

Пашкевич Ольга Иосифовна

канд. филол. наук, доцент

Якутский институт водного транспорта (филиал) ФГБОУ ВО «Сибирский
государственный университет водного транспорта»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ДЕТСКИЕ КНИГИ ЮКАГИРСКОГО ПИСАТЕЛЯ

НИКОЛАЯ КУРИЛОВА

***Аннотация:** в статье анализируются произведения юкагирского писателя Николая Курилова для детей и о детях. Автор статьи подчеркивает, что творчество писателя имеет большой воспитательный потенциал, оно раскрывает традиционные ценности одного из малочисленных северных народов. Отмечены особенности: элементы сказки и фантастики, гиперболы, связь с тундровой природой, воспитание национального самосознания через фольклор и семейные ценности.*

***Ключевые слова:** юкагирская литература, воспитание, образ, фольклор, этническая идентичность.*

Юкагирская литература – литература одного из древнейших народов Якутии, населяющих Крайний Север.

Юкагирский язык имеет два диалекта – тундренный, нижнеколымский, и таёжный, верхнеколымский, в корне родственные, они также резко отличаются, что порой люди с трудом понимают друг друга. Традиционной письменности у юкагиров не было, поэтому юкагирская литература сначала развивалась на русском языке. С 70-х годов, когда благодаря усилиям братьев Куриловых и особенно учёному-лингвисту Г.Н. Курилову – Улуро Адо, была создана своя письменность, появилась возможность писать и печатать художественные произведения на родном языке.

Николай Николаевич Курилов – младший брат известных юкагирских писателей Семёна и Гаврила Куриловых. Он родился в 1949 году. Николай Курилов – заслуженный деятель искусств и народный художник Республики Саха (Якутия),

поэт, прозаик. Составители биобиблиографического справочника «Писатели Якутии» отзываются о нём так: «Он кистью и пером борется за восстановление утраченных ценностей национальной культуры и искусства. Его творческие планы связаны с родной землёй, своим народом» [4, с. 326].

Если на формирование сознания старших братьев огромное влияние оказал их отец, то Николай не помнит отца, так как тот умер, когда будущему писателю было три года. На него сильное впечатление оказала мать – Анна Васильевна Курилова, кладезь народной мудрости и знаток юкагирского фольклора.

В юкагирской литературе Николай Курилов создал детскую литературу в стихах и прозе. Н.Н. Курилов – первый профессиональный художник юкагирского народа, известный далеко за пределами Якутии. Как отмечают исследователи культуры северных народов, в тундре властвуют два цвета – белый и чёрный, снег и талость, часто переходящие в символику жизни на земле, поэтому Н.Н. Курилов силён в графике.

В.Б. Огорокова пишет: «Многие ему, как правило, задают вопрос: «Кем вы прежде всего себя ощущаете – художником или писателем?» На что Н. Курилов, не задумываясь, отвечает: «Писателем» [3, с. 60].

Николай Курилов прежде всего воспринимается как детский писатель. Его многочисленные книги посвящены детям. К этой тематике он подошёл осознанно, из насущной необходимости. Работая учителем в школе для северных детей, он понял, что не хватает учебников и книг для чтения, поэтому в начале 90-х годов он выпустил «Весёлую азбуку» для юкагирских детей. Он, многодетный отец, понимал, что приобщать детей к родной литературе нужно с малых лет, тогда можно воспитать читателя и, возможно, будущего писателя. Произведения для детей – это особая область литературы со своими требованиями. Это особый язык, своеобразная тематика, свои сюжеты и, конечно, соответствующее оформление. Детская литература также предусматривает предназначение детям по возрастным группам. Н.Н. Курилов создаёт свои произведения для детей всех возрастов, и что немаловажно, сам оформляет свои книги.

Для маленьких читателей он написал книги стихов «Мой малахай» и рассказов «Ухо брата», «Помди». В стихах автор знакомит детей с тундрой. В прозе Н. Курилова представлены оригинальные сюжеты. В «Помди» мальчик попадает в мир природы и приключений. Он, став меньше жука, проникает в мир насекомых и пребывает в разных ситуациях. Улетев в небо, он хочет общаться с птицами и постичь тайны мира. Исследователь творчества писателей народов Севера В.Б. Огорокова отмечает, что Н. Курилов «... использует элементы сказки и фантастики, в создании образов преобладает гипербола и романтика [3, с. 62].

В книге «Ухо брата» в сюжет также вплетена сказка. Маленький мальчик, оказавшись один дома, рассматривает запретную для него вещь – слуховой аппарат. Друг семьи, решив подшутить над ним, незаметно подкрадывается и рассказывает ребёнку сказку о восьминогих оленях. Мальчик заворожено слушает и приходит к выводу, что взрослые не дают ему этот аппарат, чтобы только самим слушать такие прекрасные сказки. Также писатель создал для маленьких читателей и рассказы-сказки о животных.

