

Финогеева Наталья Николаевна

заведующая методическим отделом

МАУК «Дворец культуры химиков»

г. Дзержинск, Нижегородская область

Фомин Эдуард Валентинович

канд. филол. наук, доцент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Министерства культуры, по делам национальностей

и архивного дела Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: актуальность исследования обусловлена государственной политикой в области интеграции и инклюзии людей с инвалидностью, требующей создания равных условий для их участия в культурной жизни общества. Целью статьи является изучение особенностей организации культурно-досуговой деятельности (КДД) для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на примере учреждения культуры клубного типа. Материалами и методами исследования послужили теоретический анализ научной литературы по проблеме, контент-анализ документов, а также эмпирические методы: наблюдение, опрос и анкетирование участников инклюзивного проекта, проведенные на базе МАУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска Нижегородской области. В статье представлен анализ опыта учреждения по созданию инклюзивной среды, включая деятельность инклюзивных студий и реализацию творческого проекта «Масленица на колесах». В результате исследования выявлены эффективные формы и методы КДД, способствующие социальной адаптации и раскрытию творческого потенциала людей с инвалидностью. Особое внимание уделено барьерам, с которыми сталкиваются учреждения культуры, и факторам, способствующим успешной организации инклюзивных мероприятий. Сделан вывод о

необходимости системного подхода, включающего оценку потребностей аудитории, создание доступной среды, обучение персонала и привлечение социальных партнёров для эффективной организации КДД людей с ОВЗ.

Ключевые слова: *культурно-досуговая деятельность, люди с ограниченными возможностями здоровья, инклюзия, социальная адаптация, учреждение культуры, инклюзивный проект, формы работы, методы работы, безбарьерная среда, социализация, творческая реабилитация.*

Актуальность темы исследования обусловлена развитием направлений социальной политики, целью которых является интеграция и инклюзия людей с инвалидностью. Эти процессы требуют создания равных условий для участия инвалидов в культурной общественной жизни, что становится приоритетом для учреждений культуры, работающих с данной аудиторией. По данным Федеральной службы государственной статистики, общая численность инвалидов в России остаётся значительной: в 2023 г. она составила 11041 тыс. человек [11]. В настоящее время вопрос поддержки и интеграции в общество участников СВО, получивших инвалидность, становится особенно актуальным, требуя разработки специальных программ для восстановления их психоэмоционального состояния и возвращения к полноценной жизни.

В нашей стране правовую основу государственной социокультурной политики в отношении инвалидов образуют Конституция Российской Федерации, ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» [1] и другие нормативные акты, закрепляющие право каждого человека на доступ к культурным ценностям и творческую деятельность. Несмотря на это, учреждения культуры клубного типа находятся на начальном этапе создания условий для инклюзивного творчества и сталкиваются с рядом проблем, препятствующих эффективной организации досуга для людей с инвалидностью.

Цель данной статьи – изучить особенности организации культурно-досуговой деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья в условиях

учреждения культуры. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: рассмотреть сущность КДД, дать характеристику людей с инвалидностью как объекта этой деятельности, определить основные формы и методы работы, а также проанализировать практический опыт МАУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска.

Теоретико-методологической базой исследования послужили труды ведущих специалистов в области социально-культурной деятельности. Т. Г. Киселева и Ю. Д. Красильников рассматривают социально-культурную деятельность как «самостоятельную подсистему общей системы социализации личности» [3, с. 12]. М. А. Ариарский определяет её как деятельность по созданию, освоению и развитию ценностей культуры [2]. Анализ этих и других подходов [6; 7; 10] позволяет сделать вывод, что культурно-досуговая деятельность является важной составляющей социально-культурной активности, направленной на организацию свободного времени, развитие личности и удовлетворение её культурных потребностей.

