но и уметь наблюдать за процессом, вмешиваясь лишь в тех случаях, когда это действительно необходимо для поддержания порядка и безопасности. Правильное вмешательство может заключаться в том, чтобы направить детей на более глубокое взаимодействие, предложить новые идеи для сюжета или помочь разрешить возникшие конфликты.

### *Список литературы*

1. Белозерова С.Н. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации детей дошкольного возраста / С.Н. Белозерова // Экономика и социум. – 2022. – №10–1 (101).
2. Евдокишина О.В. Влияние игровой деятельности на социализацию детей дошкольного возраста / О.В. Евдокишина // МНКО. – 2015. – №2 (51).
3. Чеснокова Р.В. Роль сюжетно-ролевых игр в социализации детей дошкольного возраста / Р.В. Чеснокова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3RfSVC> (дата обращения: 09.02.2026).