

У Цзе

аспирант

ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт
искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ В УСЛОВИЯХ РОССИЙСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: статья посвящена вопросу разработки критериально-оценочного аппарата для диагностики профессионального становления китайских студентов-вокалистов, осваивающих российские программы педагогического образования. Обоснованы четыре критерия оценки – мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностно-практический и рефлексивный – с соответствующими показателями и тремя уровнями сформированности: адаптивным, репродуктивным, продуктивным. На материале опытно-поисковой работы с участием 48 обучающихся из КНР представлены результаты констатирующего и контрольного срезов, фиксирующие положительную динамику по всем критериям. Особое внимание уделено рефлексивному компоненту как наименее сформированному и вместе с тем ключевому для осознанного профессионального роста.

Ключевые слова: профессиональное становление, китайские студенты-вокалисты, критерии оценки, диагностический инструментарий, педагогическое образование, вокальная подготовка, уровни сформированности, опытно-поисковая работа, мотивационно-ценностный критерий, образовательный процесс.

Методологическую основу исследования составили компетентностный и системно-деятельностный подходы к профессиональному образованию, положения теории профессионального становления личности, а также концепции кросс-культурного взаимодействия в образовательном процессе. Использованы методы теоретического анализа научной литературы, анкетирования, экспертной оценки,

самооценки и анализа продуктов вокально-исполнительской деятельности. Опытно-поисковая работа проводилась на базе трёх российских педагогических вузов с участием 48 студентов из КНР, осваивающих программы вокальной подготовки.

Расширенные результаты исследования.

Опытно-поисковая работа преследовала вполне конкретную цель – проверить, насколько разработанный критериально-оценочный аппарат способен диагностировать уровень профессионального становления китайских студентов-вокалистов, обучающихся по российским программам педагогического образования. Экспериментальная выборка составила 48 человек – обучающихся из КНР, зачисленных на программы вокальной подготовки в трёх российских педагогических вузах.

На констатирующем этапе проводилась первичная диагностика по четырём критериям: мотивационно-ценностному, когнитивному, деятельностно-практическому и рефлексивному. Каждый из них был операционализирован через набор показателей и подкреплён соответствующим диагностическим инструментарием – анкетированием, экспертными оценками, самооценкой и анализом продуктов вокально-исполнительской деятельности. Важно подчеркнуть: речь шла не о формальном тестировании, а о комплексной оценке, учитывающей специфику кросс-культурного образовательного контекста.

Начнём с мотивационно-ценностного критерия. Он фиксировал степень осознанности профессионального выбора, устойчивость интереса к педагогической деятельности в сфере вокального искусства и – что, пожалуй, наиболее существенно – характер ценностных ориентаций, определяющих отношение студента к российской образовательной традиции. Картина, выявленная на констатирующем этапе, оказалась достаточно показательной: 54,2% респондентов продемонстрировали адаптивный уровень. За этой цифрой стоит преимущественно ситуативная мотивация и слабо оформленное ценностное отношение к профессии педагога-вокалиста. Репродуктивный уровень зафиксирован у 33,3% обучающихся, продуктивный – лишь у 12,5%. Эти данные однозначно указывали на

необходимость целенаправленного педагогического воздействия, способного сформировать устойчивую профессиональную мотивацию в условиях иной культурной среды [1].

Когнитивный критерий оценивался иначе – через тестирование теоретических знаний по вокальной педагогике, музыкальной психологии и методике обучения пению. Адаптивный уровень когнитивной готовности показали 47,9% участников, репродуктивный – 37,5%, продуктивный – 14,6%.

Здесь обнаружилась любопытная закономерность. Китайские студенты, как правило, обладали вполне добротными знаниями в рамках собственной национальной вокальной традиции, однако при столкновении с теоретическим фундаментом российской академической школы испытывали ощутимые затруднения. По существу, это вполне объяснимо: терминологический аппарат, методологические подходы, сами дидактические принципы двух образовательных систем различаются настолько, что студенту приходится не просто усваивать новое, а во многом перестраивать привычную систему координат.

Деятельностно-практический критерий предполагал экспертную оценку вокально-технических умений, навыков концертно-исполнительской деятельности и – что принципиально – способности применять полученные знания в реальной педагогической практике. На начальном этапе адаптивный уровень выявлен у половины студентов, репродуктивный – у 35,4%, продуктивный – у 14,6%. Особенно заметными были трудности в интерпретации произведений русской вокальной литературы. Причины – и языковой барьер, и недостаточное понимание стилистики российской исполнительской школы. Надо признать, что эти два фактора тесно переплетены: без языкового проникновения в текст полноценная художественная интерпретация едва ли достижима [5].