Характеризуя людей с инвалидностью как объект КДД, важно опираться на определение, данное в Федеральном законе №181-ФЗ: «Инвалид – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма... приводящее к ограничению жизнедеятельности» [1]. Сотрудники организаций культуры ориентируются на различные группы: незрячих и слабовидящих, глухих и слабослышащих, людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и ментальной инвалидностью. Каждая из этих групп сталкивается с множеством барьеров при попытке включиться в культурную жизнь. К ним относятся отношенческие (стереотипы), средовые (недоступность инфраструктуры), информационные, коммуникационные и внутренние барьеры, связанные с низкой самооценкой и отсутствием мотивации [4; 9].

Основные методы исследования включали теоретический анализ научной литературы, контент-анализ документов, регламентирующих деятельность учреждения, а также эмпирические методы: включённое наблюдение за подготовкой и проведением мероприятий, анкетирование участников инклюзивного проекта

и интервью с организаторами. Базой исследования выступило МАУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска Нижегородской области.

Анализ практической деятельности Муниципального автономного учреждения культуры «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска Нижегородской области (далее – ДКХ) позволяет говорить о формировании в учреждении устойчивой системы организации культурно-досуговой деятельности для людей с ограниченными возможностями здоровья. ДКХ является одним из крупнейших учреждений культуры клубного типа региона, обладающим развитой материально-технической базой: театральным залом на 837 мест, кинозалом, конференц-залом, специализированные классы для занятий хореографией, вокалом и цирковым искусством. Штат учреждения насчитывает 108 человек, из которых 62 составляют творческий состав, что обеспечивает высокий профессиональный уровень подготовки и проведения мероприятий. В структуре ДКХ успешно функционирует 17 творческих коллективов, восемь из которых носят почётные звания «Народный» и «Образцовый».

Однако ключевым направлением, в рамках которого проводилось настоящее исследование, является работа с людьми с инвалидностью. Анализ документов и наблюдение показали, что учреждение планомерно выстраивает инклюзивную среду, начиная с 2010 года, когда было положено начало взаимодействию с Областным центром реабилитации для детей и подростков с ОВЗ. Важным этапом стало обучение специалистов: с 2019 по 2025 год сотрудники ДКХ прошли ряд профильных курсов повышения квалификации, посетили профильные фестивали и форумы, включая Международный инклюзивный форум «Территория Ритма» и всероссийский проект «Формула хороших дел». Это свидетельствует о понимании руководством необходимости постоянного совершенствования компетенций в работе с данной категорией населения.

С 2020 года учреждение развивает направление инклюзивного творчества, открыв инклюзивную хореографическую группу на базе Народного коллектива «Разгуляй», а в 2021 году – инклюзивную детскую изостудию «Радужная кисточка» для детей с ментальными нарушениями. В том же году в состав ДКХ

вошло любительское объединение «Надежда», созданное для людей категории «инвалид детства» в возрасте от 18 до 50 лет. Данные объединения, как показало наблюдение, стали эффективными площадками для социальной адаптации и развития творческих способностей, что подтверждается победами участников на международных и всероссийских конкурсах.

Наиболее сложным, но и наиболее показательным направлением деятельности ДКХ является работа с маломобильной категорией граждан – людьми с нарушением опорно-двигательного аппарата. С 2019 года Дворец активно сотрудничает с общественной организацией инвалидов-колясочников «Параплан». Как отмечалось в более раннем исследовании [12], уже на начальном этапе этого сотрудничества инвалиды-колясочники привлекались не только как зрители, но и как участники и социальные аниматоры на различных городских площадках. В рамках совместной деятельности реализуются проекты, в которых люди с инвалидностью выступают не только в роли зрителей, но и как соорганизаторы, ведущие, артисты. Кульминацией этой системной работы стал ежегодный творческий инклюзивный проект «Масленица на колесах», проводимый на протяжении шести лет. Рассмотрим его организацию и результаты подробнее, так как именно этот проект позволяет наиболее полно выявить особенности и эффективность применяемых методов.

Подготовка проекта «Масленица на колесах» представляет собой многоэтапный процесс, начинающийся с формирования организационно-постановочной группы и определения цели: создание условий для адаптации и коммуникации людей с инвалидностью через участие в традиционном русском народном празднике. На этапе планирования специалистами ДКХ был проведён тщательный анализ возможных барьеров, что является ключевым моментом в организации КДД для данной аудитории. Были выявлены и проработаны следующие проблемные зоны.

