

**Гани Светлана Вячеславовна
Константинова Наталья Ивановна
Гани Татьяна Вахидовна**

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Аннотация: в главе рассматривается вопрос современного профессионального музыкального образования, связанный с упрочением его начального звена. Выделяются практические аспекты реализации предпрофессиональных программ, включающие психолого-педагогическое сопровождение музыкально одаренного ребенка. Система предпрофессиональной подготовки рассматривается как упорядоченный, целенаправленный, многолетний процесс воспитания, обучения, музыкального и личностного развития детей школьного возраста, в котором предполагается определенная система мониторинга и контроля качества. Реализация предпрофессиональных программ обеспечивает методические и творческие связи между 1 и 2 ступенями музыкального образования, способствует единству профессионального музыкального образовательного пространства.

Ключевые слова: одаренные дети, музыкальные способности, музыкальная школа, обучение, воспитание, развитие.

Abstract: the chapter discusses the issue of modern professional music education related to the consolidation of its primary level. The practical aspects of the implementation of pre-professional programs, including psychological and pedagogical support for a musically gifted child, are highlighted. The system of pre-professional training is considered as an orderly, purposeful, long-term process of upbringing, education, musical and personal development of school-age children, which assumes a certain system of quality monitoring and control. The implementation of pre-professional programs ensures methodological and creative links between the 1st and 2nd stages of musical education, promotes the unity of the professional musical educational space.

Keywords: *gifted children, musical abilities, music school.*

Введение. Результатом формирования структуры современного отечественного профессионального музыкального образования стала трехуровневая система: детская музыкальная школа (ДМШ) – музыкальное училище – вуз, базовым компонентом которой является ДМШ [1; 5]. На основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ДМШ имеет возможность осуществляться учебно-воспитательную деятельность по двум программам (общеразвивающей и предпрофессиональной) (статья 83, пункт 3) [27].

Изменения в системе начального музыкального образования произошли за счет выделения музыкально одаренных детей в отдельную группу, обучающуюся в ДМШ по предпрофессиональным программам [5; 17].

Начало исследований вопросов одаренности в зарубежной психологии связано с работами Ф. Гальтона. Для подтверждения своей теории им были проанализированы выдающиеся английские семьи. Главная причина высоких достижений лежит, по его мнению, в самом человеке и передается биологическим путем из поколения в поколение [23, с. 28].

Созданная на основе эмпирических исследований одаренных детей и выдающихся взрослых «Трехкольцевая модель одаренности» Дж. Рензулли, получила всеобщее признание. По Рензулли, только сочетание, взаимодействие 3-х групп качеств человека: интеллектуальные способности (выше среднего), мотивация – увлеченность выполняемой задачей (высокий уровень) и креативность (высокий уровень) может обеспечить продуктивный результат [23]. Поэтому дети, обладающие данными характеристиками (или способные развить и реализовать их в деятельности), могут быть отнесены к «одаренным детям». Дж. Рензулли считает, что «одаренный» не является констатацией факта, а имеет характеристику перспективы развития [23, с. 58].

На основе факторов, выделенных Дж. Рензулли, и исследования подростков 12–15 лет (772 чел.), Франц Монкс дополнил «Трехкольцевую модель одаренности» компонентами, оказывающими воздействие на процесс развития одаренности: семья, школа, сверстники [23].

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

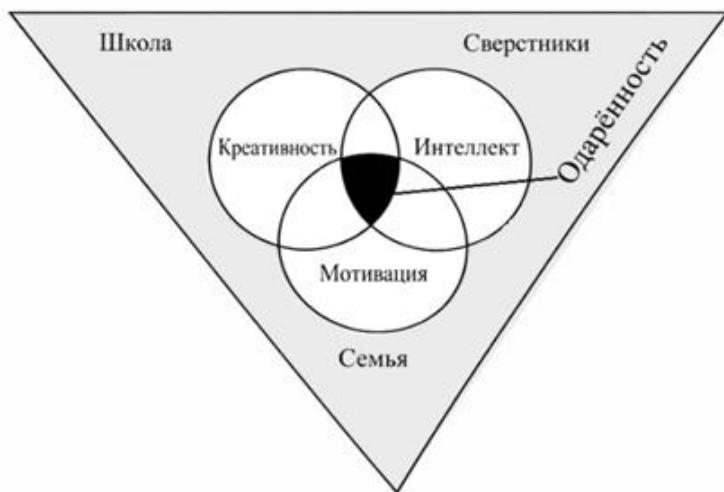


Рис. 1. Модель одаренности Франца Монкса

«Рабочая концепция одаренности», разработанная ведущими отечественными психологами, предлагает следующее определение: «Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [22, с. 7].

