

Юрина Ирина Николаевна

учитель-логопед

Гаврилова Екатерина Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №203 «Непоседы»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.31483/r-153992

**РОЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОЙ РАБОТЕ
УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос роли фольклора в совместной работе учителя-логопеда и музыкального руководителя в дошкольном учреждении для развития речи детей с речевыми нарушениями. Представлены основные направления работы, а также трудности, с которыми могут столкнуться учитель-логопед и музыкальный руководитель при организации данной деятельности.*

***Ключевые слова:** фольклор, учитель-логопед, музыкальный руководитель, развитие речи, дошкольный возраст, речевые нарушения.*

В процессе комплексной коррекционной работы с дошкольниками, которые сталкиваются с речевыми нарушениями, особое значение имеет взаимодействие между учителем-логопедом и музыкальным руководителем. Это сотрудничество, основанное на интеграции их усилий, открывает уникальные возможности для работы с детьми. Важным ресурсом в этом контексте является использование фольклора, который представляет собой не только культурное наследие, но и мощный инструмент, способный оказывать положительное влияние на детскую душу.

Народное творчество, в частности, фольклор, является настоящим кладом мудрости и знаний, который может стать связующим звеном между задачами коррекции речи и теми видами деятельности, которые интересны и близки детям.

Для логопеда фольклор представляет собой богатый материал, который можно использовать для работы над различными аспектами речевого развития. В простых на первый взгляд потешках, прибаутках и скороговорках содержится четкий и ритмичный рисунок, который способствует регулированию речевого дыхания и темпа. Эти элементы помогают детям лучше осваивать речь, так как они создают определенные ритмические структуры, которые легко запоминаются и воспроизводятся.

Звукоподражания, которые так часто встречаются в народных сказках и песенках, такие как «гав-гав», «му-у», «кап-кап», являются отличным средством для вызова и автоматизации трудных звуков на начальных этапах речевой коррекции. Эти простые звуки помогают детям осваивать артикуляцию и развивать фонематическое восприятие.

Лексика фольклора, благодаря своей образности и доступности, активно обогащает словарный запас ребенка. Грамматические конструкции, используемые в народной речи, служат образцом для формирования правильных навыков словообразования и словоизменения. Когда дети разучивают заклички или дразнилки, они непроизвольно тренируют свой артикуляционный аппарат. Проговаривание чистоговорок способствует тому, чтобы речь становилась четкой и внятной. Это особенно важно для детей, у которых есть трудности с произношением.

Е.Я. Вдовицына [2] отмечает, что музыкальный руководитель, в свою очередь, играет ключевую роль в оживлении этого материала, наполняя его музыкой, ритмом и движением. Он помогает перевести речевые упражнения в плоскость музыкальной деятельности, что делает процесс обучения более увлекательным и доступным для детей. Ритмичные попевки, народные песенки и хороводы становятся теми формами деятельности, в которых ребенок учится координировать свои движения, речь и дыхание. Пение, в свою очередь, прекрасно способствует развитию речевого слуха, а также силы и высоты голоса. Это особенно важно для

детей, страдающих от заикания, так как музыкальная деятельность помогает им работать над плавностью своей речи. Музыкально-ритмические движения под народную музыку, такие как хороводы и пляски, не только развивают общую моторику, но и косвенно влияют на развитие моторной стороны речи.

Эмоциональная окрашенность музыкальных фольклорных произведений играет важную роль в создании благоприятной атмосферы для коррекционной работы. Музыка и ритм помогают снять напряжение, создать положительный настрой, что является важнейшим условием для успешного обучения и коррекции речевых нарушений.

Таким образом, слаженная работа учителя-логопеда и музыкального руководителя, основанная на использовании фольклора, становится мощным инструментом в коррекционной работе с дошкольниками, что позволяет не только развивать их речевые навыки, но и обогащать внутренний мир ребенка, формируя у него любовь к народной культуре и искусству.

Н.Ф. Бабаян пишет [1], что несмотря на очевидную и неоспоримую пользу, которую может принести использование фольклора в совместной работе учителя-логопеда и музыкального руководителя, на практике эта идея сталкивается с множеством системных и методических трудностей. На первый взгляд, кажется, что интеграция фольклорных элементов в образовательный процесс должна быть простой и понятной, однако реальная реализация этой концепции требует от специалистов значительных усилий, терпения и постоянного поиска компромиссов.

