

Калабина Софья Вадимовна

студентка

Научный руководитель

Ольховская Юлия Ивановна

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальная проблема современного литературного образования – необходимость формирования критического мышления у школьников в условиях развития технологий и снижения интереса к чтению. Обосновывается эффективность метода проектов как инструмента реализации требований ФГОС и анализируется потенциал фанфикшена в качестве формы представления проекта на уроках литературы.*

***Ключевые слова:** метод проектов, критическое мышление, фанфик.*

Современный этап развития школьного образования, регламентируемый Федеральным государственным образовательным стандартом, акцентирует внимание не на передаче готовых знаний, а на формировании у обучающихся метапредметных умений, позволяющих на протяжении всей жизни самостоятельно развиваться и приобретать социальный опыт. Одним из ключевых метапредметных навыков является критическое мышление, включающее в себя анализ, оценку, обобщение, логическое мышление и рефлекссию. Литература как учебный предмет обладает значительным воспитательным потенциалом и предоставляет широкие возможности для развития всех видов таких универсальных учебных действий.

Современное школьное литературное образование сталкивается с рядом серьезных проблем. Например, А.А. Скулачев говорит о нейропсихологических

особенностях современных школьников, продиктованных развитием технологий, кризисе мотивации и снижении интереса к классической литературе, конкуренции со стороны других видов досуга (компьютерные игры), влиянии социальных сетей, несогласованности между традиционными методами преподавания литературы (предпочтение «правильного ответа» и чёткой авторской позиции, ограниченный перечень произведений) и современными методами и требованиями обучения (ориентация на диалог и многозначность текста, развитие навыков критического мышления, использование современной литературы и медиа, творческие задачи) [7]. Возможным выходом из сложившейся ситуации, по нашему мнению, может стать применение метода проектов в образовательном процессе. Данный метод позволяет перейти от пассивного усвоения знаний к активной познавательной деятельности, что соответствует требованиям актуального ФГОС и потребностям современных школьников.

Основы «метода проектов» и «критического (рефлексивного) мышления» были заложены в трудах американского философа и педагога Джона Дьюи, предложившего концепцию «обучения через действие». Он утверждал, что учебный материал должен служить стимулом для дальнейшего самостоятельного обучения и быть тесно связан с личным опытом ребёнка, помогая ему решать жизненные задачи.

Основоположником проектного обучения в России считается С.Т. Шацкий. С 1905 года в своей педагогической практике он активно применял метод учебных проектов. В его понимании это было системой обучения, при которой освоение знаний происходит через процесс планирования и реализации последовательно усложняющихся практических задач – проектов. В 1940–80-е годы метод был практически забыт. Его возрождение в обучении в России в конце XX – начале XXI века обусловлено деятельностью Ю.Л. Хотунцева и В.Д. Симоненко [8], а также необходимостью формирования у обучающихся знаний, умений и навыков, нужных для успешной адаптации к условиям современного информационного общества.

В настоящее время под методом проектов понимается «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [4, с. 98]. В процессе выполнения проекта развиваются навыки анализа, отбора и сравнения информации из различных источников. Обучающиеся учатся выражать свою точку зрения, обосновывать её, защищать свои аргументы и учитывать аргументы других. Заключительный этап рефлексии позволяет оценить свою деятельность, выявить ошибки и сделать выводы. Метод проектов особенно эффективен на уроках литературы, так как художественные тексты многозначны и допускают различные интерпретации.

Результаты проекта могут быть разнообразными: от памятки до видеоролика и волонтерской акции. На конечный продукт влияние оказывает предметная область. Так, применительно к урокам литературы формами презентации проекта может быть стенгазета, театральная постановка, исследовательская работа, иллюстрации к произведениям, литературная гостиная, игра-бродилка по мотивам произведения и фанфик.

По мнению К. Р. Романенко, фанфик или фанфикшн (англ. fan fiction – фанатская литература) термин, обозначающий, фанатскую, читательскую и писательскую практику, вдохновлённую известным сюжетом [6]. Это может быть продолжением, ответвлением, приквелом популярной книги, фильма, комикса или игры. По данным исследования книжного сервиса «Литрес», проведённого в сентябре 2024 года, 60% пользователей читают фанфики, а 10% из них делают это каждый день [5]. Фанфики, или фанфикшн, представляют собой значимое культурное явление среди молодёжи, формирующее субкультуру. Они представляют собой не просто интерпретацию оригинального произведения, но и самостоятельное литературное направление, обладающее своими особенностями и ценностями [3]. По нашему мнению, интеграция фанфиков в учебный процесс на уроках литературы будет способствовать повышению мотивации обучающихся к чтению первоисточников.