Выделение видов одаренности связано с критериями, лежащими в основе классификации, так, например, музыкальная одаренность, изучению которой посвящены работы В.П. Анисимова [3], Д.К. Кирнарской [12], Б.М. Теплова [25], Е.Н. Федорович [28] и др. Исследовательский интерес к проблеме музыкальной одаренности обусловлен ее феноменом – проявлением у детей в очень раннем возрасте [5; 15]. Б.М. Теплов считал, что «возможность раннего проявления музыкальных способностей зависит не только от задатков ребенка, но и от степени музыкального окружения, в котором проводит ребенок свои первые годы» [21,

с. 359]. При других обстоятельствах «музыкальные способности впервые начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, и это ни в коем случае не свидетельствует о слабости этих способностей» [21, с. 359].



Рис. 2. Система предпрофессиональной подготовки

Ребенок старшего дошкольного/младшего школьного возраста приходит в Детскую музыкальную школу (далее – ДМШ) с желанием узнать что-то новое, неизвестное, с радостным стремлением распахнуть дверь в прекрасный мир музыки. Каждый поступающий в ДМШ ребенок проходит прослушивание/собеседование, которое дает первичные представления о его общем развитии, позволяет оценить физические данные, музыкальные способности [3; 5; 17].

По Б.М. Теплову, музыкальные способности:

- 1) чувство лада – эмоциональный (перцептивный) компонент музыкального слуха (способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии: мажорный лад (светлый, жизнеутверждающий) или минорный лад (печальный, грустный));
- 2) способность к слуховому представлению – слуховой (репродуктивный) компонент музыкального слуха (способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями. Проявляется в «чистом» интонировании мелодии, пении и является базовой способностью для развития музыкальной памяти и музыкального воображения);

3) музыкально-ритмическое чувство – способность активно («двигательно») переживать музыку (чувствовать эмоциональную выразительность ритма, уметь точно воспроизвести ритм) [5; 15; 25].

По В.П. Анисимову, «музыкальные способности – это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств субъекта, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности» [3, с. 41]. Следует отметить сложность первичной диагностики уровня музыкальных способностей при поступлении ребенка в музыкальную школу, т.к. музыкальные способности, с одной стороны, предопределяют определенный уровень достижений в музыкальной деятельности, а, с другой, – как и другие специальные способности, развиваются в процессе данной деятельности [3; 5; 15].

Не следует отрицать значимость личностного развития ребенка, которое способствует музыкальной деятельности: уровень развития произвольности [4]; формирование мотивационной сферы (познавательная мотивация способствует положительной динамике музыкального развития) [15]; определенные волевые усилия [5]; адекватная самооценка; духовно-нравственная направленность ценностных ориентаций [7; 18]; развитие творческого потенциала [5].

В настоящее время ДМШ реализует следующие программы: дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства (далее – ОР) и дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства (далее – ПП), имеющие разные цели и задачи [1; 5; 17].

Учебные планы по ПП включают от 5 до 8,5 академических часов в неделю по дисциплинам:

- специальность, общее фортепиано (индивидуально);
- ансамбль, аккомпанемент;
- сольфеджио, слушание музыки (1–3 классы), музыкальная литература (4–8 классы), теория музыки (9 класс) (мелкогрупповые занятия);
- хор, оркестр (коллективное музицирование) [17, с. 193].

После прохождения ребенком вступительного прослушивания/собеседования, которое включает:

- 1) проверку общего развития – собеседование с поступающим, в процессе которого определяется уровень общего развития ребёнка, оцениваются его внимание, память;
- 2) проверку звуковысотного слуха и музыкальной памяти;
- 3) проверку ритма и ритмической памяти;
- 4) оценку физических данных поступающего (строения рук, координации движений, психомоторики);
- 5) тестирование интонационного слуха [17, с. 194]

родители выбирают программу обучения и специальность (музыкальный инструмент), исходя из рекомендаций приемной комиссии [11], ориентируясь на свое представление о «позиции» музыки в дальнейшей жизни ребенка: «серьезное» обучение, предполагающее профессиональную музыкальную деятельность – ПП, «для себя» – программы ОР. Таким образом, дети попадают в «ситуацию дифференциации» [5; 18].

