

Тарасова Ольга Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №179»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об организации работы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах. Отмечается, что ритм помогает организовать его движения, развивает слуховое внимание и координацию, способствует формированию четкой речи и навыков письма.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, чувство ритма, дошкольный возраст, игра на музыкальных инструментах.*

Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста представляет собой одну из ключевых задач в процессе их музыкального воспитания. Ритм, как основополагающий элемент музыки, играет важную роль в организации движений, дыхания и речи ребенка, способствуя гармонизации его психофизического состояния. Именно в раннем детстве закладываются основы восприятия и воспроизведения временной структуры музыкальных произведений. Наиболее естественным и привлекательным способом освоения ритма является игра на детских музыкальных инструментах, которая превращает абстрактное понятие ритма в конкретное и увлекательное действие.

И.Н. Мацкевич [2] отмечает, что значение ритмического воспитания выходит далеко за пределы подготовки к музыке. Чувство ритма тесно связано с развитием слухового внимания, памяти и координации движений. Когда ребенок отстукивает ритмический рисунок, его мозг начинает быстро обрабатывать слуховую информацию и мгновенно передавать команды мышцам. Эта нейромоторная связь становится основой не только для успешной музыкальной деятельности, но

и для формирования четкой, внятной речи, а также для овладения навыками письма в школе.

По мнению А. Лыткиной [1] игра на музыкальных инструментах, основанная на ритме, помогает дошкольникам лучше контролировать свое тело, становиться более ловкими и собранными в повседневной жизни. В процессе знакомства с миром звуков дети сначала открывают для себя шумовые и ударные инструменты, которые не требуют сложной звуковысотной интонации. Погремушки, бубны, маракасы, деревянные ложки и треугольники становятся их первыми помощниками в освоении ритма. Для малышей младшего дошкольного возраста само действие извлечения звука является настоящим открытием: они учатся различать тихое и громкое звучание, долгие и короткие звуки. Воспитатели, используя игровые формы работы, предлагают детям озвучить шаги идущего медведя редкими ударами в барабан или изобразить стук дождя частыми ударами пальцев по бубну. Эти простые действия постепенно подводят детей к ощущению равномерной пульсации, что является важным этапом в их музыкальном развитии.

В среднем дошкольном возрасте начинается работа над осознанным воспроизведением ритмических рисунков. Здесь на помощь приходят речевые игры и упражнения, которые делают процесс обучения более интересным и увлекательным. Дети учатся прохлопывать или простукивать ритм своего имени, коротких стихов или потешек. Очень эффективным приемом является соединение слова и жеста: сначала ребенок проговаривает текст, а затем начинает его ритмически озвучивать, используя различные инструменты или свои собственные руки. Это не только развивает чувство ритма, но и способствует улучшению памяти и внимательности, а также формирует навыки взаимодействия с окружающими.

Кроме того, занятия ритмикой способствуют развитию социальных навыков у детей. Работая в группе, они учатся слушать друг друга, учитывать мнения сверстников и находить общий язык в процессе совместной деятельности. Это особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются основы общения и взаимодействия с окружающим миром. Музыкальные игры, в которых

задействованы ритмические элементы, помогают детям развивать не только музыкальные способности, но и эмоциональную отзывчивость, что является важным аспектом их общего развития.

В процессе музыкального воспитания важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Некоторые дети могут проявлять особую склонность к ритмической деятельности, в то время как другие могут испытывать трудности. Воспитателю необходимо создавать такие условия, которые позволят каждому ребенку проявить свои способности и развивать их в комфортной обстановке. Это может быть достигнуто через разнообразие музыкальных инструментов, использование различных стилей музыки и внедрение игровых элементов в занятия.

Таким образом, развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста является многогранным процессом, который включает в себя не только музыкальное воспитание, но и всестороннее развитие личности ребенка. Ритм помогает организовать его движения, развивает слуховое внимание и координацию, способствует формированию четкой речи и навыков письма. Игровая форма занятий делает процесс обучения увлекательным и интересным, а разнообразие музыкальных инструментов и упражнений позволяет каждому ребенку найти свой собственный путь в мир музыки.