Наконец, рефлексивный критерий – способность к самоанализу собственной вокально-педагогической деятельности, умение видеть и корректировать профессиональные дефициты. И здесь результаты оказались, как представляется, наиболее тревожными. Адаптивный уровень продемонстрировали 58,3%

респондентов – это самый высокий показатель среди всех четырёх критериев. Ре-продуктивный – 29,2%, продуктивный – всего 12,5%.

Почему именно рефлексия оказалась наименее сформированной? На наш взгляд, ответ кроется в особенностях образовательной традиции КНР, где рефлексивные практики – ведение профессиональных дневников, групповые обсуждения, взаимооценка – занимают сравнительно скромное место в учебном процессе. И это не просто частная деталь: дефицит рефлексивных навыков существенно замедляет профессиональное становление, поскольку лишает студента возможности осознанно управлять собственным развитием.

По завершении формирующего этапа, в ходе которого была внедрена разработанная структурно-функциональная модель профессионального становления, проведена повторная диагностика. Сводные данные обоих срезов представлены в таблице ниже.

Таблица 1

Распределение китайских студентов-вокалистов по уровням профессионального становления на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (в %)

<i>Критерий</i>	<i>Адаптивный (конст.)</i>	<i>Адаптивный (контр.)</i>	<i>Репродуктивный (конст.)</i>	<i>Репродуктивный (контр.)</i>	<i>Продуктивный (конст.)</i>	<i>Продуктивный (контр.)</i>
Мотивационно-ценностный	54,2	20,8	33,3	41,7	12,5	37,5
Когнитивный	47,9	18,8	37,5	43,7	14,6	37,5
Деятельностно-практический	50,0	22,9	35,4	39,6	14,6	37,5
Рефлексивный	58,3	25,0	29,2	39,6	12,5	35,4

Табличные данные говорят достаточно определённо: положительная динамика зафиксирована по всем четырём критериям. Однако масштаб изменений неоднороден – и это, пожалуй, заслуживает отдельного рассмотрения.

Наиболее заметный сдвиг произошёл по мотивационно-ценностному критерию. Доля студентов продуктивного уровня выросла с 12,5% до 37,5% – то есть утроилась. Одновременно доля адаптивного уровня сократилась с 54,2% до 20,8%. По существу, это означает, что более половины обучающихся, прежде находившихся на начальной ступени, перешли на более высокие уровни сформированности. Такой результат трудно объяснить случайностью – он свидетельствует о том, что применённые педагогические средства действительно способствовали формированию устойчивой профессиональной мотивации и осознанного ценностного отношения к вокально-педагогической деятельности.

Когнитивный критерий показал сопоставимую тенденцию: доля продуктивного уровня поднялась с 14,6% до 37,5%. Как представляется, ключевую роль здесь сыграло систематическое включение в образовательный процесс сравнительно-аналитических заданий, побуждавших студентов осмысливать различия и точки соприкосновения российской и китайской вокально-педагогических традиций. Именно сопоставление – а не просто усвоение нового материала – позволяло выстроить более целостную картину профессионального знания.

Деятельностно-практический критерий продемонстрировал схожую динамику: продуктивный уровень достиг 37,5%. За этим показателем стоит конкретная работа – регулярное участие студентов в концертно-исполнительской практике, мастер-классах, педагогических пробах. Иначе говоря, теоретическое знание закреплялось в деятельности, что и отразилось в итоговых замерах.

Вместе с тем наибольший интерес вызывает, на наш взгляд, динамика рефлексивного критерия. Напомним: именно этот компонент на констатирующем этапе оказался наименее сформированным – 58,3% обучающихся находились на адаптивном уровне. По итогам формирующего этапа картина изменилась существенно: доля адаптивного уровня сократилась до 25,0%, а продуктивного – достигла 35,4%. Рост почти втрое. Этот результат стал возможным благодаря целенаправленному внедрению рефлексивных практик: ведению профессиональных дневников, групповым обсуждениям, взаимооценке вокально-педагогической

деятельности. Всё перечисленное – формы работы, напрямую стимулирующие аналитическое мышление.

И здесь надо признать одну принципиальную вещь. Рефлексия – не просто один из критериев в ряду прочих. Она выполняет интегрирующую функцию: именно способность к самоанализу обеспечивает осознанное управление собственным профессиональным развитием и позволяет вовремя обнаруживать и корректировать затруднения. Без неё профессиональное становление студента-вокалиста рискует остаться механическим накоплением навыков – без подлинного осмысления [9].