Подчеркнем, что только по мере обучения можно судить о музыкальном развитии ребенка. Поэтому проводится мониторинг, который дает возможность оценить динамику развития музыкальных способностей, успешность освоения исполнительских умений и навыков [5; 18].

В характеристиках, которые отражают анализ результативности музыкальной деятельности ребенка в течение учебного года, педагогами, как правило, обращается внимание на следующие позиции:

- выполнение репертуарного плана, который должен соответствовать году обучения;
- успешность (результативность) музыкально-исполнительской деятельности детей (публичные выступления);
- выделяются некоторые личностные качества, способствующие (старательность, усидчивость и т. д.) или препятствующие музыкальной деятельности.

Одним из показателей результата освоение предпрофессиональной программы являются публичные выступления (зачеты, экзамены, концерты, которые проводятся регулярно, начиная с первого года обучения), а также олимпиады и конкурсы по теоретическим дисциплинам, конкурсы проектов [16; 17; 19; 30].

В ДМШ проектная деятельность является относительно новой формой внеурочной работы и не имеет «массового» характера. Например, проектная деятельность стала актуальным дополнением предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» в ДМШ №1 и ДМШ №2 г. Подольска. Ежегодно проводится конкурс «Музыкальный календарь».

Обучение по предпрофессиональным программам заканчивается итоговой аттестацией выпускников, которая проходит в форме экзамена по предметам «Специальность», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

К выпускнику детской музыкальной школы предъявляются следующие требования:

- высокий уровень музыкально-исполнительского мастерства (в т.ч. достаточный «технический уровень» владения инструментом), необходимый для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание биографий наиболее известных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства и взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры [17, с. 195].



Рис. 3. Подходы к конструированию образовательных программ

Принимая во внимание цели и задачи предпрофессиональных программ [1; 5; 17], можно выделить следующие подходы к конструированию образовательных программ:

– с учетом Федеральных государственных требований (ФГТ). Следует обратить внимание: в отличии от общеразвивающих программ, предпрофессиональные программы создаются в соответствии с рекомендациями ФГТ, регулирующими структуру, содержание, условия реализации программ, что создает условия для подготовки обучающихся ДМШ для дальнейшего музыкального образования;

– на основе индивидуализации и персонализации обучения (разработка творческого раздела). Обязательное включение творческого раздела предполагает в большей степени ориентирование на интересы и потребности ученика. Безусловно, с учетом его возрастных, личностных, физиологических особенностей. Музыкальное творчество может проявляться в сочинении и импровизации (сюминутное, непосредственное исполнение). Развитие творческого потенциала связано с накоплением, обогащением музыкальных впечатлений, овладением навыков игры на музыкальном инструменте;

– обеспечение условий для самореализации. Помимо обязательных выступлений (академические зачеты, экзамены) ребенок имеет возможность принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях, тематических классных концертах, театрализованной деятельности, в проектной деятельности и т. д.

Психолого-педагогическое сопровождение (далее – ППС) обучающегося в ДМШ представляет собой особую культуру поддержки, содействия, сотрудничества в решении вопросов воспитания, обучения, развития, адаптации, социализации, самоопределения ребенка [5; 15; 18].

Актуальность ППС заключается в том, что:

- данные дети обучаются, воспитываются и развиваются в двух образовательных средах (общеобразовательная школа и музыкальная школа) [11], каждая из которых имеет свои цели и задачи;
- ребенок находится в различных группах сверстников, где могут возникнуть проблемы с коммуникацией;
- ежегодное увеличение учебной нагрузки. Различие целей и задач влияет на Учебный план каждой из программ (ОР и ПП) [1].

У детей может наблюдаться как гармонический тип развития (стремление к музыкально-исполнительской деятельности, высокий творческий потенциал, стремление к познанию, освоению всего нового), так и диссинхрония (неравномерность) психического развития (трудности в общении со сверстниками и взрослыми, трудности в адаптации, проблемы с самоконтролем, неустойчивость внимания).

Отсутствие в ДМШ психологической службы возлагает решение всех вопросов ППС в большей степени на педагога по специальности (специальному инструменту), с которым ребенок и его родители находятся в непосредственном контакте на протяжении всего периода обучения в ДМШ (за исключением той ситуации, когда происходит смена педагога).

