

**Бубнова Светлана Юрьевна**

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

**Тарасова Альбина Васильевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Орловский государственный

университет им. И.С. Тургенева»

г. Орел, Орловская область

## **ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСКУССТВОМ СТРИТ-АРТ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются возможности организации виртуальных экскурсий с целью ознакомления детей старшего дошкольного возраста с искусством стрит-арт на примере литературных муралов г. Орла.*

***Ключевые слова:** виртуальная экскурсия, искусство стрит-арт, муралы, дети старшего дошкольного возраста.*

Современное дошкольное образование развивается в условиях активной цифровизации и расширения культурного пространства ребёнка. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на формирование у детей целостной картины мира, развитие эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости и творческих способностей [1]. Старший дошкольный возраст является особенно значимым этапом, поскольку именно в этот период закладываются основы художественного вкуса, ценностного отношения к культуре и способность воспринимать искусство как форму общественного сознания и самовыражения.

В последние десятилетия в культурном пространстве городов особое место занимает искусство стрит-арт. Данное направление современного изобразительного искусства включает граффити, муралы и иные формы уличного художественного изображения. Стрит-арт отличается яркостью визуального языка,

масштабностью и тесной связью с социальной реальностью. В 2025 году в Орле, который завывают литературной столицей России, появилась удивительная галерея под открытым небом – литературные муралы, украшающие фасады домов и напоминающие о наследии русской литературы. Они в яркой художественной форме изображают портреты писателей: И. Тургенева, М. Салтыкова-Щедрина, М. Горького, А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Лескова и др., а также сцены из их произведений, пейзажи русской природы.

Литературные муралы удачно вписываются в пространство города. Кроме того, позитивное содержание, крупные формы, насыщенная цветовая палитра, образность и символичность делают муралы особенно привлекательными и понятными для детей, позволяют дошкольникам воспринимать художественные произведения на эмоционально-интуитивном уровне, не требующем специальной подготовки.

В условиях ограниченных возможностей непосредственного знакомства с объектами искусства возрастает значение виртуальных форм организации образовательной работы с детьми. Одной из таких форм является виртуальная экскурсия, позволяющая использовать цифровые технологии для создания наглядного, эмоционально насыщенного и доступного образовательного пространства. Виртуальные экскурсии открывают детям возможность знакомства с произведениями искусства различных эпох и направлений, в том числе с феноменом стрит-арт, в целом, и муралами, в частности.

Виртуальная экскурсия как форма образовательной работы позволяет преодолеть пространственные и организационные ограничения, связанные с возрастом детей и условиями дошкольной образовательной организации. Использование в структуре виртуальной экскурсии цифровых платформ, панорамных изображений, видеоматериалов и интерактивных элементов создаёт эффект присутствия и способствует активному включению детей в процесс восприятия искусства.

Педагогический потенциал виртуальных экскурсий в ознакомлении детей с искусством стрит-арт проявляется в комплексном воздействии на познаватель-

ную, эмоциональную и творческую сферы ребёнка. В процессе ознакомления с уличным искусством, в целом, и муралами, в частности, дети учатся наблюдать и сравнивать, выделять выразительные средства, интерпретировать художественные образы. Дети начинают понимать, что искусство может быть частью повседневной жизни, выражать мысли, чувства и переживания людей. Муралы часто посвящены теме дружбы, человеческих отношений, взаимодействия человека и окружающей действительности. Обсуждение увиденных образов способствует формированию умения понимать чувства других людей.

Эффективность виртуальной экскурсии во многом определяется методической организацией образовательного процесса. Важно рассматривать виртуальную экскурсию не как разовое мероприятие, а как целостную педагогическую систему. Организация экскурсии включает подготовительный, основной и послеэкскурсионный этапы [2].

Содержание образовательной работы в рамках подготовительного этапа предусматривает ознакомление детей с понятием уличного искусства, обсуждение его особенностей и роли в городской культуре.

Основной этап предполагает организацию активного восприятия объектов уличного искусства на основе использования видеоматериалов, панорамных изображений, а также приемов активизации познавательной деятельности детей.

Завершающий (послеэкскурсионный) этап включает организацию творческой деятельности детей. В частности, дети могут создавать работы в стиле стрит-арт с использованием современных художественных материалов и нетрадиционных способов создания изображений.

Таким образом, виртуальная экскурсия представляет собой инновационную форму образовательной работы с детьми дошкольного возраста, отвечающую требованиям современного дошкольного образования. Включение виртуальных экскурсий в образовательную практику дошкольных организаций позволяет существенно расширить возможности художественного воспитания детей до-

школьного возраста и повысить его значимость в системе современного образования.

### *Список литературы*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155.

2. Бубнова С.Ю. Как знакомить дошкольников с архитектурой / С.Ю. Бубнова // Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. Цветной мир. – 2013. – №5. – С. 2–6.