

Фоменко Наталья Викторовна

канд. пед. наук, доцент

Булавка Валерия Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается одна из актуальных проблем современной начальной школы – развитие монологической речи обучающихся на уроках литературного чтения. В контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования особую значимость приобретает поиск эффективных методических приемов, обеспечивающих формирование у детей способности к связному, логически выстроенному и выразительному высказыванию. Авторами обосновывается высокий потенциал использования иллюстрирования как средства речевого развития, подробно раскрываются его основные виды: словесное, графическое и музыкальное иллюстрирование. В работе представлены конкретные методические приемы и фрагменты уроков, демонстрирующие практическую реализацию предлагаемого подхода.*

***Ключевые слова:** монологическая речь, младшие школьники, литературное чтение, иллюстрирование, работа с художественным текстом, словесное рисование, графическое иллюстрирование, музыкальное иллюстрирование.*

В современной образовательной парадигме проблема развития монологической речи младших школьников приобретает особую значимость. Это обусловлено требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, который в качестве одной из приоритетных

задач предметной области «Русский язык и литературное чтение» определяет «развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности» [13].

Значимость данной задачи объясняется фундаментальной ролью монологической речи в процессе обучения: она выступает не только средством демонстрации усвоенных знаний, но и инструментом формирования критического мышления, развития творческого потенциала и эффективного взаимодействия с окружающим миром. Однако анализ реальной школьной практики свидетельствует о наличии серьезных трудностей у младших школьников при построении развернутых высказываний. Детская речь нередко характеризуется фрагментарностью, лексическим однообразием и нарушением логических связей. Традиционные методы, ориентированные преимущественно на воспроизведение готовых текстов, не обеспечивают в полной мере формирование навыков связного высказывания.

В сложившихся условиях особую актуальность приобретает внедрение эффективных педагогических приемов, одним из которых выступает *иллюстрирование* на уроках литературного чтения. Данный прием обладает уникальным потенциалом: он не только способствует визуализации содержания текста, но и выполняет важную структурирующую функцию. Создаваемый визуальный образ помогает ребенку выстроить логику повествования, обогатить словарный запас и преодолеть психологический барьер, нередко возникающий при необходимости устного ответа.

Теоретические основы развития монологической речи младших школьников.

Развитие монологической речи у детей представляет собой сложный, многоаспектный процесс, в котором органично переплетаются психологические закономерности становления личности и педагогические подходы к организации обучения. Еще К.Д. Ушинский подчеркивал, что родное слово является «основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний», а овладение связной речью выступает необходимым условием успешной социальной адаптации человека [12].

Для глубокого понимания сущности монологической речи целесообразно обратиться к анализу базового понятия «речь», которое выступает методологической основой дальнейших рассуждений.

М.Р. Львов предлагает многоаспектную трактовку данного понятия. Во-первых, речь рассматривается им как процесс, как деятельность, охватывающая механизмы порождения высказывания и их динамику. Во-вторых, речь интерпретируется как результат или продукт речевой деятельности, нередко выступающий синонимом текста. В-третьих, под речью понимается особый жанр устного, ораторского выступления [5].

Л.Е. Тарасова определяет развитие речи как комплексный процесс активного овладения родным языком, направленный на формирование умения эффективно использовать его в качестве универсального инструмента общения и познания [10].

Обобщая приведенные подходы, можно заключить, что речь представляет собой стержневой компонент сознания, определяющий не только характер коммуникации, но и внутреннюю организацию мыслительных процессов. Для ребенка овладение речью становится своеобразным «волшебным ключом», открывающим доступ к более сложным формам мышления, позволяющим осмысленно воспринимать окружающую действительность.

При всем многообразии теоретических подходов к определению сущности речи и закономерностей ее развития исследователи единодушны в признании приоритетной роли формирования конструктивных способов взаимодействия с окружающими. Данный факт обуславливает особое место монологической речи в структуре образовательного процесса.

Анализ научной литературы показывает, что понятия «монолог» и «монологическая речь» трактуются неоднозначно. Так, В.В. Виноградов характеризует монолог как организованный вид речи, представляющий собой «продукт индивидуального построения и предполагающий продолжительное высказывание одного лица, обращенное к аудитории» [2].

