

Мизуров Алексей Михайлович

педагог дополнительного образования

МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

КАК СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования патриотического самосознания обучающихся в условиях реализации современных образовательных стандартов и недостаточной представленности нравственно-патриотического компонента в учебной деятельности. Раскрываются воспитательные, развивающие и социализирующие возможности ансамблевого исполнительства, в частности игры на деревянных ложках и других шумовых инструментах. Представлены методические рекомендации по организации занятий, подбору репертуара и интеграции музыкальной деятельности с другими предметными областями. Делается вывод о том, что систематическое коллективное музицирование способствует формированию гражданской идентичности, развитию творческих способностей и укреплению интереса обучающихся к национальному культурному наследию.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, коллективное музицирование, народные музыкальные инструменты, дополнительное образование, ансамблевое исполнительство, гражданская идентичность, музыкально-эстетическое развитие, творческие способности, нравственные ценности.*

В Федеральных государственных образовательных стандартах дополнительного образования особое внимание уделяется воспитанию патриотизма у детей школьного возраста. Актуализируется важная проблема современности: каким образом сформировать у ребёнка глубокую привязанность к своему народу, чувство гордости за страну и ответственное отношение к сохранению исторической памяти.

Решение данной задачи предполагает систематическую и целенаправленную деятельность педагогов, направленную на создание условий для гармоничного развития личности ребёнка, формирования гражданской зрелости и активной жизненной позиции. Школа и дополнительное образование играют ключевую роль в становлении мировоззрения подрастающего поколения, поэтому укрепление чувства патриотизма должно выступать одним из приоритетных направлений образовательной деятельности.

Патриотическое воспитание обучающихся представляет собой комплексную деятельность по формированию патриотического самосознания, чувства верности Отечеству, уважения к истории и культуре своей Родины. Вместе с тем в рамках образовательного процесса вопросам нравственно-патриотического воспитания уделяется недостаточное внимание.

Цель формирования основ патриотизма у школьников заключается в воспитании качеств личности, составляющих основу её коммуникативной, гражданской и социальной активности, развитии творческих способностей, уважительного отношения к истории и культурным традициям семьи и малой Родины. В последние годы в России усиливается интерес к народному искусству, включая музыкальное творчество. Всё чаще подчеркивается необходимость приобщения детей к истокам национальной культуры, возрождения народных праздников, традиций и обычаев. Приобщение к народному творчеству способствует формированию интереса к истории народа и усвоению общечеловеческих нравственных ценностей. В этой связи возрастает значение народной культуры как ресурса нравственно-патриотического воспитания обучающихся.

Одним из наиболее действенных средств формирования основ патриотизма является музыка. Исторически народные музыкальные инструменты играли важную роль в жизни общества: они сопровождали праздники, обряды, трудовую деятельность, объединяя людей и создавая атмосферу общности. Музыка способствовала выражению чувств и переживаний, формированию духовного единства. Сегодня данный исторический опыт может и должен использоваться в образовательной практике. Государственный гимн, торжественная музыка, звучащая на

официальных церемониях, пробуждают чувство сопричастности к судьбе страны. Однако не менее важно опираться на народную музыкальную традицию, в которой заключены истоки национальной культуры.

Современная социокультурная ситуация характеризуется доминированием массовой эстрадной культуры в средствах массовой информации и сети Интернет, что нередко приводит к вытеснению из музыкального пространства подрастающего поколения образцов народной вокальной и инструментальной музыки. В этой связи актуализируется проблема разработки и внедрения комплексных программ, направленных на всестороннее музыкальное воспитание обучающихся. Очень важно приобщить детей к музыке, а именно – к совместному музицированию.

Совместное музицирование способствует развитию творческого мышления, чувства ритма и темпа, слуховых представлений, формированию эстетического вкуса. Воспитательный потенциал музыки реализуется особенно эффективно в процессе ансамблевой игры обучающихся. Коллективное исполнение музыкальных произведений развивает навыки взаимодействия, чувство партнерства и ответственности за общий результат.

Участие в ансамблях, в том числе с использованием деревянных ложек и других шумовых инструментов, совершенствует ритмические и слуховые навыки, формирует образное мышление, расширяет кругозор обучающихся. Ансамблевое исполнение способствует установлению взаимодействия между педагогом и учащимися, создает условия для творческого самовыражения.

Организация занятий по коллективному музицированию требует продуманного планирования. Необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, грамотно подбирать репертуар и методические приёмы. Практические советы.

1. Подбор репертуара. Рекомендуется начинать с простых мелодий, постепенно усложняя материал. Желательно включать произведения, отражающие историю и культуру региона проживания учащихся.

2. Методика обучения. Эффективными методами являются групповая работа, индивидуальные консультации и использование наглядных пособий (нот, иллюстраций).

3. Создание комфортной обстановки. Занятия должны проходить в доброжелательной атмосфере, стимулирующей творческое самовыражение каждого участника.

4. Интеграция с другими предметами. Полезно сочетать уроки музыки с уроками литературы, истории и изобразительного искусства, создавая целостную картину восприятия культурного наследия.

Музыкальные инструменты могут применяться в различных видах образовательной деятельности: на учебных занятиях, в театрализованных постановках, во время праздничных мероприятий, в кружковой работе, а также в процессе пения, слушания музыки и выполнения музыкально-ритмических движений. Использование ударных инструментов, не имеющих определенной высоты звука, способствует развитию чувства ритма и расширению тембровых представлений. Игра на ложках положительно влияет на координацию движений, быстроту реакции, активизирует когнитивные процессы. Важным условием является предоставление детям возможности для импровизации, что стимулирует развитие воображения и творческой инициативы.

Таким образом, коллективное музицирование на народных музыкальных инструментах выступает эффективным средством патриотического воспитания. Обучающиеся не только совершенствуют музыкальные навыки, но и приобщаются к духовным традициям народа, формируют уважительное отношение к отечественному культурному наследию. Знакомство с инструментами различных регионов России расширяет представления о многообразии национальных традиций. Ансамблевая деятельность развивает эмоциональную отзывчивость, эмпатию, навыки сотрудничества, способствует социальной адаптации и личностному росту школьников. Регулярные выступления формируют уверенность в себе и чувство ответственности за коллективный результат. В этой связи коллективное музицирование заслуживает активного внедрения в образовательную

практику, а поддержка детских фольклорных коллективов и их участие в фестивалях и конкурсах являются важными направлениями популяризации национальных музыкальных традиций среди молодого поколения.

Список литературы

1. Агапова И. Патриотическое воспитание в школе / И. Агапова, М. Давыдова. – М.: Просвещение, 1970. – 215 с.
 2. Лутовинов В.И. Жизненная необходимость государственной концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации / В.И. Лутовинов // Духовный потенциал Великой Победы и современный патриотизм: материалы заседания Философского клуба. – М.: Книга и бизнес, 2003. – С. 139–148.
 3. Миновская О.В. Инновационные формы патриотического воспитания учащихся / О.В. Миновская // Патриотическое воспитание учащихся в образовательном учреждении. – Кострома: КОИРО, 2013. – С. 9–16.
 4. Орлова Н.П. Народная игра как средство воспитания основ патриотизма младших школьников: дис. ... канд. пед. наук / Н.П. Орлова. – М., 2006. – 158 с.
- EDN NNYSQF