(cc) BY


***Шмелева Ольга Николаевна***
канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Академия государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных ситуаций»
г. Москва

# ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК МОТИВАЦИОННЫЙ ФАКТОР НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОМУ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

***Аннотация:*** *в статье рассматривается вопрос роли эстетического воспитания на уроках немецкого языка в высших образовательных учреждениях пожарно-технического профиля. Обосновано, что правильно подобранный и дидактизированный учебный материал обладает значительным потенциалом в реализации задач эстетического воспитания, заключающимся в обогащении духовной сферы обучающихся и осмыслении общечеловеческих ценностей. Особое внимание уделяется мотивационной функции художественного произведения: его способности пробуждать познавательный интерес, стимулировать личностное включение в учебный процесс и формировать профессионально значимые установки. Представлены алгоритм и примеры работы с произведениями живописи по определённым профессионально ориентированным темам, способствующие развитию языковой, культурной и эмоциональной компетенции.*

***Ключевые слова:*** *иностранный язык для специальных целей, эстетическое воспитание, методика преподавания немецкого языка, немецкий язык.*

Сегодня, когда наш мир переживает огромный информационный взрыв, когда принято говорить о новой цифровой цивилизации, мы вновь и вновь обращаемся к искусству как способу познания и самопознания, способу обретения целостного представления о мире, о месте человека в нем. Современное высшее образование не может оставаться в стороне от проблем нового времени, оно опирается на личностно-ориентированный подход, предполагающий гармоничное


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

развитие всех сторон личности обучающегося. Наряду с профессиональной подготовкой важное место отводится формированию эстетической культуры, что особенно актуально при обучении иностранному языку студентов нелингвистических направлений.

Одной из ключевых задач эстетического развития студентов вуза является целенаправленное формирование «творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное, другие эстетические явления в жизни, природе, искусстве, жить, творить «по законам красоты». От отношения человека к красоте во многом зависят его нравственный потенциал, качество труда, уровень общения и весь стиль его жизни» [3, с. 267].

Мы целиком и полностью разделяем точку зрения коллег, что «иностранный язык как учебный предмет обладает огромным потенциалом для эстетического воспитания при условии, если его преподавание ведется на основе культурологического подхода, объединяющего языковые, страноведческие и эстетические знания» [2, с. 116].

Интеграция искусствоведческого материала в процесс обучения иностранным языкам способствует пробуждению познавательного интереса обучающихся к искусству и живописи, формированию их эстетического восприятия, развитию воображения и эмоциональной отзывчивости, а также обогащению предметных знаний и углублению владения языком в контексте межкультурной коммуникации.

В рамках данной работы мы рассмотрим некоторые вопросы использования произведений живописи на уроках профессионально-ориентированного немецкого языка в пожарно-техническом вузе. Как справедливо отмечает отечественный исследователь Н.А. Гусак, «картина является уникальным художественным объектом, способствующим воспитанию эстетического восприятия мира, развитию художественного вкуса, культуры восприятия композиции и цвета. Посредством эстетического восприятия картины возможно изучение формы и пространства предметного и воображаемого мира, постижение идейного смысла» [1, с. 173].


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Подбор картин, релевантных тематике курса «Иностранный язык» пожарно-технической направленности, и их дидактизация, не представляют особой сложности для преподавателя, поскольку художники на протяжении веков охотно обращаются к теме катастроф как к мощному источнику вдохновения и средству выражения глубоких философских, социальных и эмоциональных переживаний. Природные бедствия – извержения вулканов, землетрясения, наводнения, пожары – становятся в их творчестве не просто сюжетами, а символами хрупкости человеческого бытия, противостояния сил природы и цивилизации, судьбы и случайности.

Тема катастроф привлекает художников своей драматичностью, масштабом и способностью пробуждать сильные эмоции. Через живопись, графику, инсталляции и цифровое искусство они исследуют не только внешние проявления бедствий, но и внутренний мир людей, их страх, боль, надежду и стремление к возрождению. Эти произведения становятся свидетельством исторических событий, одновременно выполняя катарсическую функцию для самого автора и зрителя.

Более того, художники играют ключевую роль в формировании коллективного образа катастрофы. Их работы влияют на общественное восприятие, формируют память о трагедиях и побуждают к осмыслению места человека в мире. Даже сегодня, в условиях технологического прогресса и научного знания, художники продолжают обращаться к этой теме, подчёркивая её актуальность и вечную значимость. Таким образом, искусство становится не только отражением катастроф, но и активным участником диалога между прошлым, настоящим и будущим.