М.Р. Львов понимает под монологом «словесное воспроизведение знаний», которое «требуется всякий раз словесной импровизации, форма и объем которой меняются в значительных пределах в зависимости от ситуативных условий» [6].

Е.Н. Соловова выделяет следующие сущностные характеристики монологической речи: целенаправленность (соответствие речевой задаче), непрерывность, логичность, смысловую законченность, самостоятельность и выразительность [8].

Таким образом, монологическая речь предстает как многогранный феномен, являющийся одновременно и продуктом, и инструментом познавательной деятельности, саморегуляции, общения и социального взаимодействия. Ее полноценное формирование требует высокого уровня владения языковыми средствами, развитых когнитивных способностей и коммуникативных навыков.

Учитывая, что монологическая речь представляет собой наиболее сложную для младших школьников форму речевой деятельности, своевременное начало ее целенаправленного развития на уроках литературного чтения выступает необходимым условием успешного речевого становления.

Потенциал иллюстрирования в развитии монологической речи.

Развитие монологической речи младших школьников сопряжено с преодолением ряда типичных недостатков: нарушения логики и последовательности изложения, фрагментарности высказываний, неспособности удерживать тему, бедности лексико-грамматического оформления. В этом контексте особую значимость приобретают уроки литературного чтения, которые при правильной методической организации становятся естественной площадкой для систематической работы над связной речью.

Реализация этого потенциала требует целенаправленного методического сопровождения. В научно-педагогической литературе представлены разнообразные методы и приемы, способствующие развитию монологической речи. Одним из наиболее эффективных при работе с художественным текстом является *иллюстрирование*, которое может реализовываться в различных формах.

Прежде чем перейти к анализу возможностей данного приема, необходимо уточнить содержание понятия «иллюстрация». Согласно Д.Н. Ушакову, иллюстрация – это изображение или рисунок в тексте книги, поясняющий ее содержание; а также пример, наглядно иллюстрирующий какое-либо положение [11].

Большая Российская энциклопедия трактует термин как изображение, сопровождающее и дополняющее текст литературного или научного произведения и служащее его наглядному разъяснению [4].

Таким образом, в самом общем виде иллюстрацию можно определить как наглядное пояснение – вербальное или графическое, – предназначенное для более глубокого объяснения, конкретизации или подтверждения содержания текста.

Однако методические пособия нередко ограничиваются поверхностным рассмотрением роли иллюстраций на уроках чтения. На практике работа с изобразительным материалом зачастую сводится к традиционному просмотру картины с последующей серией наводящих вопросов учителя, что существенно обедняет потенциал данного приема.

Более глубокое понимание сущности иллюстрирования представлено в работах С.И. Абакумова, который трактует его как постижение содержания текста и выражение личностного отношения к прочитанному. Иллюстрирование эпизода, по мнению исследователя, – это эмоциональный отклик детей, отражающий глубину понимания ими художественного произведения. С.И. Абакумов подчеркивает двойственную природу этого процесса: он выступает не только как проявление понимания содержания, но и как отражение личностного, эмоционального отношения к прочитанному [1].

В.П. Сыромицкая рассматривает иллюстрирование как прием работы над текстом, способствующий формированию у учащихся наглядных представлений и образов, развитию речи, обогащению словарного запаса младших школьников [9].

Сопоставление этих подходов позволяет увидеть различие в акцентах: если С.И. Абакумов делает упор на личностный и эмоциональный компонент как индикатор глубокого понимания, то В.П. Сыромицкая фокусируется на

практической методической ценности приема, выделяя его роль в формировании наглядных представлений и развитии речи.

Обобщая сказанное, можно определить *иллюстрирование* как многогранный процесс работы с текстом, который не только способствует глубокому постижению его содержания и выражению личностного, эмоционального отношения к прочитанному, но и выступает эффективным методическим инструментом формирования наглядных представлений, развития речи и обогащения словарного запаса учащихся.

В зависимости от средств создания иллюстрации в методике принято выделять три основных вида иллюстрирования. Рассмотрим их подробно.

Словесное иллюстрирование.

Словесное иллюстрирование представляет собой прием, направленный на перевод визуальных и эмоциональных образов, возникающих при чтении, в развернутое речевое высказывание. Его основу составляет процесс детального описания «картины», которая рождается в воображении ученика.

