

*Тан Говэй*

аспирант

*Научный руководитель*

*Щирин Дмитрий Валентинович*

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

## **О РОЛИ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ КНР**

***Аннотация:** исследовании подчеркнута роль современных духовых оркестров в формировании музыкальной культуры слушательской аудитории. Представлены направления для усовершенствования практики исполнения духовыми оркестрами и общей музыкальной культуры. Определены подходы к дальнейшему обучению студентов высшей школы для повышения уровня мастерства исполнителей в области формирования музыкальной культуры.*

***Ключевые слова:** музыкальное образование, духовые оркестры, музыкальная культура, Китай, культура, высшее образование.*

Введение. В Китае духовая музыка занимает значимое место в культурной традиции. Они неотъемлемая часть её наследия и традиций. Тем не менее, духовые коллективы служат ключевым инструментом в развитии музыкального образования и формировании культурной идентичности у молодежи и учащихся. Духовая оркестровая музыка постепенно трансформируется в основу музыкальной интонации и жанра, объединяющую участников и слушателей музыки вокруг конкретной культурной ситуации. Таким образом, роль медных ансамблей имеет большое значение в музыкальном наследии любой нации. Исследование образовательной функции современных духовых коллективов становится особенно важным в наши дни.

Роль духовых оркестров в музыке остается мало исследованной областью в современных исследованиях в сфере музыкального образования в Китае. Исключения представляют собой военные музыкальные коллективы. В России – это исследования М.М. Ахметшина [1], М.В. Лаврика [5], В.Н. Мануйлова [8], С.Е. Романовой [11] и других; в Китае же публикуются исследования Чжан Шо [14], Чжэнь Динцяня [15] и др. исследователей. Тем не менее, внимание к «невоенному» духовому оркестру как в России, так и в Китае остается незначительным. Исключения представляют две работы А.А. Кириллова о духовых студенческих коллективах [3; 4] в современных высших учебных заведениях музыки, которые автор именуется «трубадурами современной духовой культуры».

Стоит заметить, что среди научных публикаций, выпущенных в Китае, отсутствуют монографические издания или диссертации, изучающие аспекты функционирования духовых оркестров, включая их педагогическую, воспитательную образовательную деятельность. Несмотря на наличие интереса к данной области, эта область характеризуется всего несколькими статьями. Несмотря на то, что китайские ученые активно исследуют разнообразные аспекты исполнения музыки на сольных духовых инструментах (Ли Чэн [6; 7], Пан Жуйци, Чэнь Холэй [9; 10], Чжан Хуаи [13], Юй Хуань [16] и др.).

Таким образом, становится ясно, что проблемы работы китайских духовых оркестров представляют собой актуальную, однако недостаточно исследованную тему в современном китайском научном педагогическом сообществе.

Вопросы формирования духовых оркестров и их воздействие на музыкальную культуру аудитории, в том числе студентов высших школ, представляют собой актуальную задачу для оптимизации современного музыкального образования в Китае. В данном контексте выявляется обширный набор элементов, охватывающих поощрение увлечения молодых слушателей современным музыкальным направлением, особенно духовыми инструментами, а также воздействие на музыкальную среду общества, включая студентов музыкальных вузов Китая. Решение всех этих задач невозможно без анализа широкого спектра проблем музыкальной культуры и истории музыки.

Современный музыкальный коллектив Китая по структуре схож с западным, но содержит уникальные национальные инструменты Поднебесной.

Музыкальное искусство, включая область исполнения духовыми оркестрами, делится на два условных типа: специалисты и любители. Духовые коллективы обеих групп существенно влияют на прогресс формирования музыкальной культуры слушателей в современном Китае.

На каждом этапе руководитель оркестра должен демонстрировать строгость в отношении своей группы. Хотя оркестр подчиняется единым правилам и строгому регламенту, педагоги акцентируют внимание на уникальности каждого исполнителя, поощряя рост индивидуальных способностей посредством индивидуального подхода к обучению. Создаваемый нами комплекс образовательного процесса включает элементы индивидуального музыкального развития и становления уникальной артистической музыкальной идентичности. Сотрудничество музыкантов оркестра под руководством опытных наставников, объединяющее различные методы работы, стимулирует творческое развитие участников в музыкальном пространстве, гармонируя новшества с традициями предшественников.

