

Якимова Наиля Егангировна

студентка

Научный руководитель

Ольховская Юлия Ивановна

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА

Н.С. ЛЕСКОВА В ШКОЛЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается история включения творческого наследия Н.С. Лескова в школьное литературное образование. В частности, затрагивается вопрос о выборе произведений писателя для программы по литературе на разных этапах становления отечественной школы и ставится вопрос о слабой разработанности методики изучения произведений писателя на современном этапе, что делает данную работу актуальной.*

***Ключевые слова:** методика преподавания литературы, русская литература, Лесков Н.С.*

Одна из целей современного образовательного процесса в школе – помочь обучающемуся сформировать целостную картину мира. Важную роль, на наш взгляд, играет учебный предмет «Литература», помогающий в освоении богатого наследия русской литературы. Перечень авторов, включённых в актуальную федеральную рабочую программу по литературе, позволяет обратить внимание учеников на многообразие человеческого существования в художественных образах. Одним из таких авторов является знаменитый русский писатель Н. С. Лесков, юбилей которого отмечался в феврале 2026 года.

В литературоведении определены и исследованы различные аспекты творчества писателя: тематика и проблематика произведений, влияние традиций русской литературы на картину мира произведений, жанровое своеобразие, образная

система, стилистические особенности художественных текстов и многое другое. В настоящее время основу литературоведения, посвящённого изучению творчества Н.С. Лескова, составляют работы А.И. Белецкого [4], Л.П. Гроссмана [5], И.В. Поздиной [7], И.В. Столяровой [8].

Творчество Н.С. Лескова имеет ряд отличительных черт, задача которых, по словам самого автора, создать интригу, позволяющую удерживать внимание читателей. Среди них сочетание реалистических методов и приемов с фантастическими и фольклорными элементами, самобытные виды повествования, мемуарная основа, сочетание актуальной общественной проблематики с остротой сюжета, диалогический тип повествования, «словечки-искажения» в духе народной этимологии и тип героя-праведника, раскрывающего национальный характер.

Включение литературного наследия в школьную программу по литературе имеет длительную историю. Творчество Н.С. Лескова ещё при жизни автора вызывало противоречивые отзывы современников и не могло быть включено в курс литературы. После революции 1917 года Н.С. Лесков был объявлен реакционным, буржуазно настроенным писателем. Однако интерес к наследию Н.С. Лескова поддерживался. Отношение власти к его творчеству был неоднозначным: в период с 1918 по 1940-е годы прозаические произведения автора публиковались выборочно, ограниченно.

Ситуация изменилась после выхода в свет «антинемецкого» рассказа Н.С. Лескова «Железная воля» (1876), содержание которого звучало актуально в тот период. Произведение было опубликовано в газете «Звезда» в 1942 году. После этого началась «канонизация» Н.С. Лескова: в марте 1945 года официально отмечалось пятидесятилетие со дня смерти писателя. Спустя три года вышла в свет биография Н.С. Лескова, написанная его сыном. В период с 1956 по 1958 год было издано одиннадцатитомное собрание сочинений писателя. В советское время творческое наследие Н.С. Лескова постепенно включалось в школьную программу по литературе, так как он достаточно долго считался писателем «второго ряда». В семидесятые годы его произведения, например, «Левша», входит в перечень текстов, обязательных для изучения.

Значительно расширился диапазон изучаемых в школе текстов Н.С. Лескова в постсоветский период. Этому способствовало разнообразие авторских программ по литературе. К 2019 году изучение творчества Н.С. Лескова предусмотрено всеми программами, допущенными к использованию в учебном процессе в образовательных учреждениях [6]. Самым популярным произведением Н. С. Лескова, изучаемым в основной школе, стал сказ «Левша», упоминающийся в шести программах [6]. За ним следуют рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Старый гений», «Привидение в Инженерном замке», «Запечатленный ангел» [6].

В настоящее время в соответствии с Федеральной рабочей программой по литературе для основной школы и средней школы обучающиеся впервые знакомятся с творчеством Н.С. Лескова в 6 классе в рамках раздела «Литература второй половины XIX века» [1]. Тема занятия «Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Обучающиеся 6 класса находятся в периоде активного развития мышления и воображения и формирования самостоятельности. Особое значение на этом этапе играют творческие задания, помогающие в раскрытии творческого потенциала: находить нестандартные решения определенных задач, развивать художественный и эстетический вкус, анализировать и синтезировать информацию и выделять главную мысль. В изучении сказа Н.С. Лескова «Левша» помогут задания «Брошюра» (визуализация биографии писателя) или, например, «Литературные круги» (визуализация концепции, отражающей систему образов в сказе).