Одной из первых и наиболее заметных преград на пути к успешной интеграции фольклора в образовательный процесс является проблема согласования целей и содержания деятельности. Логопед и музыкальный руководитель, работая с одним и тем же фольклорным материалом, воспринимают его через призму своих профессиональных задач и целей. Для логопеда потешка или народная песня представляют собой, прежде всего, инструмент для отработки определенных звуков или слоговой структуры речи. Логопед будет подбирать текст, исходя из фонетических характеристик, чтобы максимально эффективно помочь детям в их речевом

развитии. Например, он может выбирать скороговорки, которые акцентируют внимание на конкретных фонемах, которые требуют отработки у детей.

С другой стороны, музыкальный руководитель выбирает фольклорный материал, ориентируясь на его мелодичность, ритмический рисунок и возможности для инсценировки. Для него важно, чтобы песня была не только красивой, но и удобной для исполнения, чтобы дети могли легко запомнить мелодию и ритм. В результате может возникнуть ситуация, когда идеальная с точки зрения логопеда скороговорка не ложится на музыку, а наоборот, красивая и ритмичная народная песня может содержать архаизмы или сложные для произношения звуки, которые еще не освоены детьми. Найти компромисс и согласовать эти два подхода, создать тот самый фольклорный «золотой стандарт», который будет одинаково удобен и эффективен для обоих специалистов, становится задачей непростой, требующей значительного времени для совместного планирования.

Вторая серьёзная трудность, с которой сталкиваются логопед и музыкальный руководитель, – это организационная проблема. Речь идет о, казалось бы, банальном, но критически важном ресурсе – времени. Для того чтобы выстроить по-настоящему интегрированную работу, логопеду и музыкальному руководителю необходимо регулярно встречаться, совместно разрабатывать конспекты занятий, подбирать репертуар и согласовывать графики. Однако в условиях напряженного рабочего дня в детском саду выделить эти часы для тесного сотрудничества крайне сложно.

Часто возникает ситуация, когда работа логопеда и музыкального руководителя остаётся параллельной: логопед проводит свои занятия, музыкальный руководитель – свои, и точки соприкосновения, если и есть, то носят эпизодический, а не системный характер. Это приводит к тому, что дети не получают полноценного интегрированного опыта, который был бы возможен при более тесном взаимодействии специалистов.

Третья группа трудностей связана с особенностями самих воспитанников. Дети с речевыми нарушениями представляют собой очень неоднородную группу. У одного ребенка может быть нарушено звукопроизношение, у другого – бедный

словарный запас, а у третьего могут наблюдаться проблемы с интонацией и ритмом речи. Эти различия требуют индивидуального подхода к каждому ребенку, что усложняет задачу интеграции фольклорных элементов в обучающий процесс. Например, если один ребенок успешно справляется с произношением определенных звуков, это не значит, что другой сможет сделать то же самое, даже если они работают с одним и тем же материалом.

Таким образом, для успешной реализации идеи интеграции фольклора в работу логопеда и музыкального руководителя необходимо учитывать множество факторов: согласовать цели и содержание работы, организовать время для совместной деятельности и адаптировать материал под индивидуальные особенности детей.

Важно понимать, что интеграция фольклора – это не просто добавление песен и потешек в занятия, а создание целостной системы, в которой каждый элемент будет работать на общее развитие детей, помогая им преодолевать речевые трудности и развивать музыкальные способности.

Список литературы

1. Бабаян Н.Ф. Роль использования фольклора в совместной работе учителя-логопеда и музыкального руководителя по развитию речи детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями / Н.Ф. Бабаян. – URL: <https://clck.ru/3QFK5h> (дата обращения: 02.02.2026).

2. Вдовицына Е.Я. Фольклор и музыка как средство коррекции тяжелых нарушений речи у дошкольников / Е.Я. Вдовицына, Т.В. Панкова // Молодой ученый. – 2018. – №19(205). – С. 187–189. EDN UPYFCI