1. *Архитектурная недоступность.* Здание ДКХ является памятником архитектуры, что ограничивает возможности его перестройки. Решением стало проведение мероприятия на сцене театрального зала со служебным входом и приобретение телескопического пандуса-аппарели для преодоления порогов.

2. *Транспортная доступность.* Для доставки участников было налажено партнёрство с Центром социального обслуживания населения, предоставляющим специализированное такси.

3. *Метеозависимость.* Отказ от проведения на улице в пользу теплого помещения с учётом особенностей терморегуляции и кровоснабжения у людей с травмами позвоночника.

4. *Психологическая готовность.* Вовлечение инвалидов-колясочников в качестве активных действующих лиц (купцов на ярмарке), что позволило им не чувствовать себя пассивными наблюдателями.

Творческая составляющая проекта базировалась на принципе дифференцированного подхода. Сценарный план разрабатывался с учётом физических возможностей участников. Главными героями стали сами параплановцы, представляющие в шуточной форме свои увлечения и бытовую деятельность. Это позволило реализовать методы анимационной и арт-терапии. Все игровые приёмы, такие как «Масленичная кадрилочка», «Быстрые лапти», «Боулинг по-русски», «Закинь блинчик в сковородку», были адаптированы: акцент смещён на движения руками, корпусом, метание, а не на активное передвижение. Важно отметить, что при изготовлении костюмов для участников на колясках учитывались особенности посадки, делались дополнительные разрезы, а реквизит подбирался по весу и размеру, для чего проводились консультации с самими участниками.

Результатом проведённой работы стала праздничная программа «Масленичная ярмарка», состоявшаяся 26 февраля 2025 года. Наблюдение в ходе мероприятия показало высокую степень включенности всех участников: инвалиды-колясочники, люди с ментальными нарушениями и здоровые воспитанники творческих коллективов активно взаимодействовали, помогали друг другу, демонстри-

ровали свои таланты. Атмосфера доброжелательности и взаимопомощи, зафиксированная в ходе фото- и видеосъёмки, а также последующие отзывы, свидетельствуют о достижении цели проекта по социальной адаптации и коммуникации.

Для количественной оценки эффективности организации КДД было проведено анкетирование среди двух групп участников: людей с нарушением опорно-двигательного аппарата (30 человек, члены организации «Параплан») и подростков без инвалидности (35 человек, воспитанники творческих коллективов ДКХ).

Анализ анкет людей с ОВЗ (возраст 30–69 лет, преимущественно 1-я группа инвалидности) позволил получить следующие данные.

На вопрос о предпочтительной роли в культурно-массовых мероприятиях 80% респондентов выразили желание быть как в составе творческой группы, так и в роли зрителя. Это говорит о высоком уровне мотивации к активному участию в культурной жизни и стремлении к самореализации. Только 13% предпочли исключительно зрительскую позицию, что может быть связано с неуверенностью в своих силах или отсутствием соответствующего опыта (рис. 1).



Рис. 1. Распределение ответов респондентов с ОВЗ на вопрос о предпочтительной роли участия в мероприятиях

При ответе на вопрос об учреждениях, где реализуются творческие способности, 83% опрошенных указали Дворец культуры химиков. Это подчеркивает

его роль как основного центра инклюзивного творчества в городе и свидетельствует о востребованности предлагаемых программ. Лишь 17% также упомянули детскую школу искусств (рис. 2).