Целью ППС в ДМШ является создание условий для музыкального развития, личностного роста, самореализации обучающихся.

Решаются задачи: выявление, развитие музыкально одаренных детей в музыкальной деятельности; поддержка в адаптации к учебному процессу и профессиональному самоопределению; помочь в развитии коммуникативных навыков.

На начальном этапе обучения игре на инструменте, учитывая особенности младшего школьного возраста, музыкант-педагог помогает ребенку адаптироваться в ДМШ, развивает его заинтересованность в музыкальных занятиях, совершенствует поведенческие, мотивационные, эмоциональные сферы развития личности [6; 8; 26; 30]. Когда в ДМШ поступает ребенок, музыкальные способности которого уже начали развиваться в обогащенной музыкальной среде (например, в семье), он мотивирован на овладение музыкально-творческой деятельностью, то это создает благоприятные условия начального этапа обучения, освоения специальных музыкальных умений и навыков, развитию музыкальных способностей и творческого потенциала [5; 7; 10; 11].

Подчеркнем важность начального периода обучения, как источника позитивной динамики музыкального и личностного развития ребенка в последующих возрастах.

Контакт и взаимодействие музыканта-педагога и родителей важен на протяжении всего курса обучения, но на начальном этапе может быть определяющим фактором успешности ребенка [1]. Не имея эмоциональной поддержки со стороны родителей, ребенок может обрасти ее в лице педагога. «Если учитель, показывая простую песенку, сам поддается ее обаянию и умеет воодушевиться ее настроением, ему легче передать это настроение и воодушевление ученику. Такое *совместное переживание музыки* – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика и в более старшем возрасте» [26, с. 10].

В средних классах наблюдаются результаты музыкального развития, ребенок начинает показывать успехи (или их отсутствие) в музыкальной деятельности. Такие стратегии обучения, принятые в работе с одаренными детьми, как ускорение (не связано с содержанием того, чему учат; изменяется скорость обучения, например, изучение аккордов и их «цепочек» на уроках сольфеджио [14]),

углубление (эффективно, когда проявляется интерес к той или иной теме, например, на «Музыкальной литературе» [13]), обогащение (выход «за рамки» изучаемого, нерегламентируемое занятие любимой деятельностью, например, сочинение музыки, импровизация), используются в ДМШ в различных соотношениях в зависимости от индивидуального развития ученика.

Переход в старшие классы является непростым этапом вследствие того, что:

- ребенок, посещающий занятия в ДМШ, находится в двух образовательных средах: музыкальная и общеобразовательная школа (СОШ) [11]. По окончании 4 класса дети переходят в средние классы СОШ, где многое меняется (одноклассники, учителя, требования, контроль и т. д.) и старшие классы ДМШ. Музыканту-педагогу необходимо поддержать ребенка в период адаптации;
- дети переходят в следующий возрастной период («подростковый возраст – особенный этап в развитии, со своими сильными и слабыми сторонами и качествами» [9, с.7]). Взрослые должны иметь желание и осознавать свои возможности в укреплении сильных сторон подростка, поддержать его на пути становления [9];
- меняются отношения со сверстниками и взрослыми [9]. Музыканту-педагогу необходимы знания возрастной психологии;
- важное значение имеет временная (ребенок что-то не делает/не успевает сделать или делает частично) и эмоциональная нагрузка (например, появляется тревожность [20], «концертное волнение» или «страх сцены»). Процесс работы позволяет педагогу узнать особенности ученика, оказать ему помощь в осознании своих эмоций, умении их контролировать, направляя на создание музыкального образа [16].

Если начальный этап обучения для ребенка был очень легким, то это может стать причиной слабого развития волевой сферы (отсутствие опыта преодоления трудностей). Когда ребенок увлечен музыкальными занятиями, его самостоятельная работа не запускает волевые механизмы, то это негативно от-

разится на формировании произвольной саморегуляции (учу то, что нравится, а остальное – потом). Такая тактика работы оказывается на результате (не успевает вовремя подготовить программу или выполнит задание по сольфеджио), развивает неуверенность в себе, появление тревожности, страха неудачи. Музыкант-педагог должен очень внимательно относиться к выбору музыкальных произведений для программы ученика, не только опираясь на его возможности и интересы, но и расширять музыкальный кругозор, музыкально-исполнительскую технику.

