

**Стеклова Ольга Александровна**

музыкальный руководитель

**Иванова Светлана Ивановна**

воспитатель

**Николаева Элина Леонидовна**

воспитатель

МАДОУ «Д/С №7 «Ручеек»

пгт Вурнары, Чувашская Республика

**РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ  
И ТАНЦЕВ В ВОСПИТАНИИ ЧУВСТВА ЛЮБВИ К РОДИНЕ  
И ПОЧИТАНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ:  
СОЗДАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ**

*Аннотация:* в статье раскрываются вопросы воспитания патриотизма через музыкально-ритмические движения, национальный танец. Особое внимание уделено чувашскому танцу: осанка, дроби, имитация промыслов (сенокос, вышивка), пространственные рисунки. Авторы подчеркивают, что танец формирует идентичность, коллективизм, уважение к традициям через синтез музыки, движения и визуального образа.

*Ключевые слова:* музыкально-ритмические движения, воспитание патриотизма, создание чувашских танцевальных композиций.

Музыкально-ритмические движения и танцы являются мощным инструментом патриотического воспитания в детском саду, так как они воздействуют на ребенка через эмоциональное и телесное переживание культурного кода.

В настоящее время все больше внимания уделяется формированию у детей интереса к национальной культуре, уважительного отношения к людям всех национальностей. Из поколения в поколение человечество передает свой ценный опыт. Все это дошло до нас в виде пословиц, поговорок, сказок, былин, песен, танцев,

которые хранят в себе духовное и нравственное богатство, связывая настоящее с прошлым. Наша цель – сохранить и передать следующим поколениям.

Музыкально-ритмические движения и танцы являются живым механизмом передачи культурного наследия. Танец – это бесписьменная история.

Национальный танец хранит в себе информацию о прошлом народа, которую невозможно передать словами.

Музыка и танец вызывают прямой эмоциональный отклик. Исполняя народный танец, ребенок проживает историю и характер своего народа – удаль, широту души, деликатность или стойкость. Многие движения имитируют традиционные промыслы: плетение сетей, сбор винограда, ковка железа, или повторяют ритуальные действия, сохраняя память о жизни предков.

Через изучение элементов народного танца происходит приобщение к истокам и осознание своей принадлежности к определенной культуре. В танце закреплены правила поведения. Например, дистанция между мужчиной и женщиной, достоинство в осанке транслируют национальные этические нормы.

Народные танцы часто воспроизводят старинные обряды свадебные, земледельческие, праздничные, что помогает наглядно изучить традиции предков. Традиции часто привязаны к календарному циклу. Через танцы дети и молодежь приобщаются к почитанию праздников. Хороводы на Масленицу, танцы вокруг костра на Ивана Купалу или праздничные пляски на Сабантуй связывают человека с природными циклами и верованиями его народа. Когда сложные элементы танца передаются от мастера к ученику, происходит акт почитания мастерства предыдущих поколений. Использование редких народных ладов и инструментов в танцевальных постановках приучает слух детей к родным интонациям.

Использование фольклорного материала в современной обработке или классическом виде создает мост между историческим прошлым и современностью. Танец невозможен без этнографического контекста, который воспитывает вкус и уважение к символике.

В движении одежда как бы оживает. Ребенок понимает функциональность и красоту орнамента, головных уборов, воспринимая костюм не как музейный экспонат, а как часть живой культуры. Рисунки танца: круг – солнце, диагональ – прорыв, шеренга – стена являются теми образами, которые понятны представителям нации на подсознательном уровне.

Почитание традиций через совместный танец укрепляет социальные связи. В массовых национальных танцах участники физически ощущают поддержку друг друга, что формирует уважение к своему сообществу. Успешное исполнение сложной национальной композиции на празднике вызывает чувство коллективного триумфа и преданности своим корням.

*Процесс создания постановки строится на синтезе музыки, движения и визуального образа.*

Использование фольклора или произведений национальных композиторов является неотъемлемой частью образа. Важна четкая ритмическая структура и интонации, характерные для конкретного региона.

Основой композиции служат базовые элементы народного танца и адаптация сложных движений под возрастные возможности детей без потери их национального колорита. Это хороводные шаги, присядки, веревочки, косички и др.

Используются в постановке танца символические перестроения. Круг- символ солнца и единства, змейка – символ реки или пути, ворота – преемственность. Массовые композиции подчеркивают чувство сопричастности и коллективизма.

Костюм в танце играет ключевую роль. Это визуальный символ Родины. Важно соблюдение цветовой гаммы и орнаменталистики. Использование платков, лент, веточек березы, колосьев усиливает художественный образ и связь с природой родного края;

Постановка может отражать историческое событие, народную сказку или воспевать красоту родной природы.

Каждый регион имеет свои особенности, особый притоп, поворот головы, изучение которых позволяет сохранить уникальность малых народов внутри большой страны.

Воспитание патриотизма через чувашский фольклор опирается на глубокий этнопедагогический фундамент, где каждое движение, слово, музыка являются символом связи с родной землей. Зародившись в глубокой древности, чувашский фольклор стал своеобразной летописью о далеком историческом прошлом. Чувашский танец – это уникальный ритмический код, который транслирует ценности народа: смирение и достоинство, трудовое начало, почитание старших, единство.

Для чувашского танца характерна традиционная чувашская осанка – прямая спина, мягкий взгляд, что воспитывает внутреннее благородство и уважение к своим корням. Музыкально-ритмические движения часто имитируют сенокос, вышивание, замешивание теста. Это формирует любовь к родному краю через уважение к труду предков. В структуре танца часто заложено первенство старших исполнителей, что на уровне моторной памяти закрепляет уважение к иерархии и семейным традициям. Массовые хороводы символизируют сплоченность чувашского народа.

Для создания чувашского образа используются специфические элементы. Чувашский ход – мягкий, пружинящий шаг с едва заметным акцентом, создающий эффект плывущего движения. Дроби – сдержанные, бисерные дроби у женщин и энергичные, четкие притопы у мужчин, символизирующие крепость духа. Особое внимание уделяется кистям рук, которые в чувашском танце имитируют раскрытие цветка или покачивание ветвей березы.

В чувашском танце очень важен пространственный рисунок.

Круг или Çавра символизирует солнце и вечность, диагональ и змейка олицетворяют извилистые реки Чувашии и жизненного пути, линейные построения символизируют незыблемость и защиту границ родного дома.

При создании композиции ключевую роль играют украшения. Движения подчеркивают красоту национального женского убора сурпан и тухья и звон се-

ребряных украшений, который сам по себе является ритмическим сопровождением. Рисунок танца может повторять геометрические узоры чувашской вышивки, что делает танец живым орнаментом.

Через создание и исполнение чувашских композиций ребенок проходит путь от узнавания музыки и костюма к сопереживанию, эмоциям танца и, наконец, к идентичности я – часть этого народа.

Танцевальное творчество переводит абстрактное понятие любовь к Родине в конкретные действия и чувства, закрепляя уважение к традициям на уровне двигательной памяти и эстетического удовольствия.

Музыкально-ритмические движения остаются самым доступным и эмоционально насыщенным способом воспитания уважения к национальным традициям, превращая их из сухих фактов в яркий личный опыт.

### *Список литературы*

1. Зацепина М.Б. Музыкально-ритмические движения в детском саду / М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 6 с.
2. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Е. Фиш. – М.: Просвещение, 1972. – 334 с.
3. Милютин В. Фольклорный танец: сбор, запись, терминология / В. Милютин. – Чебоксары, 1998.