Следующее обращение к творчеству Н.С. Лескова происходит в 10 классе в рамках раздела «Литература второй половины XIX века» [2]. Тема занятия – «Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)». На углублённом уровне изучается два произведения Н.С. Лескова по выбору учителя. Традиционно в 10 классе изучается повесть «Очарованный странник» [3]. Отметим, что из-за небольшого количества часов, выделяемых на освоение темы, полноценный анализ произведения произвести во время занятия не удаётся. Учитывая психолого-педагогические особенности современных обучающихся и их

подготовку к восприятию текста, можно предположить, что повесть «Очарованный странник» крайне сложна для изучения в 10 классе. Десятиклассники оказываются не подготовлены к чтению произведения, написанного «сложным» языком, состоящим из больших синтаксических конструкций.

В связи с этим, на наш взгляд, представляется уместным выбор другого произведения Н.С. Лескова, например, повести «Леди Макбет Мценского уезда». Сюжет повести более динамичен и интересен с точки зрения современного подростка, что упрощает восприятие текста. Так как на изучение творчества Н.С. Лескова в 10 классе (базовый уровень) отводится 2 часа [2], то на первом занятии можно рассмотреть биографию автора и историю создания повести «Леди Макбет Мценского уезда», рассмотреть жанровые особенности произведения. Также в рамках данного урока необходимо познакомить учеников со статьей Н.С. Лескова «Русские женщины и эмансипация», так как образ главной героини повести тесно связан с данным вопросом. Второй урок посвящён целостному анализу произведения. На наш взгляд, можно использовать приём кластера на тему «Убийства и их причины в повести «Леди Макбет Мценского уезда», составить схему «Грехопадение Катерины Измайловой» с использованием цитат из текста произведения, заполнить сравнительную таблицу «Катерина Измайлова: до и после замужества».

Изучение творчества Н.С. Лескова возможно не только на уроках литературы, но и в рамках внеурочной и проектно-исследовательской деятельности. Например, для проектов можно предложить следующие темы: «Религиозные мотивы в произведениях Н.С. Лескова», «Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова», «Н.С. Лесков и его отношение к русской народной культуре», «Тема патриотизма в произведениях Н.С. Лескова», «Н.С. Лесков и проблема социальной несправедливости», «Влияние фольклора на творчество Н.С. Лескова».

Итак, рассмотрев основные периоды становления методики изучения произведений Н.С. Лескова в рамках школьного литературного образования, мы обратили внимание на отсутствие разработанной концепции изучения повестей и

рассказов писателя. Тем не менее поэтика художника, его особенная художественно-эстетическая система позволяют касаться на уроках тем национальной самоидентификации, патриотизма и тем самым формировать целостную картину мира обучающихся. Следовательно, вопрос о разработке методики изучения произведений Н.С. Лескова в школе остаётся актуальным и требует своей разработки.

Список литературы

1. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций) // Единое содержание общего образования. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_ooo_frp_literatura_5-9.pdf (дата обращения: 3.03.2026).
2. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (базовый уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций) // Единое содержание общего образования. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_soo_frp_literatura_10_11_baz.pdf (дата обращения: 3.03.2026).
3. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (углублённый уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций) // Единое содержание общего образования. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_soo_frp_literatura_10_11_ugl.pdf (дата обращения: 3.03.2026).
4. Белецкий А.И. Н.С. Лесков. Личность. Творчество / А.И. Белецкий. – Симферополь: Крымский центр гуманитарных исслед., 2003. – 195 с.
5. Гроссман Л.П. Н.С. Лесков. Жизнь – творчество – поэтика / Л.П. Гроссман. – М.: Гослитиздат, 1945. – 319 с.
6. Заремба С.Б. Изучение творчества Н.С. Лескова в процессе школьного литературного образования на основе ИКТ / С.Б. Заремба // Наука в мегаполисе Science in a Megapolis. – 2019. – №8 (16). – С. 11. EDN LYLARF

7. Поздина И.В. Жанровая специфика прозы Н.С. Лескова 1860-х годов: монография / И.В. Поздина. – Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2012. – 257 с. EDN UJAPAZ

8. Столярова И.В. В поисках идеала: творчество Н.С. Лескова / И.В. Столярова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1978. – 231 с.