

*Чомаева Камила Расуловна*

студентка

*Научный руководитель*

*Авдеева Лилия Николаевна*

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье представлено исследование особенностей развития креативности у детей младшего школьного возраста. Автор рассматривает теоретические основания креативности, ее структурные компоненты, психологические особенности младшего школьника как периода, благоприятного для развития творческих способностей, а также методы и средства стимуляции креативного мышления в образовательном процессе.*

***Ключевые слова:** креативность, младший школьник, творческие способности, дивергентное мышление, методы развития креативности.*

В условиях динамичного развития современного общества, информатизации и глобализации перед системой образования встают новые вызовы. Педагогическая наука и практика все больше осознают необходимость подготовки обучающихся не только к воспроизведению знаний, но и к их творческому применению, созданию новых идей и нестандартных решений. По мнению исследователей, развитие креативности и становится одной из ключевых целей образования, так как оно играет важную роль в формировании интеллекта подрастающего поколения и способствует развитию общества в целом.

Особую значимость данная проблема приобретает при рассмотрении младшего школьного возраста, который является сенситивным периодом для развития

креативности. Именно в этот период дети наиболее восприимчивы к новому знанию, открыты различным видам деятельности и ещё не скованны стереотипами взрослого мышления.

Креативность в психолого-педагогической науке трактуется как способность личности к созданию новых идей, оригинальных решений и продуктов деятельности.

Э.П. Торренс определял креативность как возникновение чувствительности к проблемам, недостаткам, провалам в знании, отсутствующим элементам, дисгармонии, способность строить гипотезы относительно причин и следствий различных событий и проверять эти гипотезы. Его концепция базируется на трёх основных факторах: творческих способностях, творческих умениях и творческой мотивации [6].

По мнению Я.А. Пономарева, креативность – это особый способ взаимодействия с реальностью, главной чертой которого является спонтанность, независимость от условностей и ограничений культуры. Автор рассматривал творчество как форму самоактуализации, понимая ее как непрерывную реализацию потенциальных возможностей, способностей и талантов [5].

Ф. Вильямс определяет креативность как способность удивляться и познавать, находить решение в нестандартных ситуациях и быть направленным на открытие нового. Согласно его теории, творчество является естественной потребностью каждого человека, особенно ярко проявляющейся в детском возрасте [1].

Американский психолог Дж. Гилфорд рассматривал творчество как особую форму мышления, связанную с дивергентным мышлением, то есть мышлением, порождающим множество решений на основе одного исходного условия. Автор разработал комплексную кубическую модель интеллекта, в которой выделил дивергентное мышление как один из ведущих компонентов творческих способностей [3].

По словам Л.С. Выготского, воображение – это творческая деятельность, основывающаяся на комбинирующей способности мозга, и весь мир культуры, которые нас окружают, является продуктом человеческого творчества, основанного на воображении [2].

На основе анализа теоретических работ различных авторов можно выделить следующие основные компоненты креативности.

1. Когнитивные компоненты. Дж. Гилфорд в своей кубической модели интеллекта выделил четыре основных свойства дивергентного мышления: беглость (способность продуцировать большое количество идей), гибкость (способность применять разнообразные стратегии при решении проблем), оригинальность (способность продуцировать необычные, нестандартные идеи) и разработанность (способность детально разрабатывать возникшие идеи) [3].

2. Мотивационные компоненты. По мнению Я.А. Пономарева, креативность базируется на интеллектуальной активности и чувствительности к побочным продуктам деятельности. С креативностью сопряжены такие личностные качества, как интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к побочным образованиям, возникающим при мыслительном процессе [5].

3. Личностные компоненты. Ф. Вильямс рассматривает креативность как интегративную личностную характеристику, состоящую из взаимодействующих когнитивно-интеллектуальных и личностно-индивидуальных компонентов. К личностным характеристикам творческого человека относят: независимость суждений, открытость новому опыту, готовность к риску, любознательность, воображение и художественный вкус [1].

4. Воображение как основа креативности. Л.С. Выготский рассматривал воображение как творческую деятельность, базирующуюся на комбинирующей способности мозга. Воображение опирается на опыт, выступает как средство расширения опыта, и в своем развитии прогрессирует от простых образов к сложным композициям. Психологический механизм творческого воображения связан с выделением отдельных элементов предмета, их изменением, соединением измененных элементов в новые целостные образы и их кристаллизацией в предметном воплощении [2].