Родители должны быть включены в музыкальную деятельность ребенка, исходя из его возрастных особенностей и возможностей [11]. Так, например, гиперопека родителей приводит к социальной незрелости ребенка, осложняющей общение со сверстниками как в музыкальной, так и в общеобразовательной школе. Нарушение контактов с окружающим миром может стать причиной социальной несамостоятельности ребенка [5]. Поэтому огромное значение имеет контакт и взаимопонимание педагога и родителей.

Музыкально-педагогическая практика показывает, что у музыкально одаренных детей может наблюдаться перфекционизм, который, с одной стороны, побуждает ребенка к высокому уровню результативности, достижений в музыкальной деятельности, с другой, – недостижимость «эталона», установленных «высоких стандартов» приводит к переживаниям, и, как следствие, отражается на качестве выступлений. Такая ситуация не должна остаться без вмешательства взрослых.

Таким образом, вопросы возрастного и личностного развития, проблемы адаптации, социализации, профессионального самоопределения, возникающие в процессе музыкального обучения и развития ребенка, являются содержательной частью ППС. Для осуществления данного вида деятельности музыканту-педагогу необходимо обладать определенными компетенциями [2; 11].

Когда стремящийся к музыкально-исполнительскому совершенству, углубленной работе, музыкально одаренный подросток выбирает дальнейшее профессиональное обучение, можно без преувеличения сказать, что с таким учеником

занимался педагог: 1) сумевший создать на занятиях атмосферу интереса к музыке и эмоциональной вовлеченности в музыкально-исполнительскую деятельность; 2) сформировавший у ребенка уверенность в успехе, значимости и защищенности; 3) заложивший основы мастерства, которые способствовали выходу обучающегося на высокий профессиональный уровень.

Профессиональная ориентация. Поступая в ДМШ, ребенок может иметь «целевую» профессиональную установку: стать композитором, пианистом, певцом. Но результаты вступительного прослушивания и выбор предпрофессиональной программы можно рассматривать только как вектор воспитания, обучения и развития ребенка. «Музыкальные способности, выявленные у ребенка, являются условием, но не гарантом успешной музыкальной деятельности: они обусловливают быстроту и легкость в усвоении специфических для музыкальной деятельности приемов работы» [15, с. 9]. В процессе работы в течение нескольких, когда будет наблюдаться положительная динамика музыкального развития и музыкально-исполнительской деятельности, можно «дать более или менее обоснованные прогнозы относительно будущего того или иного ребенка, поставить профессиональный диагноз юному музыканту» [29, с. 237].

К окончанию средних классов ДМШ о музыкальном развитии обучающегося начинают судить по результатам его музыкально-исполнительской деятельности [19]. В этот период проявляется и эффективно развивается виртуозность, постепенность и последовательность в освоении музыкальной программы подвергается значительным «колебаниям» [5]. Такие обучающиеся могут уделяют музыкальным занятиям больше времени, чем их сверстники. Ими движет «страстное желание заниматься, невозможность жить вне этой деятельности» [28, с. 21].

В музыкально-педагогической практике встречаются ситуации, когда дети, не достигающие высокого уровня музыкального развития, необходимого для профессиональной музыкальной деятельности, под влиянием педагога/родителей начинают усиленно заниматься с целью дальнейшей профессиональной деятельности. Такой ребенок «привыкает к этому занятию и испытывает к нему

склонность. Он, вероятно, станет посредственным музыкантом, и никто не знает, что у него были выраженные задатки к какому-нибудь менее престижному в глазах родственников занятию (позднее они могут проявиться в виде различных хобби)» [28, с. 21]. Нельзя не согласиться с А.Б. Гольденвейзером, который считал, что обучение музыке – важнейший элемент воспитания, поэтому необходимо в той или иной степени приобщать людей к данному искусству. Но стать профессиональными музыкантами могут единицы [5].

Профессиональная ориентация в ДМШ предполагает: беседы о музыкальных профессиях; встречи с успешными музыкантами; просмотр лекций о музыке и музыкантах; просмотр интервью с известными музыкантами и др. [5].

Выводы.

