

**Голубь Марина Сергеевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

**Артеменко Инна Викторовна**

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Д/С №217»

г. Краснодар, Краснодарский край

DOI 10.31483/r-153961

**ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В СТАНОВЛЕНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МИРА У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в наше время проблема развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста становится особенно актуальной. Настоящее исследование посвящено изучению потенциала музыкально-игровых занятий в формировании эмоционального интеллекта у малышей этого периода. В публикации рассматриваются подходы к применению музыкальных игр для укрепления эмоциональной стабильности и навыков у детей, готовящихся к школе. Дошкольный этап жизни играет решающую роль в становлении характера ребенка, когда в его психике и отношении к миру происходят существенные трансформации. Именно тогда активно развивается самосознание, а также тесно связанные эмоциональная и мотивационная сферы. Главное внимание уделяется анализу воздействия музыкально-игровой деятельности на эмоциональный рост детей.*

***Ключевые слова:** эмоциональное развитие, музыкальные игровые методы, дети старшего дошкольного возраста.*

В сфере образования и педагогической деятельности всё большее значение приобретают задачи по развитию социального и эмоционального интеллекта у дошкольников. Это предопределено требованиями Федерального государствен-

ного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и необходимостью всесторонней подготовки детей к поступлению в школу. Современные исследования в науке демонстрируют, что свыше 40% малышей в этом возрасте обладают низким уровнем эмоционального интеллекта, что проявляется в проблемах с распознаванием эмоций окружающих и идентификацией базовых чувств.

Подобная обстановка побуждает к созданию эффективных подходов для формирования у детей навыков осмысления, дифференциации и выделения эмоций, а также адекватного выражения собственных переживаний.

Одним из действенных методов развития эмоционального интеллекта является музыкальное творчество, которое способствует формированию эмпатии и обогащению эмоционального мира у детей. Музыкальные мелодии оказывают мощное воздействие на внутренний мир старших дошкольников, помогая выстраивать комплексную структуру ключевых эмоциональных переживаний. Специально организованные музыкальные занятия создают оптимальные условия для структурирования личного эмоционального ландшафта ребенка и укрепления его общего эмоционального благополучия.

С ранних лет у детей формируется способность самостоятельно управлять своим поведением, а также складывается их внутренний мир. Появляется противоречие между личными потребностями и нормами общества, желанием независимости и копированием поведения взрослых. Дети нередко испытывают трудности с адаптацией к новым условиям, в особенности в музыкальной сфере. Такие дети склонны замыкаться в себе, отказываться от общения с ровесниками и избегать групповых музыкальных занятий, чувствуя страх перед незнакомыми окружениями и педагогами («Я не хочу!», «Не буду!») [1].

Игровые уроки помогают завоевать интерес дошкольников и облегчают вхождение в новую среду. Процесс вовлечения ребенка в занятия идет постепенно: сначала пробуждается интерес к коллективным действиям и наблюдению за ходом уроков. Значительную роль играет эмоциональное воздействие музыки, которое способствует развитию чувствительной стороны личности [1].

Учёный-физиолог В.М. Бехтерев в экспериментах доказал влияние музыки на телесное состояние малышей, проявляющееся либо в успокоении, либо в усиленной подвижности. Тестирования выявили, что младенцы откликаются на акустические музыкальные сигналы задолго до начала речевой деятельности [1]. Развитие чувствительности к мелодиям неразрывно связано с прогрессом всей сферы эмоций у ребёнка.

В дошкольных учреждениях занятия по музыке и с разными формами музыкальной деятельности активно формируют личность дошкольника. Игры с музыкой для детей старшего возраста помогают выработать комплекс умений и приёмов для освоения мира звуков, что в конечном счёте углубляет самосознание.

Таким образом, мы разработали уникальные музыкальные игры, учитывающие возрастные особенности наших воспитанников. Эти игры мы используем не только на занятиях, но и во всех видах деятельности. В музыкальном образовании основной упор приходится на ключевые направления: развитие навыков слушания и понимания музыки, улучшение умений исполнения (вокал, инструменты), стимулирование творческого самовыражения и приобретение знаний о музыкальном искусстве [1].

К концу дошкольного периода усложняется и становится более осмысленным музыкальное восприятие, вокальные способности и ритмические движения. Ребята начинают анализировать, сравнивать и связывать музыкальные впечатления. Появляется умение четко и последовательно излагать свои мысли о музыке, а также ярко и выразительно передавать эмоциональное настроение произведений через пение и движения.

Осмысление музыки играет центральную роль в развитии музыкальных умений у дошкольников, выступая живым и изобретательным механизмом. Все виды музыкальной деятельности, включая пение и ритмические практики, неразрывно связаны с этим осмыслением.

Прежде чем ребенок воспроизведет мелодию голосом, он ее сначала впитывает, вслушиваясь в исполнение взрослого или запись. Аналогично, до практики

ритмических движений происходит погружение в композицию через прослушивание. Благодаря систематическим занятиям по музыкальному воспитанию дети начинают эмоционально откликаться на звуки, ощущая соответствующие чувства, а затем постигают выразительные черты произведения.

При грамотной организации уроков музыки эмоциональная и этическая сфера личности малыша обогащается, формируются важные черты, такие как эмпатия и способность сочувствовать другим. Педагогу необходимо тщательно проработать план обучения, чтобы способствовать расширению и углублению внутреннего эмоционального мира ребят.

