

Зензерея Ирина Викторовна

канд. филол. наук, доцент

Бурдыко Анастасия Романовна

студентка

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

РОЛЬ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ПРАВИЛ РУССКОГО ЯЗЫКА: МЕТОД ИНФОГРАФИКИ

***Аннотация:** в статье рассматривается эффективность применения метода инфографики на уроках русского языка в средней школе. На основе практического опыта преподавания в 5 классе демонстрируется результативность использования инфографических материалов при изучении орфографических правил и морфологических особенностей имени существительного. Исследование показывает, как современные визуальные технологии помогают преодолеть трудности восприятия большого объема информации у школьников.*

***Ключевые слова:** визуализация, инфографика, русский язык, методика преподавания, наглядные пособия.*

Термин «визуализация», происходящий от латинского «visualis», означает что-то, воспринимаемое зрительно или наглядно [1]. Это понятие охватывает процесс представления данных в графической форме для облегчения их восприятия, а также придание наглядного облика различным объектам, процессам и субъектам. Практически любой набор данных можно визуализировать. В целом, визуализация представляет собой определенную технологию.

В процессе обучения на первой ступени общего среднего образования выявляется серьезная проблема: учащиеся сталкиваются с большим объемом информации, которую необходимо освоить. В связи с этим перед учителем стоит задача упрощения материала, чтобы сделать его более доступным и помочь ученикам освоить его за короткий промежуток времени. Эффективным решением данной

проблемы может стать использование визуализации и инфографики, что позволит сжать учебный материал. Внедрение различных инструментов визуализации в учебный процесс повысит уровень усвоения материала и качество успеваемости по предмету [1].

В современной педагогике существует множество методов наглядного представления учебных данных. Особое внимание мы уделим методу инфографики. Данный инструмент ежедневно применялся мною на практике преподавания русского языка в пятом классе в МБОУ СОШ №3 г. Куйбышева.

Инфографика – это эффективный синтез визуальных образов и содержательной информации. С её помощью удаётся упростить подачу даже самых сложных тем: громоздкие и трудно усваиваемые сведения преобразуются в интуитивно понятные графические схемы и иллюстрации.

Ключевые характеристики инфографики:

- насыщенность содержанием;
- смысловая чёткость;
- простота восприятия;
- использование образных аналогий.

Для реализации инфографических решений задействуют разнообразные визуальные инструменты: от классических таблиц и диаграмм до оригинальных графических элементов.

Главная задача инфографики заключается в структурированной подаче масштабных информационных массивов – так, чтобы они легко усваивались аудиторией.

Этапы разработки инфографики.

1. Определение цели проекта и целевой аудитории. Чёткое понимание задач помогает выбрать оптимальный формат и стиль подачи.

2. Сбор исходных данных. Информация может быть представлена в самых разных форматах: текстовые блоки, графические элементы, видеофрагменты, табличные данные и т. д.

3. Анализ и систематизация материала. На этом этапе данные обрабатываются, фильтруются и приводятся к единой структуре – часто это первичные графики, диаграммы или гистограммы.

4. Визуализация и дизайн. Собранная информация компоуется в единую композицию, оформляется в привлекательном и понятном виде. Выбор формата зависит от объёма данных и поставленной цели.

Традиционные методы обучения, основанные на заучивании правил из учебника, часто оказываются малоэффективны: ученики быстро теряют интерес, не могут удержать в памяти длинные формулировки, испытывают трудности при применении правил на практике.

На уроках русского языка в пятом классе мы применили метод инфографики при изучении следующих тем:

«Морфологический анализ имени существительного». Вместо длинного списка признаков в учебнике была создана наглядная схема с разделением на постоянные и непостоянные признаки. Каждый пункт сопровождался яркой иконкой: например, мужской род – мальчик, женский род – девочка, средний род – окно; единственное число – одна книга, множественное – несколько книг. Ученики с удовольствием разбирали слова по этой схеме, запоминая признаки через образы.



Рис. 1 Инфографика «Морфологические признаки имени существительного».

«Буквы о и е после шипящих и ц в окончаниях имён существительных». Правило было представлено в виде двух колонок с контрастными фонами: под ударением – о (зелёный фон), без ударения – е (голубой фон). Примеры сопровождалось визуальными подсказками: в слове плащом окончание выделено жёлтым и стоит знак ударения, в слове тучей окончание без ударения.