По определению М.Р. Львова, словесное рисование – это рассказ о том, что автор желает изобразить на полотне [5]. Л.А. Мосунова рассматривает данный прием как форму творческого чтения, заключающуюся в создании словесных образов на основе текста и личных впечатлений ребенка [7].

Обучение словесному рисованию целесообразно начинать с создания статичных, «жанровых» картин. Важно учитывать, что словесная картина по своей природе статична: изображенные на ней персонажи как бы «застывают» в определенном моменте, подобно фотографии. Это методически значимое свойство должно учитываться при формулировании заданий и объяснений.

Направляя работу детей, учитель может использовать вопросы, помогающие не столько детализировать изображение, сколько передать его атмосферу: *Какие картины природы предстали перед вами наиболее ярко? Как вы их себе представляете? Какие слова автора помогают увидеть эту сцену? Каким предстает перед нами герой? Какое настроение передает описание?*

Особого внимания требует работа с поэтическими текстами. Прием словесного иллюстрирования применим и здесь, но требует определенной деликатности: лирическое произведение не должно порождать у слушателя излишне конкретные, детализированные зрительные образы. Поэтические метафоры важно сохранять открытыми для множественных интерпретаций, избегая их «заземления» чрезмерной конкретикой.

Эффективность развития монологической речи через словесное иллюстрирование значительно возрастает при использовании игровых приемов, которые трансформируют сложную речевую задачу в увлекательный творческий процесс.

Игра «Кинорежиссер: Стоп-кадр». Учитель «останавливает» повествование в ключевой момент текста. Ученик, выступая в роли режиссера, должен детально описать получившийся стоп-кадр: что изображено, каковы позы и выражения лиц персонажей, что их окружает. Игра способствует развитию связности и логичности высказывания, поскольку требует построения целостного описания по четкой схеме. Стремясь сделать описание живым, ребенок непроизвольно активизирует образные средства языка (эпитеты, сравнения), что обогащает его речь.

Фрагмент урока литературного чтения в 3 классе по рассказу Н. Носова «Телефон».

Учитель: ребята, представьте, что мы снимаем фильм по рассказу Николая Носова «Телефон». Я «останавливаю» кадр в самый напряженный момент – когда один мальчик бросил трубку, а другой услышал в телефоне смех. Вы будете режиссерами и должны подробно описать этот стоп-кадр. Что мы увидим на экране?

На доске появляется план описания: где происходит действие? (комната, обстановка); кто находится в кадре? (позы, выражения лиц); что делают герои в этот момент? какие предметы их окружают? каково общее настроение сцены?

Учитель: камера показывает двух мальчиков: один только что бросил трубку, другой держит телефон у уха и смеется. Описывайте все подробно, как будто даете указания оператору.

Ученик 1. Первый мальчик стоит у стола. Лицо у него красное от злости, брови нахмурены, губы сжаты. Он только что резко бросил трубку на рычаг.

Ученик 2. Второй мальчик сидит на стуле. Он прижал трубку к уху и хохочет во весь голос. Глаза у него прищурены от смеха, плечи трясутся.

Ученик 3. На столе стоит старый дисковый телефон с длинным шнуром. Рядом лежит книжка, которую мальчик, наверное, читал до этого. В комнате светло, за окном виден двор. Но настроение у сцены напряженное – кажется, что сейчас разразится ссора.

Графическое иллюстрирование.

Графическое иллюстрирование – это прием, использующий визуальное творчество (рисунок, аппликацию, создание диафильма) как основу для последующего речевого высказывания. В данном случае рисунок выступает не как самоцель, а как своеобразный «опорный конспект», материализующий понимание текста и служащий опорой для построения монолога.

В педагогической практике под графическим иллюстрированием понимается не только классическое рисование карандашами или красками, но и применение разнообразных прикладных методик, что особенно важно для поддержания интереса и учета различных способностей детей. К числу таких методических вариантов относятся:

- создание аппликационных картин;
- комбинирование мелового рисунка-фона на доске с объемными аппликациями;
- классическое рисование;
- создание диафильма – последовательности кадров к произведению.

Ведущие методисты (В.Г. Горецкий, Л. Корепина, О.В. Кубасова, А.А. Абдулина) подчеркивают исключительную значимость графического иллюстрирования как эффективного способа освоения литературного материала. Суть метода заключается в комплексном использовании иллюстративного материала – как готового, так и созданного самими учащимися – для наглядной интерпретации содержания художественных произведений [3].

