

*Федорова Анастасия Анатольевна*

учитель

МАОУ «Гимназия №5»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЧУВАШСКОГО АЛФАВИТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* в статье раскрывается проблема педагогического потенциала интеграции этнохудожественного компонента в процессе изучения чувашской рунической письменности на уроках литературы в начальной школе. Автор раскрывает этнохудожественное воспитание как инструмент сохранения культурной идентичности чувашского народа в образовании начальной школы через изучение чувашской письменности. Предложены методы: инсценировки в национальных костюмах, чувашские песни, рисование с мотивами вышивки, проект «Чувашская азбука в орнаменте», малые фольклорные жанры.

*Ключевые слова:* этнохудожественное воспитание учащихся, руническая письменность, урок литературы, чувашская культура.

В нашем мире насущно стоит и будет стоять вопрос о сохранении культурной идентичности народов, то есть народа чуваша. Инструментами решения этой проблемы в образовании – этнохудожественное воспитание. Это упорядоченный процесс становления творческой личности, которая разнообразна знаниями и эмоциональным опытом национальной культуры, через освоение художественных традиций чувашского народа.

И как раз изучение чувашского алфавита представляет собой невероятную возможность для такого воспитания. Не просто знакомство с набором букв, а углубление в целый мир. Там, где орнамент, графика, цвет, мифология и духовные ценности неразлучны. Статья раскрывает педагогический потенциал этнохудожественного компонента в ходе изучения чувашской письменности на уроках литературы в начальной школе.

Чувашская письменность, которая создана И. Яковлевым, достояние всей культуры. Но изучение не должно заканчиваться только заучиванием букв и звуков. Этнохудожественное воспитание предполагает рассмотрение чувашского алфавита в широком диапазоне.

Феномен чувашской письменности в том, что она была народной: использовали не только писцы, мудрецы, но и женщины, которые сохраняли и передавали знания через чувашскую вышивку. Это умение считалось очень важным, так как считалось, что девушка, не знавшая искусство вышивки, а также руны. Не могла выйти замуж, а в то время именно на маме лежала ответственность за связь поколений и продление жизни рода.

Чувашская руническая письменность – это единственная и неповторимая система письма, которая распространена среди чувашского народа до 19 века. Относится к древнему искусству человечества и представляет собой развитую форму алфавитного письма, которая входит в руническую письменность Евразии.

Истоки этой письменности относятся к древнеиранской письменности. Также можно встретить знаки похожие с греческими буквами. Алфавит состоял из 35 знаков, форма которых могла меняться в зависимости от материала и техники нанесения (вышивка, дерево, камень). Интересным моментом было, то что текст наносился справа налево и сверху вниз.

Рунические символы чувашского узора – народная мудрость Чувашской республики, уникальный язык, который практически забыт в наши дни. Во времена суваро-болгарского периода уцелело не так много предметов с рунической письменностью. Руны сохранились на украшениях, посуде, вышитых вещах, деревянной посуде, каменных плитах и т. д.

«Руна» на русский язык переводится как «тайна», на самом деле это так. Потому что руны хранят много загадок, которые не могут разгадать даже профессиональные специалисты.

В современное время элементы рунического алфавита продолжают жить в чувашских украшениях, вышивке и элементах одежды. Можно встретить на

фасадах зданий, в скульптурных композициях, как например, памятник «Символ мудрости» на Заливе в г. Чебоксары, на котором изображены 53 руны с расшифровкой.

Узор	Толкование	Узор	Толкование
	Солнце, гармония, согласие		Свет, тепло, очаг, жизнь
	Око Бога — Турă, Неба, Мира, прозрение		Истина, закон, справедливость
	Жизненный путь, дорога		Дерево, место обряда, обращение к природе
	Оберег от зла, гнева, доброта		Состязание, противостояние
	Связь неба с Землей		Покорение вершины, стремление ввысь
	Память о прошлом, дума о будущем		Щит, оберег единства
	Человечность, разум, сила, здоровье, душевная красота		Близкие, родня, землячество
	Жилище, приют, кров родного дома		Дерево рода, жизни, мудрости
	Семейный очаг, уют		Друг за друга, семья
	Верность, единство, любовь		Сила рода, нации
	Поле, зерно, сеять добра		Межа поля, раздел

Рис. 1

Традиционная система обучения чувашского народа связана с повседневной трудовой и обрядовой деятельностью. Народ чувашей гласил: «*Чувашия – край сто тысяч слов, песен и вышивок*».