Рис. 2. Инфографика «Буквы О и Е после шипящих и Ц в окончаниях»

«Правописание суффиксов -ек / -ик имён существительных». Для запоминания правила использовали алгоритм с пошаговым разбором: выделить суффикс → поставить слово в родительный падеж → проверить, сохранилась ли гласная. Схема включала примеры с визуальным эффектом «исчезания» буквы е в суффиксе -ек (замочек → замочка) и сохранения буквы и в суффиксе -ик (ключик → ключика).



Рис. 3. Инфографика «Суффиксы -ек-/-ик- имён существительных»

«Правописание суффиксов -чик / -щик имён существительных». Было создано мнемоническое правило «волшебные буквы»: Дружит Только За Сто Жук. Буквы д, т, з, с, ж выделены в виде весёлых персонажей, держащихся за руки. Рядом – две колонки с примерами и иконками: грузовик (грузчик), лупа (разведчик), кирпич (каменщик), фонарь (фонащик).



Рис. 4. Инфографика «Суффиксы -чик-/-щик- имён существительных»

Анализируя уроки, можно отметить следующие позитивные изменения.

1. Улучшение понимания материала. Ученики быстрее схватывали суть правил, видели логику и закономерности. Например, при изучении суффиксов -ек / -ик дети сразу замечали, что буква «исчезает» в родительном падеже, и это помогло им безошибочно выбирать суффикс.

2. Долгосрочное запоминание. На следующий день ученики с помощью ассоциаций смогли восстановить знания по прошлому уроку. Они вспоминали не сухие формулировки, а яркие образы: «жук держит букву ч», «буква е убежала», «стол в разных падежах с вопросиками и стрелками».

3. Повышение вовлечённости. Ученики с энтузиазмом ждали следующего урока, активно участвовали в обсуждении, предлагали свои варианты визуализации правил. Работа с инфографикой превратила урок из монотонного заучивания в творческий процесс.

4. Самостоятельное применение правил. Дети с заметной лёгкостью решали задания в тетрадях и у доски. Они уверенно пересказывали правила у доски, опираясь на зрительные образы из инфографики, и делали меньше ошибок в практических упражнениях.

5. Развитие метапредметных навыков. Работа с инфографикой способствовала формированию умения анализировать, систематизировать информацию, выделять главное, строить логические связи. Ученики учились «читать» схемы, таблицы, диаграммы – навыки, востребованные в других предметах и в жизни.

6. Снижение тревожности. Визуальная опора уменьшала страх перед сложными правилами. Ученики чувствовали себя увереннее, охотнее брались за задания повышенной сложности.

После внедрения инфографики наблюдались следующие результаты в учебной деятельности.

1. При написании словарных диктантов количество ошибок в правописании суффиксов -ек / -ик и -чик / -щик сократилось на 40% по сравнению с результатами до использования инфографики.

2. На уроке обобщения по теме «Морфологический разбор существительного» большинство учеников смогли правильно определить постоянные и непостоянные признаки у заданных слов, используя опорную схему.

3. Во время фронтального опроса 90% учащихся смогли чётко и последовательно пересказать правило, опираясь на визуальные подсказки.

Таким образом, использование инфографики на уроках русского языка не только повышает качество усвоения материала, но и формирует у школьников навыки работы с визуальной информацией, развивает творческое мышление и делает процесс обучения более увлекательным и продуктивным. Этот метод транслирует информацию, одновременно выполняя важнейшие аналитическую,

конструктивную, адаптивную, экспрессивную и эстетическую функции, делая процесс обучения по-настоящему многогранным и продуктивным.

Список литературы

1. Актуальные вопросы педагогического образования: монография / О. В. Азарко [и др.]; под общ. ред. В.А. Масловой, Н.В. Щепетковой. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – 148 с. EDN ZTMDYQ

2. Лобашёв И.В. Визуализация информации в образовательном процессе / И.В. Лобашёв, В.Д. Лобашёв // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2021. – №4. – С. 304. DOI 10.34216/2073-1426-2021-27-4-299-304. EDN ХОРВАІ