

Викторова Марина Андреевна

учитель

МБОУ «Богатыревская СОШ»

с. Богатырево, Чувашская Республика

ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО КРУЖКА ТКАЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** статья посвящена обобщению опыта организации школьного кружка прикладного искусства, ориентированного на изучение традиционного ручного ткачества. Предложены формы организации образовательного процесса, включающие теоретические занятия по истории ткачества, практическую работу на ткацких станках, экскурсии в музеи, участие в фестивалях и выставках. В заключении делается вывод о том, что включение ткачества в систему дополнительного образования способствует реализации принципа преемственности поколений, формированию патриотизма и повышению качества воспитательной работы в школе.*

***Ключевые слова:** традиционное народное творчество, школьные кружки, воспитание личности, педагогическое воздействие, художественное образование, познавательная активность, межпредметные связи.*

Изучение истории народных ремёсел является важным аспектом культурно-просветительной деятельности образовательных учреждений. Школьные кружки прикладного искусства позволяют учащимся знакомиться с традициями народов России, осваивать практические навыки и развивать творческие способности. Одним из наиболее интересных направлений становится возрождение и популяризация старинного вида декоративно-прикладного искусства – ткачества.

Ткачество представляет собой уникальный вид традиционной культуры, который отражает исторически накопленный опыт народа и обладает значительным воспитательным потенциалом. Создание изделий вручную способ-

ствует развитию мелкой моторики, пространственного воображения, внимания и терпения. Работа в кружке позволяет школьникам осознать ценность ручной работы, прививает уважение к культурному наследию своего народа и развивает чувство прекрасного.

Цели и задачи кружка.

Создание кружка ткачества преследует несколько важных целей.

Развитие творческого потенциала: через освоение техники и технологии производства ткани дети смогут раскрыть свою фантазию и креативность.

Приобщение к культурному наследию: ученики знакомятся с историей родного края, узнают традиционные народные мотивы и орнаменты.

Формирование практических навыков: ребята учатся пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для ткацкого дела, приобретают умение создавать собственные изделия вручную.

Воспитание трудолюбия и ответственности: занятия требуют концентрации внимания, аккуратности и терпения, что помогает развивать личностные качества учеников.

Задачи кружка включают: организацию музея ткачества, мастер-классов, проведение экскурсий на выставки изделий ручной работы, участие в фестивалях и ярмарках народного творчества, конкурсах и соревнованиях среди членов кружка.

Программа занятий.

Программа должна учитывать возраст учащихся и уровень подготовки. Начинающим школьникам предлагается знакомство с основами ткачества через изготовление простых образцов ткани, обучение работе с простыми станками типа рамочных настольных станочков. Для старшеклассников возможно углубленное изучение техник сложных рисунков и элементов декора и их создание.

Каждое занятие должно включать теоретический раздел, посвящённый истории развития русского ткачества, культуре разных регионов нашей стра-

ны, изучению особенностей традиционных русских орнаментов, форматов тканей и материалов, используемых мастерами прошлого и настоящего.

Практическая часть включает демонстрационные занятия и самостоятельную работу учащихся под руководством опытного наставника: выбирать нитки разного состава и цвета, осваивать основные приёмы переплетения нитей основы и утка, пробовать изготавливать декоративные элементы и аксессуары.

Для старших классов можно организовать тематические экскурсии в музеи народного прикладного искусства, посещение мастер-классов традиционного ткачества.

Материалы и оборудование.

Необходимые инструменты и материалы:

Ткацкие рамы, настольные министанки и небольшие вертикальные стационарные станочки для освоения азов.

Нитки разной толщины и структуры (лён, хлопок, шерсть).

Простейшие шаблоны и лекала для создания простых декоративных элементов.

Приспособления для закрепления пряжи и регулировки натяжения нити.

Дополнительные инструменты: ножницы, иглы, линейки, карандаши, бумага для эскизов.

Работа педагога.

Педагог, ведущий кружок, должен обладать специальными знаниями и умениями в области декоративно-прикладного искусства, иметь высокую квалификацию и желание передавать накопленный опыт детям. Важно создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества, стимулирующую ребят заниматься творчеством регулярно и осознанно.

Необходимо разработать систему поощрений и наград для наиболее активных участников, организовывать выставку лучших работ, устраивать презентации проектов перед родителями и одноклассниками, проводить фестивали и ярмарки с участием воспитанников кружка.

Заключение.

Организация кружка ткачества в рамках образовательного процесса современной школы представляется перспективным направлением работы с детьми. Занятия прикладным искусством способствуют формированию патриотизма, уважения к народной культуре, повышению познавательной мотивации и активизации творческих способностей. Использование данного ресурса позволяет реализовать принцип преемственности поколений, создавая условия для передачи традиционных знаний и навыков молодым людям.

Таким образом, включение занятий ткачества в программу дополнительного образования обосновано с точки зрения целей модернизации российского образования, повышения качества воспитательного процесса и подготовки конкурентоспособных выпускников, обладающих широким кругозором и развитым чувством ответственности перед культурой своей Родины.

Список литературы

1. Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки / М.В. Бохан. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 144 с.
2. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Н.А. Уталишвили. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2009. – 80 с.