

Майорова Любовь Валентиновна

педагог дополнительного образования

МА ДОУ «Козловский ЦРР – Д/С «Пчёлка»

г. Козловка, Чувашская Республика

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА ОБРАЗОВАНИЯ: «ПУТЕШЕСТВИЕ В СЕРДЦЕ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА»

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос реализации культурологического подхода в образовании детей на примере культурно-образовательной программы «Путешествие в сердце Северного Кавказа». Автор раскрывает сущность подхода, основанного на погружении обучающихся в живую культурную среду через путешествия и непосредственное взаимодействие с представителями других этносов. В работе обозначены цель и ключевые задачи программы, описаны её содержательные компоненты (творческие выступления, культурно-познавательные мероприятия, диалоговые площадки), а также представлены результаты реализации по трём аспектам: когнитивному, эмоционально-ценностному и деятельностному. Показано, что программа способствует формированию поликультурной компетентности, укреплению межнациональных связей и повышению мотивации к изучению родной культуры. В заключении подчёркивается потенциал культурологического подхода как эффективного инструмента межкультурного диалога и развития личности.*

***Ключевые слова:** культурологический подход, дошкольное образование, межкультурный диалог, этнокультурные компетенции, поликультурная компетентность, культурно-образовательная программа, межнациональное сотрудничество, культурное наследие.*

В современной педагогике всё большее значение приобретает культурологический подход – методика, основанная на погружении обучающихся в живую культурную среду через путешествия и непосредственное взаимодействие с представителями других этносов. В рамках этого подхода образовательный

процесс выходит за пределы класса, превращаясь в подлинное приключение, насыщенное межкультурным диалогом.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных способов формирования у школьников уважения к культурному многообразию и осознания собственной этнической идентичности. Культурологический подход позволяет решить эту задачу через живое общение, участие в традиционных мероприятиях и освоение этнокультурных практик.

Рассмотрим реализацию культурологического подхода на примере культурно-образовательной программы, в ходе которой педагоги и учащиеся из Чувашской Республики совершили путешествие по городам Северного Кавказа.

Цель программы – популяризация культурного наследия Чувашской Республики посредством:

- живого общения с представителями других национальностей;
- демонстрации традиционных ремёсел;
- презентации народного искусства.

Программа была нацелена на решение следующих задач:

- формирование у учащихся осознания ценности собственной культурной идентичности;
- развитие навыков межкультурного диалога и взаимопонимания;
- практическое освоение этнокультурных компетенций через непосредственное участие в культурных мероприятиях;
- укрепление межнациональных связей и преодоление стереотипов.

Программа охватила несколько городов Северного Кавказа и включала следующие компоненты:

- творческие выступления;
- культурно-познавательные мероприятия;
- диалоговые площадки.

В ходе встреч с местными жителями и педагогами обсуждались:

- вопросы сохранения культурного наследия;
- роль образования в межэтническом взаимодействии;

– перспективы совместных проектов.

Особое внимание уделялось практическому освоению традиций: участники программы познакомились с народными промыслами, участвовали в мастер-классах по изготовлению национальных изделий, осваивали элементы фольклорных танцев и песен.

Реализация культурологического подхода в рамках данной программы продемонстрировала его эффективность по следующим направлениям.

Когнитивный аспект:

- учащиеся получили реальные знания о культуре Северного Кавказа; углубили понимание собственной этнической принадлежности;
- осознали взаимосвязь различных культурных традиций.

Эмоционально-ценностный аспект: непосредственное общение с представителями других народов способствовало формированию толерантности, эмпатии и уважения к иным культурным практикам.

Деятельностный аспект:

- участие в творческих выступлениях и диалоговых площадках развило коммуникативные навыки;
- укрепило уверенность в себе;
- сформировало способность представлять свою культуру перед новой аудиторией.

Итоги программы подтверждают, что культурологический подход:

- усиливает мотивацию к изучению родной культуры;
- способствует формированию поликультурной компетентности;
- создаёт условия для долгосрочного межнационального сотрудничества.

Ключевые результаты:

- повышение интереса учащихся к этнокультурным традициям;
- установление партнёрских связей между образовательными учреждениями Чувашии и Северного Кавказа;
- создание банка методических материалов для дальнейшего использования в дошкольном образовании.

Заключение.

Путешествие в сердце Северного Кавказа стало ярким примером того, как культурологический подход может служить эффективным инструментом образования и межкультурного диалога. Искусство и творчество, будучи универсальными языками, объединяют людей, преодолевая языковые и культурные барьеры. Такой формат обучения открывает новые горизонты для развития личности и формирования уважительного отношения к многообразию культур.

В перспективе планируется расширение географии программ, включение новых этнокультурных компонентов и разработка методических рекомендаций для педагогов образовательных учреждений по реализации культурологического подхода.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства РФ «О Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 №996-р. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 02.02.2026).
2. Культурологический подход в педагогике / под ред. А.В. Репринцева. – Курск: КГУ, 2017.
3. Традиции и обычаи народов Кавказа / под ред. М.С. Садыховой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
4. Селиванова Н.Л. Современные подходы к воспитанию: культурологический аспект / Н.Л. Селиванова // Воспитание школьников.
5. Иванов В.П. Чувашский край: история и традиции / В.П. Иванов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015.