Инструментом передачи знаний, в том числе и рунической грамоты было обучение девочек искусству вышивки. С малых лет матери и бабушки учили дочерей не только технике вышивания, цветовым сочетаниям, но и смысловому значению узоров, которое являлось скрытой рунической грамотой, а также школой по сохранению культурного кода.

Процесс обучения направлен на воспитание уважения к наследию предков, которое связано с природой и мирозданием. Знания жили в обрядах, песнях и легендах.

*Чтобы сделать процесс изучения чувашского алфавита интересным на уроках литературы в начальной школе, необходимо подключать различные виды художественной деятельности.*

Инсценирование и разыгрывание сценок из сказок или диалогов с использованием изученных рун. Различные элементы национального костюма, как платок, платье, украшения будут усиливать процесс погружения в предмет.

Музыкальное сопровождение. Разучивание и прослушивание чувашских песен. Помогает запомнить звучание и ритм языка.

Изобразительное искусство. Рисование иллюстраций к прочитанным произведениям с использованием мотивов чувашской вышивки, а также рунического алфавита.

Создания «Образа буквы». Учащимся предлагается не просто написать букву, а изобразить в виде стилизованного предмета из чувашской культуры. Например, буква «П» может быть похожа на узор ворот рубахи (кёске), а «У» – на элемент головного убора (тухья).

Азбука в орнаменте. Коллективный проект по созданию «Наша чувашская азбука», где каждый ученик отвечает за букву: рисует в орнаменте, находит стихотворение или загадку и представляет одноклассникам.

*Малые фольклорные жанры, с них начинается изучение в художественного слова.*

Скороговорки, считалки, заклички, прибаутки и потешки лучше подходят для отработки звуков и ритмики языка. Легко учатся, а также сопровождаются игровыми действиями и являются носителями древних обрядов.

Пословицы и поговорки. Вот например, при изучении букв, с которых начинаются ключевые слова: «Върманпа върман вайлӑ» (С лесом и лес силен – о силе единства). Это не только фонетика, но и урок народной мудрости.

Загадки. Развивают образное мышление и знакомят учащихся с окружающим миром так, как его видели наши предки.

Сказки и мифы. Чувашские сказки о животных, бытовые и волшебные и сказки – сокровища этнокультурной информации. Читая сказку «Хитрая лиса»,

дети не только видят буквы в тексте, а также изучают характер животных в чувашском фольклоре и конечно же учатся отличать добро от зла.

*Постоянная работа в данном направлении способствует у учащихся:*

- формированию национального самосознания. Ученик начинает ощущать себя частью щедрой и прекрасной культуры;
- развитию эмоциональной грамотности. Через искусство и творчество происходит эмоциональное признание чувашского языка, как живой ценности;
- развитию творческих способностей и гармонического вкуса. Работа с формой и цветом при работе рунической письменности, чувашской вышивки;
- воспитанию уважения к традициям предков. Понимание, что алфавит – это не просто инструмент для чтения, а сверток многовековой мудрости народа.

Сделаем вывод, что изучение забытого чувашского алфавита на уроках литературы в начальной школе – это не узкая задача в рамках урока. А комплекс этнокультурного процесса, который через игру, музыку, художественное слово и изобразительное искусство закладывает нерушимый фундамент личности любого человека. Такой путь превращает урок из скучной обязанности в увлекательное и интересное путешествие к началу, в ходе путешествия воспитывая не просто грамотного ученика, а человека, любящего и знающего культуру, народ и традиции. Где буква становится живой, приобретая образы, краски и смыслы традиционной культуры. Тем самым помогая ученику услышать «эхо предков», спрятанное в узорах и буквах. Доставляем ключ к сокровищнице собственной национальной идентичности. Этот прием – гарантия того, что наше поколение станет не только носителем, но и осознанным продолжателем и хранителем уникального культурного наследия чувашского народа.

### ***Список литературы***

1. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: монография / Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2023. – 168 с. EDN VDVJBC
2. Пивторак Е.В. Теория и методика этнокультурного образования: учеб.-метод. пособие / Е.В. Пивторак. – 2019. – 120 с.

3. Трофимов А.А. Древнечувашская руническая письменность: памятники, алфавит, дешифровка / А.А. Трофимов; Чувашская национальная академия, Научно-исследовательский институт языка, литературы, истории и экономики при Совмине Чувашской Республики. – Чебоксары, 1993. – 49 с.