ДМШ – первая ступень системы современного профессионального музыкального образования, которая включает три уровня: предпрофессиональный (ДМШ) – средний профессиональный (музыкальное училище) – высший профессиональный (вуз). Целью программ предпрофессиональной подготовки в ДМШ является: выявление одаренных детей в области музыкального искусства, создание условий для их дальнейшего развития и реализации в профессиональной музыкальной деятельности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Музыкальная одаренность относится к специальному виду одаренности, так как рассматривается в рамках музыкальной деятельности. Музыкальные способности проявляются и развиваются в музыкальной деятельности.

Система предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ включает:

– процедуры выявления одаренных детей: первичный отбор на предпрофессиональные программы при поступлении ребенка в ДМШ; мониторинг освоения программы; участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности;

- подходы к конструированию образовательных программ: образовательные программы с учетом Федеральных государственных требований; разработка творческого раздела на основе индивидуализации и персонализации обучения; обеспечение условий самореализации для каждого обучающегося;
- психолого-педагогическое сопровождение (ППС) обучающихся в ДМШ – это совместная деятельность музыкантов-педагогов и администрации, направленная на создание системы условий, способствующих успешному воспитанию, обучению и музыкальному развитию ребенка. Включает в себя: разработку индивидуальных планов; формирование адекватной самооценки ученика в музыкальной деятельности; охрану и укрепление физического и психического здоровья обучающихся в процессе занятий и публичных выступлений; предупреждение изоляции отдельных учеников в группе сверстников и др.;
- профессиональную ориентацию: беседы о музыкальных профессиях; встречи с успешными музыкантами; просмотр лекций о музыке и музыкантах; просмотр интервью с известными музыкантами;
- организацию концертно-конкурсной деятельности;
- консультирование родителей. Взаимодействие педагога с родителями является составляющей успешного обучения ребенка в ДМШ.

Эффективности реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства способствует:

- приоритет духовно-нравственных ценностей;
- музыкально обогащенная среда для детей дошкольного возраста (занятия в подготовительной группе);
- включенность родителей в музыкальную деятельность ребенка;
- творческая атмосфера занятий;
- взаимопонимание, конструктивное и доброжелательное общение на уроках;
- побуждение познавательной активности обучающегося, положительная динамика развития мотивационной сферы, связанная с будущей профессией музыканта;

- развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей;
- расширение музыкально-исполнительского опыта и музыкальной культуры обучающихся;
- содействие стремлению учеников к самостоятельности, самопознанию и самосовершенствованию.

Ключевые (профессионально значимые), а также личностные качества педагога ДМШ представляют собой важный фактор успешного обучения, воспитания и развития юного музыканта.

Список литературы

1. Актуальные вопросы педагогики и психологии: монография / Л.М. Яо, И.М. Рыжова, Т.Н. Васягина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – 176 с. – ISBN 978-5-907561-99-1. – DOI 10.31483/a-10452. EDN YGJTPD
2. Актуальные вопросы педагогики и психологии: монография / Н.Я. Прокопьев, В.Н. Ананьев, Л.И. Пономарева [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – 155 с. – ISBN 5-907965-54-6. – DOI 10.31483/a-10739. EDN GNKFCF
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с. EDN QXQHWF
4. Произвольное поведение как критерий готовности к школьному обучению / Е.В. Батурина, С.В. Гани, Ш.В. Квитатиани, Н.И. Константинова // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №3 (6). – С. 43–44. EDN XUFBAT
5. Вопросы образования и психологии: монография / Е.П. Сабодина, З.М. Дзокаева, Е.Е. Горбунова [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2022. – 172 с. – ISBN 978-5-907561-72-4. – DOI 10.31483/a-10434. EDN YNCUHA
6. Гани С.В. Музыкальная среда как фактор развития музыкальных способностей / С.В. Гани, Н.И. Константинова, Т.В. Калинина // Создание эффективной системы развития одаренных детей: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25–26 сент. 2018 г.). – Чебоксары: Среда, 2018. – С. 81–84. – ISBN 978-5-6041637-8-8.

