

Алиева Майя Габрассовна

магистр, старший воспитатель

Ратнюк Татьяна Вальдемаровна

старший воспитатель

Казьмина Любовь Алексеевна

педагог-психолог

МБДОУ МО г. Краснодар «Д/С №217»

г. Краснодар, Краснодарский край

СОПРОВОЖДЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАЛИТРА» В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО

Аннотация: в статье представлены формы и методы работы по актуальной проблеме социально-эмоционального развития старших дошкольников, в рамках работы творческой мастерской. Способность воспринимать и анализировать ситуацию с позиции литературных героев, ориентируясь на их переживания, эмоции и намерения, что способствует формированию ценных качеств личности дошкольников, развитию коммуникативных способностей и эмоциональной отзывчивости в структуре социального и эмоционального интеллекта, через литературные произведения и игровую деятельность.

Ключевые слова: социально-эмоциональное развитие, эмоциональная отзывчивость, социальные эмоции, творческая мастерская.

В старшем дошкольном возрасте формируются основы восприятия окружающего мира, освоение различных навыков социального общения и взаимодействия, происходит усвоение морально-нравственных ценностей, закладываются основные механизмы эмоционального развития личности.

Дошкольники учатся различать эмоции взрослых и сверстников при оценки своих поступков и поступков сверстников, опираются на уже сформированные нравственные представления [1].

Социальная активность ребенка развивается по мере постепенного его включения в систему общественных отношений, на фоне которых формируются важнейшие социальные поведенческие установки. При этом в задачи взрослых обогащение представлений детей о формах поведения и действиях в различных ситуациях в семье и детском коллективе, формирование умений детей вырабатывать и принимать правила взаимодействия в группе.

Очевидно, что социально-эмоциональное развитие ребенка актуально в современных реалиях. Идет активный поиск подходов и методов, средств, психологических механизмов позитивной социализации ребенка дошкольного возраста для формирования способностей ребенка взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других. Она осуществляется в различных видах деятельности (двигательная, игровая, познавательно-исследовательская, продуктивная, художественно-эстетическая), требует учета возрастных и индивидуальных особенностей и предусматривает развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к взаимодействию со сверстниками.

Исследования Т.В. Антоновой, Я.З. Неферович, Л.В. Коломийченко, С.А. Козловой, О.Л. Князевой, С.В. Крюковой, С.И. Семенаки позволили нам познакомиться с теоретико-практическими материалами и методическими разработками по данной проблеме.

Нами проводится работа в рамках инновационной деятельности ДОО, по выявлению закономерностей по разработке содержания, форм организации, методов, средств и методик, ориентированных на сопровождение эмоциональной отзывчивости и становления социальной компетентности старших дошкольников. Анализ выявил следующие противоречия: между потребностью образовательной практики в развитии социально-эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста и отсутствием педагогической модели его развития, а также методического обеспечения для организации совместной дея-

тельности дошкольников со сверстниками и взрослыми различной деятельности.

При проведении анализа содержания образовательной деятельности в детском саду нами установлен ряд проблем, которые планируем решить в условиях дошкольной организации для формирования эмоциональной отзывчивости дошкольников:

1) систематизировать и включить в планирование вариативные формы, способы и методы социально-эмоционального развития;

2) разработать и использовать культурные практики как эффективного инструмента развития личности дошкольника и формирования общей культуры. В качестве эффективного инструмента развития личности дошкольника и формирования его общей культуры выступают культурные практики. Педагогами МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №217» разработана система культурных практик художественно-эстетической направленности:

2.1. Игровая практика (театрализованные игры, сюжетно-ролевые игры, игры с правилами).

2.2. Коммуникативная практика (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками, восприятие художественной литературы и фольклора, посещение музеев и театров, выставок и т. д.).

2.3. Продуктивная практика (музыкальная: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)

3. Включить семью в образовательное пространство детского сада посредством активных форм взаимодействия.

Как было сказано выше, процесс сопровождение социализации и эмоциональной отзывчивости старших дошкольников сочетается с разными видами деятельности, в том числе с игровой и художественной литературой. Эти виды деятельности способствуют формированию эмоциональной отзывчивости, сопереживанию, развитию воображения, способности к эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. Сказки, стихи, художественные произведения и игры

развивают творческое воображение, понимать чувства героев, свои чувства, умения работать в коллективе, договариваться, учитывать мнение других [2].