Рассмотрим пример написания фанфика в рамках применения метода проектов при изучении пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» в 10 классе. Работу над темами «Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда», «Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта» и «Настоящее и будущее в комедии «Вишнёвый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани» [1; 2] можно организовать как выполнение проекта. При этом форма работы над ним будет постоянно меняться в зависимости от этапа: групповая, парная, индивидуальная. Этап сбора и анализа информации обучающиеся выполняют в урочное время и в качестве домашнего задания. Далее идёт этап выявления актуальных проблем. После формулировки проблематики проекта обучающиеся приступают к выполнению остальных этапов проекта, анализируют, что им нужно для его выполнения. В качестве конечного продукта обучающимся предлагается создать альтернативную версию событий пьесы «Вишнёвый сад» и оформить её в виде фанфика. Например, представить, что в последний момент деньги нашлись и имение не было продано. Однако задача не в том, чтобы придумать счастливый финал, а в том, чтобы через эту альтернативу глубже раскрыть характеры героев, особенно Раневской и Гаева, и понять истинные причины продажи сада. Учитель должен контролировать выполнение проектов и направлять учащихся.

В основе фанфика могут лежать следующие проблемные вопросы: «Только ли из-за отсутствия денег сад был продан?», «Изменилось бы что-то в судьбе героев, если бы сад остался за ними?», «Если сад не продан, Раневская остаётся в имении. Но способна ли она жить здесь спокойно?», «Что чувствует Лопахин, когда сад остаётся у прежних владельцев?», «Остаются ли Аня и Трофимов в саду или всё равно уезжают строить новую жизнь? И если уезжают, то что им оставляет сад – память или груз прошлого?».

Фанфик может быть написан в разных формах: как отдельная сцена из будущего, как дневниковые записи Раневской, как письма героев друг другу или как несколько коротких эпизодов, показывающих жизнь героев спустя год или два. На заключительном этапе готовятся презентационные материалы, обучающиеся

представляют свои работы на итоговом уроке. После происходит рефлексия, цель которой понять: помогает ли альтернативная версия классического произведения в понимании авторского замысла. В данном случае можно поразмышлять над вопросами: «Почему автор не оставил сад героям?», «Что важнее: сохранить сад или сохранить себя?», «Можно ли сохранить себя, цепляясь за прошлое?».

Таким образом, использование метода проектов и фанфикшена при изучении литературы в школе способствует развитию критического мышления у учащихся. Из позиции пассивных слушателей учащиеся переходят в активных соавторов и интерпретаторов художественного текста. Это позволяет сделать процесс осмысления произведений лично значимым. Кроме того, выполнение всех этапов проекта способствует развитию умений анализировать, интерпретировать, оценивать, аргументировать и представлять результат своей деятельности.

Список литературы

1. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Русский язык (базовый уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций) // Единое содержание общего образования. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_soo_frp_russkij-yazyk_10_11.pdf (дата обращения: 22.03.2026).

2. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Русский язык (углубленный уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций) // Единое содержание общего образования. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_soo_frp_literatura_10_11_ugl.pdf (дата обращения: 22.03.2026).

3. Кашина М.А. Fanfiction как новое социальное медиа, или почему молодежь пишет и читает непрофессиональную литературу / М.А. Кашина, А.А. Педченко // Управленческое консультирование. – 2023. – №10 (178). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fanfiction-kak-novoe-sotsialnoe-media-ili-pochemu-molodezh-pishet-i-chitaet-neprofessionalnuyu-literaturu> (дата обращения: 22.03.2026).

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / под ред. Е.С. Полат. – М.: Academia, 2000. – 270 с.

5. «Литрес» рассказал об отношении пользователей и digital-авторов к фанфикам. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/21972353> (дата обращения: 27.02.2026).

6. Романенко К.Р. Трансформация канона, борьба с каноном, пересоздание канона как основания культуры фанфикшна / К.Р. Романенко // Философия. Журнал Высшей школы экономики. – Т. 6. №2. – С. 168–188.

7. Скулачев А.А. Русская литература в современной школе: проблемы, практики, перспективы / А.А. Скулачев // Российские исследования. – 2022. – №1–2. – С. 32–42. EDN VNNNDE

8. Технология. Программы общеобразовательных учреждений по технологии для 5–11 классов / науч. рук. Ю.Л. Хотунцев, В.Д. Симоненко; под ред. В.И. Егудина. – М.: Просвещение, 2010. – 206 с.