(cc) BY

Дудина Алевтина Владимировна
преподаватель
ГБУ ДО «Верхнесалдинская детская школа искусств»
г. Верхняя Салда, Свердловская область

НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ В ДМШ ПОСРЕДСТВОМ РЕПЕРТУАРА

Аннотация: *в статье рассматривается вопрос нравственности как неотъемлемой части личности. Показывается роль музыкального воспитания в нравственном развитии ребенка. Анализируется репертуар для учащихся ДМШ как источник музыкальной культуры.*

Ключевые слова: *нравственность, нравственное развитие, музыкальное воспитание, музыкальный репертуар.*

Человек, являясь частью общества, обязан соблюдать требования этого общества. Прежде всего, это касается моральных, нравственных качеств, поведения человека. В современном мире актуальным остается вопрос о нравственном воспитании детей. Нравственность является неотъемлемой стороной личности, она обеспечивает добровольное соблюдение существующих правил, принципов поведения. Они складываются в процессе совместного труда, общения, становятся нормативными требованиями к человеку. Это выражается в отношении к Родине, людям, самому себе, к труду, результатам своего труда.

Нравственность человека неразрывно связана с моральными чувствами, с постоянной оценкой своего поведения, искреннему раскаянию в поступках, допущенных нарушениях моральных правил.

Важная роль в формировании нравственности человека принадлежит искусству. Произведения искусства пробуждают в людях творческое отношение к действительности, оказывают влияние на образ жизни, поступки, образ мыслей.

Д.Б. Кабалевский считал, что главной задачей музыкального воспитания является воздействие посредством музыки на духовный мир ребенка, на их нравственность. Именно музыкальные произведения способны нравственно

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

воспитывать человека, формировать гуманистические отношения, воспитывать любовь к Родине, уважение к старшим, бережное отношение к природе, результатам труда человека.

На протяжении всей жизни происходит нравственное воспитание человека. Но фундамент нравственного отношения человека к окружающему закладывается в детском возрасте. Огромная роль в формировании личности принадлежит образовательным учреждениям, в том числе и детским музыкальным школам, школам искусств. Музыкальное воспитание рассматривается как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности.

При помощи средств выразительности музыка создает художественный образ, создает ассоциации с жизненными явлениями, переживаниями человека.

Музыка, являясь частью духовной культуры, содержит ценности духа человека. Отсюда можно сделать вывод, что музыка – интонационный способ существования этих ценностей. Природа музыки интонационна (музыка – искусство интонируемого смысла, по определению Б.В. Асафьева). В.Н. Холопова: «Интонация в музыке есть выразительно-смысловое единство, существующее в невербально-звуковой форме и функционирующее при участии музыкального опыта и внемузыкальных ассоциаций».

Какова роль музыки в жизни человека, общества? Прежде всего, музыка несет в себе истину, добро, красоту.

Музыка – сильное и яркое средство развития, духовного становления личности. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать и развивать эстетическое восприятие других видов искусства, окружающего мира.

Психологической основой всех видов музыкальной деятельности личности является восприятие музыки. Исполнение, слушание, сочинение предполагают восприятие или сопровождаются им. Музыкальное восприятие является эстетическим по своей направленности. Это целенаправленное целостное восприятие произведений музыкального искусства как художественной ценности, которое

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сопровождается эстетическим переживанием. В этом заключается особенность музыкального восприятия. Музыкальная деятельность представляется как активность в художественно-эстетическом восприятии музыкальных ценностей, как деятельность, особенностью которой считается эстетическое целеполагание, которое заключает в возможности субъекта открыть для себя новую мысль, переживание в музыкальном явлении.

Музыка облагораживает человека, укрепляет его достоинство, веру в свои внутренние силы, в свое призвание. Музыка смягчает нравы людей, делает их выше, чище, добрее. Даже когда музыка выполняет развлекательную роль, она формирует, преобразует духовный мир слушателей, т.е. воспитывает.

Развертывая музыкальное воспитание нужно иметь в виду формирование посредством музыки всех сторон человеческой личности, т.е. определенного мировоззрения, нравственности, определенных черт характера, воли, привычек, вкусов и т. п. Музыка в этом процессе является одним из могущественных средств воспитания.

Среди «ролей» музыки следует отметить ее воспитательную, преобразующую, обогащающую духовный мир человека, где на первом месте стоит эстетически-ценностная сторона. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает добрые чувства, делает человека выше, чище, лучше. Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.

В обществе востребованы нравственные граждане России, способные отвечать за судьбу своей страны. Образовательные учреждения призваны формировать мировоззрение учащихся.