На аудиторных занятиях по немецкому языку для нашей целевой аудитории, курсантов первого и второго курса Академии ГПС МЧС России, мы активно используем произведения немецких художников. Представим наш алгоритм работы с такими материалами:

Этап 1. Подготовительный. Цель: введение темы, активизация опорных знаний, мотивация. Здесь предлагается тема урока, активизируется лексика по теме через ассоциации, кластеры, вопросы (*Was fällt Ihnen zu diesem Thema ein?*). Форма работы: фронтальная, парная.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Этап 2. Предъявление картины. Цель: наблюдение, описание, первичное понимание. На данном этапе обучающиеся рассматривают картину на экране интерактивной доски, при этом используются приёмы «замедленного просмотра» – сначала общее впечатление, затем детали (*Wer/Was ist auf dem Bild zu sehen? Welche Farben dominieren? Welche Stimmung entsteht dadurch? Wo/Wann könnte die Szene stattfinden?*) Форма работы: индивидуальная (запись заметок).

Этап 3. Описание картины по предлагаемому языковому шаблону. Цель: развитие описательной речи, отработка грамматических структур, например: *Auf dem Bild ist… / Man sieht… / Im Vordergrund /Hintergrund befindet sich…/ Die Farben wirken… / Die Atmosphäre ist… / Es entsteht der Eindruck, dass…* При необходимости даются 10–15 ключевых слов (проекция/раздача). Обучающиеся составляют устные или письменные описания картины. Форма работы: индивидуальная (написание микротекста, устное высказывание).

Этап 4. Интерпретация и рефлексия. Цель: развитие критического и эстетического мышления, эмпатии. Вопросы для анализа: *Was möchte der Künstler vermitteln? / Wie fühlen sich die Menschen auf dem Bild? Warum? / Können Sie sich mit den Figuren identifizieren? / Hat das Bild eine Botschaft? Welche?* Форма работы: обсуждение в группах или в классе, дневниковая запись (*Ich finde das Bild beeindruckend, weil…*).

Этап 5. Творческая переработка. Цель: творческое самовыражение, углубление понимания. Написание рассказа, письма от имени героя картины. Создание собственной иллюстрации по аналогичной теме. Подбор и составление коллажа из картин отечественных художников в контексте изучаемой темы. Форма работы: интеграция с проектным обучением и цифровыми инструментами.

Представленный алгоритм, на наш взгляд, развивает все виды речевой деятельности, способствует эстетическому и эмоциональному развитию обучающихся, гибко адаптируется под возраст, уровень и цели обучения.

Так, например, в рамках темы «Горение» обучающимся после работы с текстом и видеофрагментом о крупнейшем пожаре Германии, произошедшем в Гам-


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

бурге в 1842 г., для обсуждения предлагается репродукция картины Дитлева Мартенса «Пожар в Гамбурге 5 мая 1842 года» (Ditlev Martens «Das große Feuer von Hamburg 5. Mai 1842»). Оригинал картины находится в Государственном Эрмитаже (*https://www.hermitagemuseum.org/digital-collection/36757?lng=ru*). Данная картина, представляющая собой яркий пример исторической живописи XIX века, где документальная точность сочетается с драматическим изображением катастрофы, является хорошим стимулом для проведения урока с культурологическим акцентом. Сопоставление картины Мартенса с аналогичными произведениями отечественных художников, которые обучающиеся подбирают сами в качестве домашнего задания к занятию, превращает урок иностранного языка в пространство межкультурного диалога, где искусство становится универсальным языком чувств. Это не только углубляет эстетическое восприятие, но и формирует уважение к исторической памяти других народов и осознание единства человеческого опыта в условиях катастрофы.

В качестве подготовительного этапа к проектной работе по теме «Противопожарное снаряжение и оборудование» очень хорошо подходит картина Г. Винкельмана «Пожарные тушат пожар» (Winkelmann G. «Feuerwehrleute beim Löschen»). Эта картина, написанная в 1930-х годах, относится к старейшим экспонатам Городского музея Бранденбурга на Хафеле (*https://brandenburg.museum-digital.de/object/100176*). Картина изображает пожарных в экипировке своего времени, ведущих тушение охваченного пламенем дома. Картина, созданная с эффектной выразительностью, может стать основой урока-дискуссии, в ходе которого обучающиеся не только описывают элементы экипировки пожарного, используя профессиональную лексику на немецком языке, но и высказывают предположения о том, каким будет снаряжение и форма пожарного в будущем, предлагая идеи с учётом безопасности и комфорта, что стимулирует креативное мышление.