Для детей старших классов Н. Курилов написал повесть «Каникулы в тундре».

В 2007 году вышла ещё одна книга для детей «Олени на пальцах», в которую вошли драматургические произведения писателя. В пьесе «Олени на пальцах» писатель создаёт игровую ситуацию, когда маленькие зрители разгадывают загадки на пальцах из жизни тундры. В пьесе «Нунни» действующими героями являются звери. Автор призывает детей постигать тайны природы, не чувствовать себя одинокими, потому что все дети Духа земли – и люди, и звери, единокровны.

Пьеса «Камень» имеет историческое содержание. В ней показаны межродовые распри. Люди враждуют, воюют, умирают, остаются только камни. В пьесе «На далёком Долоксе» писатель смеётся над усилиями чиновников, старающихся изменить мир, и приглашает юных читателей задуматься над проблемами современного общества.

В мир детства погружает писатель читателей в произведении «Встречи детства». Как замечает автор, «эти воспоминания... я пишу как рассказ, потому что

эти встречи для меня, ребёнка тундры, были как нечто необыкновенное своей ситуацией и потому крепко запечатлевшиеся в памяти» [1, с. 8].

В данном рассказе Н.Н. Курилов, с одной стороны, глазами одиннадцатилетнего мальчика, а с другой стороны, зрелого художника, повествует о своём пути из посёлка в родную тундру, куда он возвращался на летние каникулы. Путь для ребёнка, считающего дни до встречи с самым дорогим человеком на свете, мамой, кажется ему долгим и утомительным. Но в дороге он знакомится со многими людьми, которым будет благодарен всю жизнь. Тогда же ему довелось впервые проехать верхом на коне. Вот как передаёт писатель детские впечатления: «Кони – не олени. Для малыша моего возраста и роста олень большой, а конь ещё больше... Я посмотрел на дядю Егора сверху, и он оказался маленьким с каким-то чужим лицом...» [1, с. 13]. Та самостоятельная поездка на коне чуть не привела будущего писателя к гибели.

Страницы рассказа наполнены светом, красками лета, радостью от пребывания в родном доме – ниме. С высоты прожитых лет автор анализирует события далёкого шестидесятого года и делает вывод, что счастливые мгновения детства полны положительных эмоций, «...поэтому они выплёскиваются и забываются в силу своей энергетики, как взрыв... Западают горечь и моменты, сопряжённые с опасностью, чтобы помнить в будущем и учиться их избегать и преодолевать» [1, с. 21].

Действие в рассказе «Тысячи и тысячи очков» происходит уже в наши дни. Главный герой шестиклассник Эппэлю оказывается в тундре во время весенних каникул. Ему так не терпится увидеть своего любимого оленя Итэнэла, что отец, поддавшись на уговоры сына, отпускает его в стадо одного. Мальчик хорошо ориентируется на местности, применяет на практике всё, чему его учил отец, потому и ставит отцу больше ста очков. Но возникают непредвиденные обстоятельства: волки разогнали стадо, и началась пурга. Отец приходит на помощь сыну, который из-за случившегося осознаёт, что у него против отцовских навыков есть только одно преимущество – умение пользоваться компьютером. Отец тоже делает заключение из происшествя: «Знаний, сынок, наберёшься! А вот то, что ты много и много тысяч раз дороже всего нам, только мы знаем: я и мама!» [1, с. 93].

Не менее интересной получилась и книга «Предания бескрайней тундры», представляющая собой загадочные истории, красивые легенды и житейские премудрости, которые хранит бескрайняя тундра. Здесь каждое явление природы воспринимается по-своему, каждое животное имеет своё назначение и особую роль, связанную с жизнью и бытом северных людей. Повествование идёт от лица заботливого отца, старающегося передать детям опыт, знания и веру в то, что «... будут ещё юкагиры кочевать под Солнцем, если даже маленькие дети горят этим желанием, пусть не иссякнет тропа жизни юкагиров!» [2, с. 32].

Таким образом, мы можем сделать выводы, что талантливый юкагирский писатель и художник Николай Николаевич Курилов нашёл путь к детским сердцам. У него особая, доверительная интонация повествования. Весёлые, оптимистичные образы героев, увлекательные сюжеты, также как и юмор, искристый и в то же время мягкий, яркий, юмористические рисунки привлекают внимание маленьких и юных читателей.

Список литературы

1. Курилов Н.Н. По лунной тундре / Н.Н. Курилов. – Якутск: Бичик, 2019. – 192 с.
2. Курилов Н.Н. Предания бескрайней тундры / Н.Н. Курилов. – Якутск: Айар, 2024. – 32 с.
3. Огорокова В.Б. Сияние полярных огней / В.Б. Огорокова. – Якутск: Бичик, 2013. – 176 с.
4. Писатели Якутии: библиографический справочник. – Якутск: Бичик, 2019. – 720 с.