Важно отметить, что использование иллюстрирования должно быть методически обоснованным. Как справедливо отмечают исследователи, простое наличие иллюстраций в учебной книге не гарантирует их эффективности: «Рисунки в книге, возбуждая сначала любопытство детей, скоро им надоедают: осмотрев их быстро и кое-как, они потом не могут обратить на них должного внимания» [3].

Игра «Карта-путешествие по сюжету». Суть игры заключается в создании не традиционной иллюстрации, а условной карты маршрута героя, где ключевые события обозначаются придуманными детьми пиктограммами (например, зигзаг – страх, сцепленные звенья – дружба, звезда – чудо). Последующий монолог-экскурсия по этой карте, в ходе которого ребенок расшифровывает каждый символ, формирует навык логического последовательного повествования, развивает абстрактное мышление и учит выделять суть каждого эпизода.

Фрагмент урока литературного чтения в 3 классе по рассказу К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей».

Учитель: сегодня мы будем работать с удивительным рассказом Константина Паустовского «Растрепанный воробей». Кто помнит, о чем это произведение? Кто главные герои? Что необычного произошло в этой истории?

Дети кратко вспоминают сюжет.

Учитель: мы создадим не обычную иллюстрацию, а особую карту маршрута героев. Вместо рисунков будем использовать условные знаки – пиктограммы. Давайте договоримся, что может означать каждый символ: зигзаг – страх, опасность; сердце – доброта, забота; звезда – чудо, волшебство; сцепленные звенья – дружба, помощь; лента – память, воспоминание. Каждый символ будет обозначать важное событие в рассказе. Потом мы проведем экскурсию по этой карте – каждая группа расскажет, что означают их пиктограммы.

Класс делится на 4 группы. Каждая получает лист бумаги и карточки с ключевыми эпизодами: знакомство Маши с Пашкой; ворона крадет брошку; Пашка собирает воробьев для «набега»; возвращение брошки во время спектакля.

Представитель первой группы. Наша карта начинается с пиктограммы «воробей с восклицательным знаком» – это момент, когда Маша нашла растрепанного воробья Пашку и решила его выходить. Далее идет «ворона с блестящей штучкой» – ворона украла мамину брошку. Затем – «множество воробьев вокруг звезды»: Пашка собрал всех воробьев, чтобы отобрать брошку у вороны. И наконец, «брошка на сцене» – Пашка принес брошку прямо во время маминого выступления в театре.

Музыкальное иллюстрирование.

Музыкальное иллюстрирование – это прием, при котором музыкальное произведение используется как эмоционально-смысловой ключ к интерпретации литературного текста. Музыка, подобранная в соответствии с настроением, ритмом или характером литературного отрывка, углубляет эмоциональное восприятие, рождает личные ассоциации и создает богатый контекст для развернутого высказывания.

Данная методика была впервые предложена С.И. Абакумовым в начале 1920-х годов. Современные методисты продолжают рассматривать музыкальное иллюстрирование как одну из значимых методик, которую целесообразно включать в систему обучения чтению в начальной школе [1].

Суть подхода заключается в музыкальном сопровождении литературного текста. Чаще всего используются готовые музыкальные иллюстрации, что объясняется спецификой урока и уровнем подготовленности учащихся. Музыкальные произведения способствуют не только более выразительному эмоциональному восприятию художественных текстов, но и формированию эстетического вкуса. Музыка, подобно литературе, но иными средствами, воздействует на личность, обогащая ее новыми переживаниями и впечатлениями.

Игра «Музыкальный портрет: Озвучь героя». После знакомства с персонажем обучающимся предлагается прослушать несколько контрастных коротких музыкальных фрагментов (например, тяжелое звучание низких струнных, легкая мелодия флейты, беспокойный ритм ударных). Задача ученика – выбрать мелодию, наиболее соответствующую характеру героя, и построить развернутый

монолог-характеристику по плану: «Я выбрал эту музыку, потому что она...» (описание характера музыки); «Как и мой герой, она...» (проведение параллели); «В тексте это видно по тому, что он/она...» (подтверждение примерами из текста).

Фрагмент урока литературного чтения в 3 классе по рассказу А. Куприна «Слон».