Формирование эмпатии играет важную роль в эстетическом осмыслении произведений изобразительного искусства. Анализ картины выходит за рамки описания композиции и цвета, включая интерпретацию внутреннего состояния



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

персонажей и авторского замысла. Эмоциональное сопереживание способствует личностному включению в художественный образ, развитию воображения и культурной рефлексии. В обучении иностранному языку работа с живописью становится эффективным средством не только языковой практики, но и формирования эстетической и эмоциональной компетенции обучающихся. Интересна в этом плане современная картина Маркуса Фальбёмера «Выгоревший дотла» (Marcus Vallböhmer «Ausgebrannt»), созданная в 2013 году и находящаяся в Музее пожарной охраны города Фульда (*https://mv-art.com/news/ausgebrannt-im-museum/*). Автор картины – Маркус Фальбёмер, сотрудник Добровольной пожарной охраны, в 2013 году сам стал жертвой пожара в своём доме: его пожилого соседа, 81-летнего человека с ограниченной подвижностью, удалось спасти в последний момент благодаря решительным и рискованным действиям одного из пожарных. Этот опыт лег в основу картины. Интересно, что ее название, «Выгоревший дотла», можно толковать двояко, оно может означать как «сгоревший дотла дом», так и «профессиональное выгорание, посттравматическое стрессовое расстройство и психологическая нагрузка от тяжёлых выездов сотрудника пожарной охраны». Знакомясь с этой картиной при изучении темы «Офицер пожарной охраны», обучающиеся обсуждают способы преодоления негативного профессионального опыта и психоэмоционального напряжения, характерного для деятельности в экстремальных условиях. С помощью интеллект-карт они визуализируют ключевые идеи: стресс, физические нагрузки, поддержка коллег, отдых, спорт и релаксация, что помогает лучше структурировать информацию и активно использовать лексику на немецком языке; это также способствует развитию рефлексивной и эмоциональной компетенции обучающихся.

Включение произведений изобразительного искусства в учебный процесс по немецкому языку в пожарно-техническом вузе представляет собой эффективный метод повышения мотивации и формирования комплексных компетенций обучающихся. Разнообразие форм учебной работы (например, уроки-дискуссии, уроки-интерпретации, драматизации, проектные задания) позволяет реализовать различные виды мотивации: коммуникативную, когнитивную, игровую и, что


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

особенно важно, эстетическую. Последняя направлена на приобщение к культурному и духовному опыту страны изучаемого языка, формируя у обучающихся не только языковую, но и лингвострановедческую, культурную и профессионально-этическую компетенции.

Особое значение в контексте мотивации имеет выбор художественных произведений, посвящённых темам безопасности, служения обществу, героизма и преодоления чрезвычайных ситуаций. Такой материал вызывает у обучающихся живой личностный отклик, пробуждает интерес к профессии.

В процессе интерпретации художественных произведений обучающийся трансформируется из пассивного получателя информации в активного партнёра автора, внося собственный смысловой и эмоциональный опыт в анализ произведения. Помимо образовательной функции, работа с произведениями искусств способствует созданию психологически комфортной атмосферы на занятии, снижает тревожность, повышает уровень вовлечённости и работоспособности.

Таким образом, систематическое использование искусства на уроках профессионально ориентированного немецкого языка способствует достижению не только языковых, но и более широких образовательных целей: развитию эстетического вкуса, критического мышления и способности к межкультурному диалогу. Интеграция искусства становится не просто методическим приёмом, а частью воспитательного процесса, направленного на формирование гармонично развитой личности специалиста экстренных служб.

***Список литературы***

1. Гусак Н.А. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания / Н.А. Гусак // Педагогический журнал. – 2024. – Т. 14. №4-1. – С. 172–178. EDN PPMHMP

2. Левитская Е.Ю. Особенности эстетического воспитания курсантов высших образовательных организаций системы МВД в процессе обучения иностранному языку / Е.Ю. Левитская, В.С. Аквит, Н.Н. Башлуева // Социально-политические науки. – 2023. – Т. 13. №1. – С. 111–118.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Романова Е.В. Роль эстетического воспитания студентов в образовательно-воспитательном пространстве вуза / Е.В. Романова, А.Г. Наумова, К.А. Стародуб // Педагогический журнал. – 2023. – Т. 13. №7-1. – С. 263–269. DOI 10.34670/AR.2023.54.58.022. EDN COCJFD


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)