В детском возрасте наиболее восприимчивы к пониманию и исполнению музыки. В настоящее время детей окружает зачастую развлекательная музыка, не несущая в себе глубокого смысла, примитивная по форме, мелодии, гармонии, с преобладанием ритма. Поэтому произведения, исполняемые учащимися в ДМШ, должны обогащать их внутренний мир, поднимать их до уровня высокой музыкальной культуре, прививать эстетический вкус.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Главная проблема в исполнительском искусстве – проблема репертуара. Его влияние на учебно-воспитательный процесс, обогащает музыкально-теоретическую базу, расширяет музыкальный кругозор учеников. Это заставляет искать определенные принципы систематизации репертуара.

Баян является носителем народной культуры. Это популярный народный инструмент, детище русского народа, способствующий возрождению традиций. Существенным репертуарным источником является народная музыка (песни, танцы). Эффективным средством нравственного воспитания является использование произведений народных и оригинальных, написанных специально для баяна. Они тесно связаны с богатой по красоте и жанровому разнообразию народной музыкой.

Рассмотрим баянный репертуар учащихся ДМШ. В него входят, прежде всего, обработки народных песен и танцев (фольклорная тема). Не только русских, но и украинских, молдавских, немецких, литовских и т. д. Оригинальные произведения написаны специально для баяна. Есть переложения произведений для других инструментов. Тематика их разнообразна, но можно определить несколько основных направлений. Это тема Родины, воспевание красоты природы, родного края, звукоизобразительные зарисовки («Вечерняя песнь» (А. Том), «Ивушка» (русская народная песня), «Поле чистое» (русская народная песня), животный мир («Кошечка» (В. Витлин), «Цыплята» (А. Филиппенко), «Зовет зверей кукушка» (немецкая народная песня), «На ослике» (Н. Чайкин), «Кискино горе» (А. Репников), тема праздников, произведения, передающие настроение, душевные переживания человека, танцевальная музыка, полифония, сонаты, сонатины, вариации и т. д., тема отдыха, прежде всего для ребенка – активного, где в процессе игры возможны конфликты.

Перечисленные произведения можно интерпретировать по-разному, исходя из названий и уровня мышления, возрастных особенностей учащихся, но, несомненно, они будут способствовать развитию соответствующих нравственных чувств: ответственности, благородства, формированию доброго отношения к природе, к людям, чуткости, душевности.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ярким примером всего вышеизложенного и отвечающего требованиям может служить «Детский альбом» Н.Я. Чайкина, появившийся в 1969 году. Это издание соответствует детской психологии, раскрывает художественные возможности, жанровую природу баяна. Оно включает в себя 40 пьес, разнообразных по жанрам и тематике, расположенных в логичной последовательности, от несложных пьес для начинающих до таких, как фуга-фантазия «Сказ», предназначенной для исполнения учениками старших классов, технические и художественные трудности возрастают постепенно. Пьесы легко сгруппировать по темам. Здесь танцы: «Вальс», «Интимный вальс», «Грациозный танец», «Мазурка», пьесы-настроения: «Хорошее настроение», «Грустное раздумье», «Вечерняя прогулка», пьесы-образы: «На пароходе», «Матросский танец», «На ослике», «Заклинание», новогодние пьесы: «Дед Мороз и зайка», «Новогодний хоровод», «Танец Снегурочки».

Отражены в «Детском альбоме» и стилистические черты композитора. Прежде всего, это напевность, мелодичность. Подтверждением могут служить следующие пьесы: «Серенада», «Колыбельная», «Романс». В них присутствует выразительная, легко запоминающаяся мелодия, что имеет существенное значение для такого певучего инструмента, каким является баян.

Находят здесь преломление и традиции русского и украинского фольклора: два «Русских танца», «Матрешки», «Частушка», «Украинская полька»

Для детского восприятия произведения, о которых шла речь выше, являются весьма привлекательными, они способны развитию музыкальной памяти, воображения, фантазии. Это в свою очередь помогает естественно и просто освоить инструмент, выявить и раскрыть творческие задатки учащихся.

Таким образом, в результате тщательно подобранного репертуара, включающего в себя произведения зарубежной и русской классики, народной музыки, происходит не только приобщение учащихся к музыкальной культуре, но и формирование нравственного сознания, нравственных чувств, воспитание нравственных качеств.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Интонация / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 370 с.

2. Давыдова С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: Вопросы теории и практики: учеб. пособие / С.Д. Давыдова. – Екатеринбург, 2003. – 305 с.

3. Лихачев Ю.Я. Баянные сочинения Н.Я. Чайкина для детей / Ю.Я. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2001. – 28 с.

4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с. EDN XTLIBV

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)