Выводы.

Полученные результаты, на наш взгляд, достаточно убедительно подтверждают два ключевых положения: во-первых, предложенный критериально-оценочный аппарат действительно работает – он позволяет фиксировать динамику профессионального становления с необходимой степенью дифференциации; во-вторых, разработанная модель профессионального становления китайских студентов-вокалистов в условиях освоения российских программ педагогического образования показала свою эффективность не только в теоретическом обосновании, но и в практической реализации.

Отдельно стоит сказать о перспективе. Апробированный диагностический инструментарий не привязан жёстко к одной экспериментальной площадке – он вполне может быть адаптирован и рекомендован для использования в практике других вузов, реализующих программы вокальной подготовки для иностранных обучающихся. Разумеется, при условии учёта конкретного контингента и образовательного контекста.

Список литературы

1. Бао Л. Рекомендации по взаимному обогащению педагогической практики формирования профессионально-ценностных ориентаций у студентов педагогических вузов в России и Китае / Л. Бао // Современные наукоемкие технологии. – 2024. – №9. – С. 74–78. – DOI 10.17513/snt.40151. – EDN AMZVXY.

2. Бао Л. Условия процесса развития профессионально-ценностных ориентаций студентов в педагогических вузах Китая и России / Л. Бао, Е.В. Донгаузер, Е.О. Гаспарович // Бизнес. Образование. Право. – 2024. – №1 (66). – С. 348–352. – DOI 10.25683/VOLBI.2024.66.892. – EDN ENKALU.

3. Бао Н. Текущее состояние и некоторые специфические особенности развития вокального обучения в китайских педагогических университетах / Н. Бао // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – №4. – С. 369–380. – EDN XLODIE.

4. Дай Ц. Базовые принципы российской музыкальной педагогики в профессиональной подготовке студентов-вокалистов китайской народной Республики / Ц. Дай, С.Н. Байдалинов // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы XI международной научно-практической конференции (Москва, 23 ноября 2020 года). – М.: Московский педагогический государственный университет, 2021. – С. 153–157. – EDN YJRILW.

5. Субботина И.В. Анализ методик профессиональной подготовки вокалистов России и Китая / И.В. Субботина, И.Ю. Шадрин // Проблемы управления качеством образования: сборник избранных статей Международной научно-методической конференции (Санкт-Петербург, 28 ноября 2021 года). – СПб: Гуманитарный национальный исследовательский институт «Нацразвитие», 2021. – С. 12–16. – DOI 10.37539/KO194.2021.63.53.004. – EDN BFFSWY.

6. Сюй В. Диагностика развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры / В. Сюй // Kant. – 2023. – №3 (48). – С. 251–255. – DOI 10.24923/2222-243X.2023-48.43. – EDN YFLZMJ.

7. Хэ Ц. Особенности профессиональных компетенций студентов-вокалистов из КНР / Ц. Хэ // Музыка. Педагогика. Культура: сборник научных и научно-методических статей Двенадцатой международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 11–12 ноября 2022 года). – СПб.: НИЦ АРТ, 2022. – С. 164–171. – EDN CFSGUI.

8. Цзя Ц. Основное содержание профессионального самоопределения будущих педагогов-музыкантов в образовательной деятельности колледжей Китая и России / Ц. Цзя, Н.И. Ануфриева // Актуальные проблемы профессионального образования: сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции (Саранск, 25–26 апреля 2022 года) / редколл.: М.В. Антонова, Т.И. Шукшина (отв. ред.), Ж.А. Каско, В.И. Лаптун. – Саранск: Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева, 2022. – С. 33. – EDN BNNNYG.

9. Чжун Ц. О значении аналитического мышления в процессе становления профессионализма студентов -вокалистов из Китая / Ц. Чжун // Молодые ученые в педагогике, искусстве и культуре: научные и научно-методические статьи Пятой всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 22–23 апреля 2025 года). – СПб.: НИЦ АРТ, 2025. – С. 94–99. – EDN CBSHQT.

10. Чжун Ц. О необходимости развития аналитического мышления студентов-вокалистов КНР / Ц. Чжун // Музыка. Культура. Педагогика: сборник научных и научно-методических статей XVI Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 11–12 ноября 2024 года). – СПб.: НИЦ АРТ, 2024. – С. 151–159. – EDN BUJNPM.