Период младшего школьного возраста (7–11 лет) является благоприятным для развития креативности, характеризующимся высокой восприимчивостью к социальным воздействиям и потребностью в совместной деятельности. В этот

период активно формируются навыки коллективного творчества и взаимодействия, что способствует развитию творческих и социальных способностей. Поддержка, положительная оценка и поощрение инициативы усиливают творческую активность и положительное отношение к творчеству.

Развитие креативности у младших школьников имеет ряд специфических особенностей, связанных с возрастными характеристиками.

1. Ведущая роль воображения. Воображение остается главным механизмом развития креативности. Дети этого возраста способны легко переходить из реального в воображаемый мир, что дает им преимущество в создании оригинальных идей и нестандартных решений.

2. Взаимосвязь креативности с другими видами деятельности. Творческий подход значительно влияет на общую подготовку школьников, содействует лучшему усвоению новых знаний по другим дисциплинам и гармоничному развитию личности. Креативность не существует в изоляции, а интегрируется во все сферы учебной и внеучебной деятельности.

3. Важность создания благоприятной среды. Для реализации творческого потенциала необходимо создание среды, свободной от угрозы и принуждения, где дети не боятся критики и где их идеи, пусть даже неправильные или необычные, принимаются и обсуждаются.

4. Необходимость учета индивидуальных различий. Хотя развитие креативности является общей задачей, необходимо помнить, что дети разных типов темперамента и склонностей проявляют креативность по-разному. Одни проявляют ее в художественной деятельности, другие – в решении логических задач, третьи – в конструировании или ролевых играх [6].

В.В. Мороз в своих исследованиях выделяет следующие методы и средства развития креативности в младшем школьном возрасте:

– интеграция творческих заданий в образовательный процесс способствует развитию креативности через три этапа: освоение базовых знаний и анализ, знакомство с существующими методами и творческое применение, создание оригинальных продуктов;

- воображение развивается через изобразительную деятельность, пальчиковые игры и конструирование, которые активизируют восприятие, мелкую моторику, пространственное мышление и творческое выражение;
- проблемные и творческие задания стимулируют критическое мышление и поиск нестандартных решений, например, многовариантное использование предметов или альтернативные окончания сказок;
- игровые методы, такие как мозговой штурм и ролевые игры, способствуют развитию креативности и пониманию социальных ролей у младших школьников;
- метод ТРИЗ учит системному решению творческих задач через выявление и преодоление противоречий, что формирует аналитические и синтетические умения;
- психологически благоприятная среда с поддержкой и корректной обратной связью способствует уверенности и свободному творческому выражению учащихся;
- внеурочная творческая деятельность (кружки, студии) обеспечивает коллективное взаимодействие и раскрытие потенциала в различных сферах искусства и творчества;
- использование текстов и литературных произведений стимулирует воображение и творческое мышление через обсуждение сюжета, создание альтернатив и художественное воплощение [4].

Таким образом, развитие креативности у младших школьников – многофакторный процесс, требующий комплексного подхода и создания специальных условий. Высокая восприимчивость к новому, активное развитие воображения и отсутствие стереотипов способствуют формированию творческих способностей. Эффективность достигается через интеграцию творческих заданий в учебный процесс, внеурочную деятельность, методы ТРИЗ, игровые и проблемные технологии, а также создание благоприятной психологической атмосферы. Систематическое развитие креативности закладывает основу для творческой самореализации, независимого мышления и адаптации к изменяющемуся миру.

### ***Список литературы***

1. Вильямс Ф. Креативность и развитие способностей / Ф. Вильямс. – М.: Прогресс, 2024. – 227 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2021. – 93 с.
3. Гилфорд Дж. Структура интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. – М.: Прогресс, 2023. – С. 433–456.
4. Мороз В.В. Развитие креативности в образовательном процессе / В.В. Мороз. – Оренбург: Изд-во ОГУ, 2021. – 174 с.
5. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 2022. – 303 с.
6. Торренс Э.П. Креативность и его развитие / Э.П. Торренс. – М.: Прогресс, 2022. – 289 с.