

*Григорян Лиана Арменовна*

студентка

*Научный руководитель*

*Сиволобова Нелли Александровна*

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

DOI 10.31483/r-153974

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ  
В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос понятия эстетической культуры и особенностей ее развития в младшем школьном возрасте. Автором описаны педагогические условия развития личности в процессе воспитания и их влияние на процесс воспитания обучающихся.

*Ключевые слова:* педагогические условия, личность, развитие личности, эстетическая культура, младший школьный возраст.

В современных школах, особенно в начальных классах, одной из актуальных проблем является воспитание эстетической культуры младших школьников. Эстетическое воспитание личности ребенка начинается в раннем возрасте. В настоящее время социокультурная динамика характеризуется острой необходимостью совершенствования духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, поскольку дефицит культурного развития молодежи создает предпосылки для стагнации общественного сознания. Данное обстоятельство актуализирует поиск эффективных механизмов эстетического воспитания в контексте текущих социальных реалий.

Понятие личности в педагогической науке представляет собой сложную систему, включающую в себя психофизиологические, социальные и культурные характеристики. На формирование личности влияет целенаправленность воспитательного процесса и социального окружения [1]. Как отмечает И.С. Кон, процесс развития личности – это непрерывный процесс трансформации индивидуальных качеств, ценностей, ориентиров, сопряженный с развитием потенциала к саморазвитию и личностному росту [5].

Учителя начальных классов стремятся большое внимание уделять воспитанию эстетической культуры младших школьников. Особенно важной задачей является формирование художественных, музыкальных, литературных эстетических вкусов у подрастающего поколения посредством изобразительного искусства, обычаев и народных традиций.

Научные исследования О.В. Левиной подтверждают, что на воспитание эстетической культуры младших школьников влияют как внешние, так и внутренние факторы. Если рассматривать внешние факторы, то к ним относятся социальная среда, включающая национальные ценности художественной культуры, окружающий мир, который связан с законами красоты [6].

Психологи отмечают неразрывную связь воспитания эстетической культуры младших школьников с развитием эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и воображения. Многогранность их эстетического восприятия раскрывается через взаимодействие с литературой, музыкой, живописью и созидательной деятельностью. Педагогическое сопровождение требует атмосферы радостного познания прекрасного как условия гармоничного становления личности ребенка [8].

Следовательно, можно сказать, что в категориальном аппарате педагогической науки феномен эстетической культуры требует комплексного системного осмысления. Структурная составляющая эстетического сознания интегрирует оценочный, аналитический, мотивационный и потребностный компоненты, находящие выражение в эстетических суждениях, интересах, вкусах и критериях оценки.

Н.В. Капранова отмечает, что воспитание эстетической культуры младших школьников обусловлено психофизиологическими характеристиками возраста и зависит от интеграции образовательных и социокультурных компонентов:

- семейная среда, формирующая базовые эстетические представления;
- учебный процесс (русский язык, ИЗО, музыка, литература) для системного развития восприятия;
- внеурочная деятельность (творческие кружки);
- взаимодействие педагогов с ученическими организациями;
- сотрудничество школ с центрами дополнительного и художественно-эстетического образования для развития творческого потенциала [4].

В условиях современного социума наблюдается комплекс барьеров, существенно затрудняющих воспитание эстетической культуры учащихся начальной школы, что обуславливает необходимость систематической и планомерной работы со стороны педагогического состава и семьи обучающихся.

Как отмечает Н.В. Зубова, эстетическая культура – совокупность ценностных отношений, стимулирующих эмоциональную, интеллектуальную и деятельностную активность младшего школьника. Воспитание охватывает три аспекта: эмоциональный (чувственная реакция на окружающее), интеллектуальный (образное мышление) и деятельностный (формы деятельности) [3].

Учебно-воспитательный процесс в образовательных учреждениях выступает фундаментальным компонентом эстетического становления личности, что неоднократно подчеркивалось ведущими исследователями в контексте формирования у молодого поколения утонченного восприятия прекрасного. Педагог К.Д. Ушинский отмечал, что «каждый учебный предмет содержит эстетический элемент, передачу которого должен осуществлять учитель» [7].

Предметы естественно-математического цикла и трудовое обучение способствуют формированию эстетической культуры младших школьников посредством интеграции образовательных и внеурочных компонентов. Процесс интегрирован в уроки изобразительного искусства, труда, музыки, природоведения, а

также в кружки литературного, драматического, хореографического направления, рукоделия и спорта.

Интегративный подход предполагает синтез художественной литературы и шедевров мировой музыкальной классики. Эстетическая организация учебного пространства и профессионализм педагогического коллектива выступают ключевыми факторами развития эстетического восприятия. Педагог, как центральная фигура, обеспечивает трансляцию эстетических ценностей через систематическое раскрытие категорий красоты и гармонии в природном и социокультурном контексте [8].

Л.Н. Шишова подчеркивает эффективность внеурочной деятельности как инструмента воспитания эстетической культуры учащихся начальных классов, способствующего комплексному развитию личности. Она обеспечивает совершенствование эстетического восприятия, обогащение духовно-нравственной сферы и активацию образного мышления. Интеграция форм внеурочной работы оптимально формирует эстетический вкус – приоритетную задачу начального образования.

Внеурочная деятельность на базе фольклора, традиционной культуры и искусства реализует эмоционально-эстетическое воздействие, требуя корректировки образовательных программ. Через кружки, музейные походы, галереи и встречи с деятелями культуры дети обогащают социальный опыт, развивают художественный вкус и потребность в прекрасном [6].

Таким образом, педагогические условия развития личности в процессе воспитания эстетической культуры младших школьников – это интегративный комплекс факторов, которые оказывают влияние на формирование духовных и интеллектуальных основ детской личности, способствующих ее всестороннему развитию и гармоничному становлению в контексте современных образовательных требований.

### ***Список литературы***

1. Вахрушев В.А. Психология развития личности / В.А. Вахрушев. – М.: Мысль, 2021. – 320 с.

2. Выготский Л.С. Педология и возрастная психология / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2020. – 288 с.
3. Зубова Н.В. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста: теория и практика / Н.В. Зубова. – М.: Просвещение, 2021. – 256 с.
4. Капранова Н.В. Теория и методика эстетического воспитания / Н.В. Капранова. – М.: Академия, 2022. – 304 с.
5. Кон И.С. Педагогика и психология развития личности / И.С. Кон. – М.: Педагогика, 2021. – 400 с.
6. Левина О.В. Воспитание эстетической культуры в начальной школе / О.В. Левина // Начальное образование. – 2023. – №3. – С. 45–52.
7. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. – М.: Советская школа, 2020. – 512 с.
8. Федорова Е.А. Психолого-педагогические аспекты развития личности младших школьников / Е.А. Федорова. – СПб.: Речь, 2021. – 280 с.
9. Цветков В.И. Современные педагогические технологии / В.И. Цветков. – М.: Наука, 2020. – 350 с.
10. Шишова Л.Н. Внеурочная деятельность и развитие творческого потенциала младших школьников / Л.Н. Шишова. – М.: Владос, 2022. – 220 с.