Развитие чувства ритма у дошкольников, особенно в контексте игры на музыкальных инструментах, представляет собой важный и одновременно сложный процесс. Несмотря на свою очевидную эффективность и естественность для восприятия детьми, этот процесс сталкивается с множеством специфических трудностей. Эти сложности обусловлены как особенностями психофизиологического развития детей в раннем возрасте, так и самой природой ритма, который является абстрактной и порой трудноуловимой музыкальной категорией. Понимание этих препятствий является важной задачей для педагогов, поскольку это знание помогает грамотно организовать образовательный процесс. Важно создать такую атмосферу, в которой дети не будут испытывать разочарования и смогут

воспринимать обучение как радостное и увлекательное путешествие, а не как мучительное преодоление трудностей.

Одной из самых значительных трудностей, с которой сталкиваются дети в процессе развития чувства ритма, является недостаточная координация между слуховым восприятием и моторными реакциями. Ритмическое чувство включает в себя способность не только услышать временной рисунок, но и воспроизвести его с помощью движений. Однако у детей младшего и среднего дошкольного возраста нервные связи между слуховым центром и центрами, отвечающими за движение, еще находятся на стадии формирования. Ребенок может прекрасно слышать ритм и даже ощущать его внутри себя, но его рука, держащая молоточек металлофона или палочку барабана, может не подчиняться этому внутреннему ощущению. Это создает классический разрыв между сенсорным восприятием и моторным исполнением, что проявляется в хаотичных ударах, не попадающих в ритм.

Кроме того, серьезным препятствием для освоения ритма становится несовершенство как мелкой, так и крупной моторики, свойственное детям дошкольного возраста. Для точного воспроизведения ритмического рисунка на многих музыкальных инструментах требуется определенная ловкость и координация движений. Например, игра на ложках требует сложных кистевых движений, извлечение звука из треугольника – филигранной точности удара металлической палочкой, а игра на ксилофоне – умения чередовать руки и попадать по нужным пластинкам. Неловкие и скованные движения ребенка часто приводят к тому, что его физические усилия сосредоточены не на соблюдении ритма, а на удержании инструмента или палочки. В результате ритмическая задача уходит на второй план, уступая место борьбе с инструментом как с физическим объектом.

Еще одной важной группой трудностей является неустойчивость произвольного внимания дошкольников. Для того, чтобы успешно воспроизводить ритмические рисунки, детям необходимо сосредотачиваться на задании. Однако в этом возрасте внимание детей часто рассеяно, и они могут легко отвлекаться на посторонние звуки или движения. Это делает процесс игры на музыкальных инструментах еще более сложным, так как ребенку нужно не только слышать и

чувствовать ритм, но и удерживать свое внимание на задаче. Педагогам следует учитывать этот аспект и создавать условия, способствующие концентрации внимания детей.

Также стоит отметить, что эмоциональное восприятие музыки у дошкольников может играть значительную роль в развитии чувства ритма. Музыка вызывает у детей различные эмоции, и, если они не могут выразить эти чувства через ритмические движения, это может привести к фрустрации. Важно, чтобы педагог не только обучал детей технике игры на инструментах, но и помогал им понимать и выражать свои эмоции через музыку. Создание позитивной и поддерживающей атмосферы, где дети могут свободно экспериментировать и ошибаться, станет залогом успешного обучения.

Понимание трудностей, с которыми сталкиваются дети, а также создание благоприятной и поддерживающей образовательной среды помогут педагогам эффективно развивать музыкальные способности детей. Важно помнить, что обучение должно быть радостным и увлекательным процессом, который не только развивает ритмическое чувство, но и способствует общему развитию ребенка.

Список литературы

1. Лыткина А. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах / А. Лыткина. – URL: <https://clck.ru/3SGmPi> (дата обращения: 04.03.2026).

2. Мацкевич И.Н. Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста / И.Н. Мацкевич // Вестник магистратуры. – 2017. – №2-1(65).