Учитель: давайте попробуем «озвучить» героев рассказа с помощью музыки. Я включу несколько коротких музыкальных фрагментов – каждый из них передает разное настроение. Ваша задача – выбрать мелодию для одного из героев (Нади, ее мамы, папы или слона) и объяснить свой выбор.

На доске появляется план монолога:

- «Я выбрал эту музыку, потому что она...» (описание характера музыки);
- «Как и мой герой, она...» (проведение параллели);
- «В тексте это видно по тому, что он/она...» (подтверждение из текста).

Учитель включает 4–5 контрастных музыкальных отрывков. Дети слушают, отмечают понравившиеся фрагменты и соотносят их с героями. Класс делится на группы, каждая получает карточку с героем и задание подготовить развернутый монолог.

Представитель группы, работавшей с образом Нади. Мы выбрали легкую, игривую мелодию флейты, потому что она светлая и воздушная. Как и Надя, эта музыка кажется хрупкой и мечтательной. В тексте это видно по тому, как девочка тихо просит: «Хочу настоящего живого слона...» – это звучит как просьба ребенка, который верит в чудо.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что иллюстрирование на уроках литературного чтения является не просто вспомогательным, а полноценным методическим инструментом развития монологической речи младших школьников. Каждый из рассмотренных видов – словесное, графическое и музыкальное иллюстрирование – вносит свой специфический вклад в этот процесс.

Словесное иллюстрирование способствует развитию воссоздающего воображения, учит ребенка переводить визуальные образы в вербальную форму, обогащает речь образными средствами. Графическое иллюстрирование,

материализуя понимание текста в рисунке или аппликации, создает надежную опору для последующего высказывания, помогает структурировать содержание и выделять ключевые эпизоды. Музыкальное иллюстрирование углубляет эмоциональное восприятие, рождает личностные ассоциации и создает дополнительный контекст для интерпретации.

Представленные в статье игровые приемы – «Кинорежиссер: Стоп-кадр», «Карта-путешествие по сюжету», «Музыкальный портрет» – демонстрируют, как традиционные методы работы могут быть трансформированы в увлекательную творческую деятельность, сохраняющую при этом высокий развивающий потенциал.

Важно подчеркнуть, что достижение устойчивых положительных результатов возможно только при условии *целенаправленного и систематического* использования приемов иллюстрирования. Эпизодическое обращение к ним не дает желаемого эффекта. Лишь выстроенная в определенной логике система работы, учитывающая возрастные особенности детей и специфику изучаемого материала, способна обеспечить поступательное развитие монологической речи.

Таким образом, иллюстрирование следует рассматривать как один из перспективных путей реализации требований ФГОС НОО к результатам освоения образовательной программы в области речевого развития. Его включение в ткань урока литературного чтения не только обогащает методический арсенал учителя, но и открывает новые возможности для формирования у младших школьников навыков связного, логичного и выразительного высказывания.

Список литературы

1. Абакумов С.И. Творческое чтение. Опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа / С.И. Абакумов. – Л., 1925.
2. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей / В.В. Виноградов. – М.: Художественная литература, 1961.

3. Методические рекомендации по работе с иллюстративным материалом на уроках литературного чтения / В.Г. Горецкий, Л. Корепина, О.В. Кубасова, А.А. Абдулина. – М., 2010.
4. Большая Российская энциклопедия / науч.-ред. совет: пред. Ю.С. Осипов [и др.]. – В 35 т. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2004–2017.
5. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1975.
6. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. EDN QVJJTP
7. Мосунова Л.А. Развитие связной речи: нарративный аспект / Л.А. Мосунова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2006. – №14. – С. 134–140.
8. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – М.: АСТ; Астрель, 2010.
9. Сыромицкая В.П. Развитие речи младших школьников средствами изобразительного искусства / В.П. Сыромицкая // Начальная школа. – 1993. – №5. – С. 24–28.
10. Тарасова Л.Е. Развитие речи учащихся в начальной школе: методическое пособие / Л.Е. Тарасова. – М.: Владос, 2005.
11. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка / Д.Н. Ушаков. – М.: Аделант, 2014. EDN XMQGHZ
12. Ушинский К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский; ред. А.М. Еголин [и др.]. – В 11 т. Т. 2. Педагогические статьи 1857–1861 гг. – М.; Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Мин-во образования и науки РФ. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 53 с.