-
7. Гани С.В. Формирование ценностных ориентаций младших школьников в семье и образовательной среде / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 16 янв. 2024 г.). – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 93–99. – ISBN 978-5-907830-01-1.
8. Гани С.В. Благоприятная образовательная среда как основа успешного обучения юного музыканта / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Здоровье участников образовательного процесса: современные вызовы и решения: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Киселевск, 24 апр. 2025 г.) / редкол.: О.В. Савельева [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 103–107. EDN AUHPME
9. Гани С.В. Основы позитивной социализации подростков: методическое пособие/ С.В. Гани, Т.Г. Подушкина, Е.А. Павшенко. – М.: Порт приписки, 2025. – 44 с. – ISBN 978-5-907779-67-9.
10. Гани С.В. Семья как ресурс психологического благополучия школьника / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы II Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 26 июня 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 62–65. – ISBN 978-5-907965-66-9.
11. Гани С.В. Педагогические основания профессионального самоопределения обучающихся детской музыкальной школы / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Технопарк универсальных педагогических компетенций: материалы II Всерос. науч.-практич. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 30 окт. 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 143–145. – ISBN 978-5-908083-09-6.
12. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
13. Восприятие программной музыки младшими школьниками: сборник статей / Н.И. Константинова, Т.В. Калинина, С.В. Гани, Г.К. Николаева // Разви-

тие современной системы образования: теория, методология, опыт: сборник статей – Чебоксары: Среда, 2019. – С. 63–67. – ISBN 978-5-6043214-6-1. EDN OSYKID

14. Константинова Н.И. Развитие музыкальных способностей младших школьников на уроках сольфеджио / Н.И. Константинова, Т.В. Калинина, С.В. Гани // Наука и образование: новое время. – 2020. – №3 (21). – С. 45–49.

15. Константинова Н.И. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников: монография / Н.И. Константинова, С.В. Гани. – Чебоксары: Среда, 2020. – 76 с. – ISBN 978-5-907313-49-1. – DOI 10.31483/a-191. EDN HLJKDT

16. Константинова Н.И. Психолого-педагогические аспекты подготовки юного музыканта к концертно-конкурсной деятельности / Н.И. Константинова, С.В. Гани, Е.В. Шерман // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 26 марта 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 132–136. – ISBN 978-5-907965-28-7.

17. Мамушкина О.И. Организация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании (на примере детской музыкальной школы) / О.И. Мамушкина, Н.И. Константинова, С.В. Гани // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 янв. 2022 г.). – Чебоксары: Среда, 2022. – С. 191–196. – ISBN 978-5-907561-06-9.

18. Гани С.В. Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе: монография / С.В. Гани, Н.И. Константинова. – Чебоксары: Среда, 2025. – 144 с. DOI 10.31483/a-10688. EDN XRGAZQ

19. Педагогика и psychology современного образования: монография / В.В. Вишневский, А.А. Верхутов, К.А. Новоселов [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2025. – 156 с. – ISBN 978-5-908083-14-0. – DOI 10.31483/a-10799. EDN IFDGEI

-
20. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А.М. Прихожан. – М.: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2000. – 304 с.
21. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 720 с.
22. Рабочая концепция одаренности / отв. ред. Д.Б. Богоявленская, науч. ред. В.Д. Шадриков. – М., 2003. – 90 с.
23. Савенков А.И. Психология детской одаренности: учебник для среднего профессионального образования / А.И. Савенков. – М.: Юрайт, 2020. – 334 с.
EDN QMHNP
24. Современные вызовы образования и психология формирования личности: монография / Т.Е. Демидова, Г.А. Волковицкая, К.В. Кулемина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2023. – 176 с. – ISBN 978-5-907688-17-9. – DOI 10.31483/a-10480. EDN IZMWIQ
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 488 с.
26. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Музыка. – 168 с.
27. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Эксмо-Пресс, 2021. – 192 с.
28. Федорович Е.Н. Основы музыкальной психологии / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 279 с.
29. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебник для среднего профессионального образования / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 246 с. – ISBN 978-5-534-07006-4.
30. Шерман Е.В. Музыкальное развитие инструменталиста: из опыта работы в детской музыкальной школе / Е.В. Шерман, Н.И. Константинова,

С.В. Гани // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы III Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 дек. 2024 г.). – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 191–193. – ISBN 978-5-907830-91-2.

Гани Светлана Вячеславовна – канд. психол. наук, заведующий сектором методического обеспечения деятельности психологических служб Федерального ресурсного центра психологической службы в системе высшего образования ФГБУ «Российская академия образования», Москва, Россия.

Константинова Наталья Ивановна – магистр, исследователь научной мысли, Подольск, Россия.

Гани Татьяна Вахидовна – студентка, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова», Москва, Россия.