Становление мотивации у специалистов-духовиков происходит через страсть к изучению симфонических произведений, стремление выделиться в данной профессиональной области и участие в творческом процессе. Творческая активность профессиональных исполнителей, включая студентов духовых направлений, отличается строгими критериями искусства и уровня исполнения. От них ожидается высокое профессиональное качество исполнения, включающее виртуозное владение инструментом и слаженность коллективных действий.

Любительские художественные коллективы выступают проявлением уникальности личности, возможностью самовыражения в иной области и способом релаксации. Такая деятельность не входит в профессиональную сферу индивида и, вероятно, не приносит прибыль. Непрофессиональные коллективы музыкантов-духовиков способны существовать либо через участие в уже сложившихся более крупных коллективах любителей музыки такого рода, либо благодаря

инициативам отдельных лиц или малых групп исполнителей на собственной инициативе.

Чтобы стать участником духового коллектива, нужно обладать творческим талантом и желанием работать сообща. Люди творческой направленности часто характеризуются такими характеристиками как:

- способность к адаптивному мышлению, проявляющаяся в склонности рассматривать необычные и новаторские концепции;
- высокая степень чувствительности к красоте, понимание её значимости и стремление к этому состоянию;
- высокая гибкость в освоении новых условий, уникальность подхода к необычным ситуациям.

В сфере психолого-музыкального обучения выделяются уникальные и общие музыкальные дарования. Общие навыки охватывают способность к усвоению музыкальных мотивов, согласованность действий, восприимчивость к ритмическим структурам и музыкальный слух.

У каждого человека есть латентные творческие способности, раскрывающиеся исключительно через активное участие в творческом процессе. Очень активно это проявляется в непосредственном музицировании в духовых оркестрах. Однако регулярное слушание духовой музыки также оказывает значительное влияние на формирование музыкальной культуры личности.

Анализ феномена непрофессионального музицирования в области духово-оркестровых выступлений представляет интерес в аспекте проявления индивидуальности исполнителей и их воздействия на развитие музыкальной культуры слушателей. Главной чертой является то, что духовые оркестры и в России, и в Китае применяют аналогичные методы по развитию музыкального искусства, укреплению музыкальных традиций, а также культивируют коллективные усилия, единение и взаимопонимание, важные для работы духового коллектива. А главное – они нацелены на слушателей, на их развитие и стимулирование их слушательской активности. Нами проведены опросы дирижеров – руководителей духовых оркестров в России и в Китае. Все они подтвердили свое искреннее

желание пробудить в слушателях любовь к музыке, стремление принести духовную радость, способность принести гармонию в сердца и души слушателей любого возраста.

Однако в отличие от российских коллег, китайские духовые оркестры заметно активнее российских коллег включают традиционные духовые инструменты в состав «европейских» духовых коллективов. В российских духовых оркестрах практически никогда не применяются аутентичные национальные инструменты для аранжировки симфонических композиций, тогда как в Китае такие ансамбли широко распространены. Это существенно влияет на функционирование духовых оркестров в Поднебесной и их роль в формировании современной слушательской музыкальной культуры.

Выводы. Развитие искусства исполнения духовыми оркестрами в Поднебесной стимулирует рост числа духовых коллективов в сегодняшнем Китае. Важно отметить, что значимые результаты демонстрируют как специализированные духовые оркестры, включающие и обучающихся в высших школах студентов, так и группы любителей. Вместе эти факторы способны существенно повлиять на улучшение качества исполнения духовыми оркестрами и обогатить современный музыкальный ландшафт Китая яркими оттенками. Особенно важно формирование музыкальной культуры слушателей, так как именно они создают музыкальную среду, позволяющую активно функционировать и формировать музыкальную культуру современности.

### *Список литературы*

1. Ахметшин М.М. Формирование у курсантов профессиональной компетентности военных дирижёров: автореф. дис. ... канд. пед. наук / М.М. Ахметшин. – М., 2018. – 24 с. EDN CEVAWI
2. Емельянов Л.П. Фольклор и художественная самодеятельность / Л.П. Емельянов. – Л.: Наука, 1992. – 201 с.