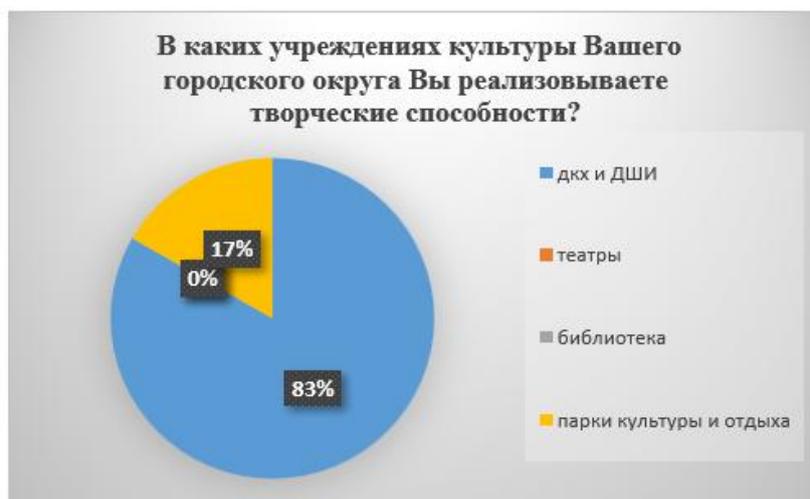


Рис. 2. Учреждения культуры, в которых респонденты с ОВЗ реализуют творческие способности

Особый интерес представляет отношение к инклюзивным форматам творчества. 67% респондентов заявили, что хотели бы участвовать как в инклюзивных, так и в неинклюзивных номерах. Это свидетельствует об их открытости к разнообразным формам самовыражения и желании взаимодействовать с широким кругом людей, не замыкаясь в рамках своей группы. 20% отдали предпочтение только инклюзивным номерам, вероятно, чувствуя себя в них более комфортно и защищенно (рис. 3).



Рис. 3. Предпочтения респондентов с ОВЗ в отношении формата творческих номеров

Наиболее показательными стали ответы на вопрос о качественных изменениях в жизни, произошедших благодаря активному включению в КДД. Респондентам можно было выбрать несколько вариантов, и распределение ответов (рис. 4) наглядно демонстрирует полифункциональность досуговой деятельности, о которой писал Ю.А. Стрельцов [10]. 80% опрошенных отметили появление развлечений и содержательного отдыха. 73% указали на расширение круга общения и появление новых знакомств. 60% заявили о раскрытии новых талантов и творческих способностей. По 53% набрали такие важные пункты, как «получение новой информации» и «появление уверенности в себе, самооценности». 47% отметили получение одобрения и положительной оценки со стороны общества.



Рис. 4. Положительные изменения в жизни людей с ОВЗ при активном включении в культурно-досуговую деятельность

Обсуждение этих результатов позволяет сделать вывод, что правильно организованная КДД перестаёт быть просто способом проведения свободного времени. Она превращается в мощный фактор социализации, обеспечивая людям с инвалидностью не только рекреацию, но и возможность для личностного роста, развития коммуникативных навыков, повышения самооценки и обретения социального признания.

Опрос 35 подростков (13–15 лет), участвовавших в проекте в качестве волонтеров и артистов, выявил существенные изменения в их восприятии людей с

ОВЗ. Анализ ответов и последующие интервью показали, что совместная неформальная деятельность и общение способствовали преодолению стереотипов. Подростки отметили, что перестали испытывать неловкость и жалость, сменив эти чувства на уважение и интерес. У них сформировалось восприятие участников «Параплана» как равноправных партнёров по творчеству. Многие указали на приобретение новых навыков общения и готовность оказывать помощь, когда это необходимо, без излишней опеки. Некоторые участники отметили, что между ними завязались дружеские отношения, выходящие за рамки проекта.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что инклюзивные проекты, подобные «Масленице на колесах», обладают обоюдным эффектом. Они не только способствуют адаптации и интеграции людей с инвалидностью, но и играют ключевую роль в духовно-нравственном воспитании молодёжи, формируя толерантное и осознанное отношение к людям с особыми потребностями. Это позволяет говорить о формировании в обществе установок на подлинную инклюзию, а не просто на сосуществование.