Организация мастерской «Литературная палитра», в рамках работы в инновационном режиме педагогического коллектива, погружает всех участников образовательного процесса в увлекательный мир игры и художественных произведений. С самого раннего возраста дети любят, когда им читают родители, бабушки и дедушки, или другие взрослые: литературные произведения и игра помогают детям осознать свои эмоции, эмоции героев литературного произведения.

Цель нашей работы это формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживании, развития воображения, способности к эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, посредством художественной литературы и игровой деятельности, что решает следующие задачи: развитие творческого воображения, понимание чувства героев, свои чувства, умения работать в коллективе, договариваться, учитывать мнение других; развитие инициативы и личной ответственности; формирование у дошкольников способность воспринимать и анализировать ситуацию с позиции другого человека, ориентируясь на его переживания, эмоции и намерения.

Для решения этих задач мы используем различные формы и методы:

- прослушивание литературных и музыкальных произведений;
- рассматривание иллюстраций, картин к произведениям;
- беседы по прочитанным произведениям;
- обсуждение, анализ и оценка поступков, эмоций героев литературных произведений;
- обмен впечатлениями от прочитанной книги;
- оживление иллюстраций к произведениям;
- музыкально-творческие игры.

Художественная литература становится незаменимым средством общения с социальным миром ребенка, если она отобрана взрослыми с учетом ее информативности и влияния на эмоции, чувства и жизненный опыт [5]. В рамках ра-

боты творческой мастерской родителям даны рекомендации по общению с детьми: совместному рассматриванию рисунков, фотографий с различными эмоциональными состояниями людей, посещение музеев, театров, выставок. Предложен перечень произведений для домашнего чтения. Подобранные сказки, стихи, басни, мультфильмы направлены на понимание детьми эмоций своих и героев, сюжеты произведений понятны по содержанию детям, так как при подборе их учитывались возрастные особенности детей. Все произведения соответствуют рекомендациям ФГОС ДО и ФОП, с учетом тематического планирования ДОО и тем самым плавно внедряется в образовательный процесс во всех видах деятельности, не нарушая образовательный процесс, что способствует эффективному развитию социального и эмоционального развития старших дошкольников.

Приведем пример. Педагог демонстрирует иллюстрацию к прочитанному произведению и задает вопросы по разработанному нами алгоритму беседы. Дети выражают эмоции героев, изображенных на этой иллюстрации словами, жестами, мимикой, интонационно или фразами этих героев. Выполняя эти задания, в ходе коллективного обсуждения и обмена мнениями, дети научились не только правильно определять эмоции, но и описывать эмоцию в речевом высказывании, вести диалог друг с другом.

Творческая деятельность взрослых и детей в мастерской «Литературная палитра» позволила получить положительные результаты:

- дети научились понимать чувства героев, свои чувства;
- работать в коллективе сверстников, договариваться, учитывать мнение других;
- воспринимать и анализировать ситуацию с позиции другого человека, ориентируясь на его переживания, эмоции и намерения, сопереживать;
- усваивать социальные нормы, появилось желание оказать помощь другу, находить пути решения проблемы.

Результатом систематической и планомерной деятельности стало: с одной стороны формирование ценных качеств личности дошкольников, с другой со-

циально-нравственное воспитание и развитие коммуникативных способностей, как структура социального и эмоционального интеллекта, через литературные произведения и игровую деятельность, которая сочетает в себе определенные виды искусства и несет мощный потенциал для воспитания и развития. Воспитание эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников позволяет ребенку выразить свои эмоции, понять чувства других через художественные образы, развивать эмпатию и сочувствие.

Список литературы

1. Адамова П.А. Развитие социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста: способы реализации / П.А. Адамова // Образование и воспитание. – 2017. – №2. – С. 21–24. EDN YJMXQF
2. Анфисова С.Е. Развитие социального и эмоционального видов интеллекта дошкольников в процессе анализа произведений художественной литературы / С.Е. Анфисова // Научное отражение. – 2020. – № 1 (11). – С. 5–8.
3. Бабаева Т.И. Формирование доброжелательного отношения детей старшего дошкольного возраста к сверстникам в процессе общения: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т.И. Бабаева. – Л., 1975. – 24 с.
4. Исаева И.Ю. Педагогическое сопровождение развития социального интеллекта ребёнка в период дошкольного детства: дис. ... канд. пед. наук / И.Ю. Исаева. – Ростов н/Д., 2014. – 196 с.
5. Лебедев Ю.А. Сказка как источник творчества детей / Ю.А. Лебедев // Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2001. – 300 с.
6. Трубайчук Л.В. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста / Л.В. Трубайчук // Педагогика. – 2015. – №6. – С. 85–91.