3. Кириллов А.А. Духовые оркестры, как трубадуры современной культуры / А.А. Кириллов // Искусство. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. по материалам Пятой междунар. науч.-практ. конф. – СПб.: КультИнформ-Пресс, 2019. – С. 33–43. EDN PXBZMV

4. Кириллов А.А. Работа над штрихами в классе дирижирования духовым оркестром / А.А. Кириллов // Музыка. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. – СПб.: НИЦ АРТ, 2022. – С. 45–55. EDN UVSLXE

5. Лаврик М.В. Формирование навыков исполнительского дыхания у курсантов-духовиков в военном вузе: технологический подход: дис. ... канд. пед. наук / М.В. Лаврик. – СПб., 2024. – 213 с.

6. Ли Ч. Основные образовательные принципы в процессе обучения музыкально-исполнительскому искусству в высших школах КНР / Ч. Ли // Педагогическое образование. – 2024. – Т. 5. №1. – С. 21–27.

7. Ли Ч. Особенности выбора концертного и педагогического репертуара в процессе становления искусства игры на кларнете студентов из КНР / Ч. Ли // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13. №9А. – С. 325–332.

8. Мануйлов В.Н. Педагогические условия формирования исполнительских компетенций у курсантов – будущих военных дирижеров, обучающихся на медных духовых инструментах в военном ВУЗе: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Н. Мануйлов. – СПб., 2023. – 24 с. EDN TCMYUA

9. Пан Ж. Об обучении игре на кларнете и концертном исполнительстве в современном Китае / Ж. Пан, Х. Чэнь // Педагогический журнал. – 2024. – Т. 14. №7А. – С. 123–129. EDN IZVXAL

10. Пан Ж. Об искусстве игры на кларнете в современном Китае. Культурно-исторический аспект / Ж. Пан // Музыка. Культура. Педагогика: сб. науч. и науч.-метод. ст. – СПб.: НИЦ АРТ, 2024. – С. 103–109. EDN BIKRZK

11. Романова С.Е. Педагогические условия формирования организационно-управленческих компетенций будущих военных дирижеров в вуз: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.Е. Романова. – М., 2025. – 24 с.

12. Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии / С.Л. Рубинштейн; Акад. наук СССР, Ин-т философии. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1959. – 354 с. EDN VXCCQA
13. Чжан Х. Формирование исполнительской техники учащихся-трубачей в условиях довузовского профессионального образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Х. Чжан. – СПб., 2024. – 24 с.
14. Чжан Ш. Исследование происхождения и раннего развития китайских военных оркестров / Ш. Чжан // Культура и искусство. – 2024. – №5. – С. 139–149. DOI 10.7256/2454-0625.2024.5.70749. EDN EPIJJU
15. Чжэнь Д. Китайский военный оркестр / Д. Чжэнь // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13. №1. – С. 145–151. DOI 10.24412/2308-1031-2025-1-145-151. EDN QENWJH
16. Юй Х. Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Х. Юй. – СПб., 2023. – 24 с.
17. Ян Л. Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л. Ян. – СПб., 2023. – 24 с.
18. Лю Х. История развития духового оркестра / Х. Лю // Полнотекстовая база данных китайских научных журналов Weipu.
19. Ян Г. «Хуэйцзишань» стремится создать гармоничную корпоративную культуру – «Корпоративный духовой оркестр» прекрасно выглядит / Г. Ян // Полнотекстовая база данных китайских академических журналов. – 2006.
20. Юань Ш. Кан Миндэ и самый ранний духовой оркестр Китая / Ш. Юань // Полнотекстовая база данных китайских научных журналов. – 2001.
21. Дэн Ц. Люди нуждаются в искусстве – вспоминая духовой оркестр молодых фермеров из Гэнгуаньтуна / Ц Дэн // Полнотекстовая база данных китайских академических журналов. – 1984.
22. Чжэн М. Духовой оркестр народного ополчения / М. Чжэн, Г. Чжэн, Ц. Ли // Полнотекстовая база данных китайских научных журналов. – 1990.

23. Чэнь Л. Формирование и подготовка духового оркестра начальной школы / Л. Чэнь // База данных китайского научно-технического журнала Weipu. – 2019.