По мнению Г.А. Прасоловой, особенности восприятия музыки у детей развиваются под влиянием совокупности взаимосвязанных факторов. Среди них выделяются само музыкальное сочинение, личный опыт ребенка (включая его знакомство с музыкой и повседневные жизненные впечатления), внешние и внутренние условия, а также специфика занятий музыкой.

В период дошкольного возраста осознанное отношение к музыке позволяет детям ассоциировать мелодии с личными эмоциями, воспоминаниями и фантазиями, что углубляет их эмоциональное и интеллектуальное понимание. Живые образы и сюжетные элементы в музыке способствуют более глубокому истолкованию музыкальных образов [4].

Музыкальные занятия играют центральную роль в развитии эмоциональной сферы дошкольников, где пение становится наиболее доступным и естественным способом самовыражения. Через пение у детей формируется осознанное, творческое и нравственное восприятие себя и окружающего мира. По мнению Н.А. Ветлугиной, такой подход усиливает эстетическое восприятие музыки и обогащает эмоциональный опыт ребенка [3]. Для повышения эффективности в раскрытии музыкальных способностей дошкольников в педагогическую практику детских садов по ФГОС ДО внедряют авторские песни, созданные специалистами в области музыковедения.

Еще одним значимым элементом музыкального воспитания служит ритмика, помогающая выражать содержание, эмоции и образы мелодий через движения тела. Занятия по ритмике позволяют детям координировать жесты с ритмом произведений и проявлять чувства, что способствует их эмоциональному развитию. Исследования И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева и их последователей демонстрируют, что подвижные упражнения под музыку в первую очередь стимулируют мозговую деятельность и улучшают функционирование нервной системы.

Основным фактором в обучении ритмике является компетентность педагога, которая проявляется в новом подходе к тому, как ребенок взаимодействует с музыкальным миром: переход от механического усвоения простых элементов к творческому осмыслению. Для этого необходимо развивать аналитическое мышление и побуждать к глубокому анализу фундаментальных жизненных и эстетических концепций.

На занятиях по ритмике преподаватель должен обеспечивать согласованность телесных проявлений у дошкольников – например, жестов рук и мимики – с эмоциональной сутью и характером используемого музыкального отрывка. Чтобы реализовать это, в детских садах разработано, апробировано и активно применяется в практике учебное пособие по логоритмике «Ковер – Прыг – Скок – Словоплет». Оно помогает формировать гармоничное развитие культуры у ребенка, повышать его эстетические предпочтения и индивидуальные качества, а также улучшать умения социального взаимодействия.

В старшей группе воспитанники должны показывать умение оригинально выразить себя в танце, основываясь на всестороннем понимании содержания музыкального произведения. Другими словами, упор делается на выработку у ребенка способности улавливать общие структуры, воспринимать форму целиком, применяя подход от общего к частному (дедуктивный путь), а также интерпретировать события с учетом их внутренних противоречий и взаимосвязей [5].

В заключение, учитывая все изложенное, стоит подчеркнуть, что игровая деятельность с элементами музыки существенно способствует развитию эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Такое развитие достигается при соблюдении ключевых методических подходов/

Одним из ключевых аспектов выступает сбалансированное объединение организованных занятий под руководством педагога и независимых игровых ситуаций, где малыши могут проявлять инициативу и творчество. Особо важным является включение детей в активное выражение чувств через движения и пение, что помогает укрепить их психологическую независимость и самоуверенность.

Весь процесс работы предполагает активное участие не только детей, но и их родителей, что позволяет проводить более целенаправленные и глубокие занятия в этой области. Такое тесное сотрудничество приносит пользу всем участникам. Родители, подключаясь к творческому процессу, становятся надежными союзниками. В результате коллективных стараний возникают яркие выступления на мероприятиях детского сада, города и области. Участие в фестивалях, конкурсах и концертах. Всё это помогает раскрывать таланты ребенка, дарит незабываемые эмоции и впечатления. В повседневной жизни малыши напевают усвоенные мелодии вместе с семьей, что ярко демонстрирует эффективность хорошо продуманной программы.

Особое значение имеет грамотный выбор музыкальных композиций для уроков ритмопластики. Мы тщательно отбираем треки, чтобы гармонично формировать эмоциональную сферу дошкольников; они органично интегрируются в план тем нашего образовательного заведения и соответствуют нормам федерального государственного образовательного стандарта.

### ***Список литературы***

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности : обзор программ дошкольного образования / М.Б. Зацепина. – М.: Сфера, 2010. – 128 с.
2. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-

творческого в мире прекрасного: программно-методическое пособие / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003. – 368 с.

3. Мартынова Л.Н. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у 5–7 летних воспитанников детских домов: на материале праздников автореф. дис. д-ра филос. наук / Л.Н. Мартынова. – Елец, 2008. – 17 с. EDN ZNTFPH

4. Байкова Л.А. Педагогические аспекты проблемы развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста / Л.А. Байкова, О.Ю. Бугакова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2024. – №9 (192). – С. 91–100. – ISSN 1815–9044 // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/366644> (дата обращения: 03.02.2026). EDN HWCLTG

5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.П. Палавандишвили; под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение, 1994. – 223 с. – ISBN 5-7695-0182-0.

6. Тарасенко Т.В. Реализация проекта «Развитие эмоционального мира детей дошкольного возраста средствами искусства» / Т.В. Тарасенко, С.А. Воробьева // Педагогическое образование и наука. – 2014.