В ходе исследования также был выявлен ряд проблем, с которыми сталкивается учреждение при организации подобной деятельности. К ним относятся: сложности транспортировки участников, необходимость адаптации памятника архитектуры, отсутствие у части специалистов достаточного практического опыта, неуверенность самих людей с инвалидностью в своих силах, а также форс-мажорные обстоятельства. Тем не менее, опыт ДКХ демонстрирует, что эти проблемы решаемы при наличии системного подхода, включающего:

- постоянное обучение персонала;
- тесное партнерство с общественными организациями инвалидов (принцип «Ничего для нас без нас»);
- привлечение спонсоров и социальных партнеров для решения финансовых и организационных вопросов;
- креативный подход к разработке программ, учитывающих особенности всех участников;

– использование современных технологий (дистанционные формы, социальные сети) для расширения аудитории и подготовки к мероприятиям.

В целом, анализ деятельности Дворца культуры химиков показывает, что, несмотря на объективные трудности, учреждение успешно реализует инклюзивные проекты, способствуя не только социализации людей с инвалидностью, но и изменению общественного сознания в сторону большей открытости и равноправия. Опыт Дворца культуры химиков может служить примером для других учреждений культуры, находящихся в начале пути создания полноценной инклюзивной среды.

Проведённое исследование позволяет сделать следующие выводы. Организация культурно-досуговой деятельности для людей с ограниченными возможностями здоровья представляет собой сложный, но необходимый процесс, направленный на их социализацию и интеграцию в общество. Эффективность этого процесса зависит от применения комплекса форм и методов, учитывающих специфику различных групп инвалидности.

Анализ опыта МАУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска Нижегородской области показал, что системная работа, включающая создание инклюзивных студий, сотрудничество с общественными организациями инвалидов и реализацию специализированных проектов (таких как «Масленица на колесах»), даёт положительные результаты. Участие в КДД способствует не только организации содержательного досуга, но и раскрытию творческого потенциала, повышению самооценки и формированию новых социальных связей у людей с инвалидностью. Для успешной организации такой деятельности учреждениям культуры необходимо решать вопросы доступной среды, обучать персонал, привлекать социальных партнёров и постоянно анализировать потребности целевой аудитории.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность выступает важным средством трансформации человека с инвалидностью из пассивного потребителя культурных услуг в активного участника и создателя культурных ценностей, что является ключевым условием формирования подлинно инклюзивного общества.

Список литературы

1. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.11.1995 №181-ФЗ (ред. от 29.07.2018) // СПС КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 02.06.2025).

2. Ариарский М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭГО, 2001. – 251 с. EDN YSGZDD

3. Киселева Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГИК, 1993. – 164 с.

4. Колеватова О.П. Инклюзивная среда организации культуры: учеб. пособие / О.П. Колеватова. – Киров: АНОО ДПО Акад. образования взрослых Альтернатива, 2021. – 186 с.

5. Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник / Ю.Д. Красильников, Т.Г. Киселева. – М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 539 с.

6. Культурно-досуговая деятельность: учебник для вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков, Т.Г. Васильева, Ю.Г. Волков [и др.]; под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.

7. Максютин Н.Ф. Культурно-досуговая деятельность: конспект лекций, опорные занятия и определения: учеб. пособие для вузов, колледжей и училищ культуры / Н.Ф. Максютин. – Казань: Медицина, 1995. – 137 с.

8. Нагорнова А.Ю. Теория и технология культурно-досуговой деятельности с инвалидами: учеб. пособие / А.Ю. Нагорнова, Т.А. Макарова. – Ульяновск: УГПУ, 2015. – 89 с. EDN TXEXEB

9. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: учеб. пособие для вузов / М.В. Воротной [и др.]; под общ. ред. Н.П. Гончаровой. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 443 с. EDN TXRKRX

10. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Ю.А. Стрельцов. – М.: МГУКИ, 2002. – 184 с.

11. Федеральная служба государственной статистики: официальный сайт. – URL: <https://rosstat.gov.ru/> (дата обращения: 02.06.2025).

12. Финогеева Н.Н. Опыт организации культурно-досуговой деятельности для людей с ОВЗ (нарушением опорно-двигательного аппарата) в условиях МБУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинска, Нижегородской области / Н.Н. Финогеева, Д.В. Верялова // Социально-экономические процессы современного общества: материалы III Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 20 сент. 2023 г.) / редкол.: Э.В. Фомин [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 190–200.