

Лайпанова Светлана Николаевна

учитель-логопед

Петрова Елена Александровна

учитель-логопед

МАДОУ МО г. Краснодар «Д/С №170»

г. Краснодар, Краснодарский край

DOI 10.31483/r-154241

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА САМОКОНТРОЛЯ РЕЧИ НА ЭТАПЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИСЕНСОРНЫХ ОПОР

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования устойчивого самоконтроля речи у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями на завершающем этапе коррекции звукопроизношения – автоматизации. Авторы обосновывают необходимость перехода от внешней коррекции со стороны логопеда к внутреннему контролю со стороны ребенка как ключевого условия успешной автоматизации. Представлен авторский комплекс игровых приемов, основанный на последовательном использовании и последующем «сворачивании» визуальных, тактильных и слуховых опор. Методика направлена на сознательное усвоение правильной артикуляции и перенос корректного звукопроизношения в спонтанную речь. Описанные приемы структурированы по принципу «от внешней поддержки к интериоризации» и могут быть адаптированы для работы с детьми, имеющими различные речевые диагнозы (ФФН, ОНР, дизартрия). Комплекс способствует повышению мотивации ребенка, осознанности речевого процесса и, как следствие, устойчивости сформированного навыка.*

***Ключевые слова:** самоконтроль речи, автоматизация звуков, дошкольники с речевыми нарушениями, мультисенсорные опоры, визуальные подсказки, тактильные маркеры, слуховой анализ, интериоризация, коррекционная логопедия.*

Этап автоматизации звука в спонтанной речи по праву считается одним из самых длительных и трудоемких в логопедической работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения (ФФН, ОНР, дизартрия) [5]. Зачастую ребенок успешно воспроизводит изолированный звук и слоги, но в условиях свободного коммуникативного потока «теряет» его, возвращаясь к стереотипному дефектному произношению. Традиционные методы, основанные на многократном повторении речевого материала, нередко приводят к снижению мотивации и речевому негативизму.

Ключом к решению данной проблемы является целенаправленное формирование у ребенка навыка самоконтроля речи, то есть способности самостоятельно отслеживать, оценивать и корректировать собственное звукопроизношение. Как отмечают ведущие специалисты в области логопедии, эффективная коррекция возможна только при условии перехода от контроля, осуществляемого извне логопедом, к внутреннему контролю и саморегуляции со стороны самого ребенка [1; 2; 6]. Этот процесс требует осознанного отношения к своей речи и может быть успешно сформирован через систему специально организованной деятельности с опорой на сильные стороны восприятия ребенка [7].

В основе предлагаемого подхода лежат теоретические положения о ведущей роли деятельности в развитии (А.Н. Леонтьев), о поэтапном формировании умственных действий (П.Я. Гальперин), где важным этапом является создание и последующее сокращение внешних опор, а также идеи сенсорной интеграции, подчеркивающие эффективность полимодального (зрительного, тактильного, слухового) предъявления информации для закрепления навыка [3, 6]. Для детей с речевыми нарушениями, у которых нередко наблюдается несформированность процессов самоконтроля и саморегуляции [4], создание внешних, наглядных и осязаемых «помощников» становится необходимой ступенью на пути к интериоризации – «переводу» контроля вовнутрь.

Мультисенсорный комплекс приёмов формирования самоконтроля.

Предлагаемый комплекс представляет собой систему игровых упражнений, использующих три канала восприятия: визуальный, тактильный и слуховой.

Последовательность работы строится по принципу «от совместного действия к самостоятельному, от развёрнутой внешней опоры к её свёртыванию».

1. Визуальные опоры: «Вижу правильный звук».

Цель: создать устойчивый зрительный образ-напоминание о целевой артикуляции.

«Артикуляционная карта-помощник»: Перед ребёнком размещается индивидуальная схема-подсказка с изображением правильного положения органов артикуляции для автоматизируемого звука (например, «чашечка» для [Л], «горка» для [Ш]). На начальном этапе логопед молча указывает на схему в момент, когда ребёнок в потоке речи допустил ошибку.

«Сигнальный символ»: С целевым звуком ассоциируется постоянный символ (ракета для [Р], насос для [Ш]). Этот символ размещается в углу рабочего листа, на бейдже ребёнка или на «волшебных очках», которые он надевает на занятие. Очки становятся материальным носителем установки: «Когда я их ношу, мой язычок слушается».

«Дорожка успеха» (визуализация результата): За каждое чисто произнесённое слово/фразу в игре ребёнок продвигает свою фишку по треку или закрашивает клетку в таблице. Этот приём делает прогресс осязаемым и повышает осознанность: каждое правильное произношение – это шаг к цели.

2. Тактильные опоры: «Чувствую правильный звук».

Цель: связать кинестетическое ощущение от правильной артикуляции с тактильным сигналом.

«Тактильный маркер-напоминатель»: ребёнку предлагается надеть на запястье (или на палец) специальный «браслет звука» (резинку, нитку с бусиной). Условно обозначается: «Это наш секретный переключатель. Дотронься до браслета – проверь, на месте ли твой язычок». Этот приём переводит внимание с фонетической стороны на тактильное действие, снимая напряжение.

«Рельефная дорожка»: При проговаривании рядов слов или чистоговорок ребёнок проводит пальцем по поверхности с разной текстурой (пуговицы, песок, гладкий и шершавый картон). Движение пальца синхронизируется с прого-

вариванием, что способствует концентрации внимания на каждом элементе речи.

«Карман-собиратель»: на одежде ребёнка или его любимой игрушке крепится кармашек. За каждое правильно произнесённое в ходе диалога или сюжетной игры слово с целевым звуком ребёнок кладёт в него фишку (фасоль, камушек). Таким образом, правильная речь материализуется.

3. Слуховые опоры: «Слышу свой правильный звук».

Цель: развить фонематическое восприятие и навык слухового анализа собственной речи.

«Юный звукорежиссёр»: используется диктофон (на телефоне или диктофоне). Ребёнок записывает своё небольшое высказывание (по сюжетной картинке, ответ на вопрос), а затем совместно с логопедом прослушивает запись, выступая в роли «эксперта»: «Услышал ли ты наш новый звук? Где он спрятался?». Это формирует критическое слушание.

«Сигнальный звоночек» (обратная связь в реальном времени): логопед договаривается с ребёнком: «Я буду тихонько звенеть в колокольчик (или нажимать на звуковую кнопку), каждый раз, когда услышу твой красивый, правильный звук». Это немедленное положительное подкрепление, которое помогает ребёнку «опознавать» момент успеха.

«Секретное слово-стоп»: вводится игровое правило: если ребёнок в ходе игры сам услышал свою ошибку, он говорит условное слово (например, «Стоп-машина!» или «Перезагрузка!»). Это превращает момент коррекции из неудачи в элемент игры и поощряет самонаблюдение.

Методические этапы реализации комплекса.

Работа с комплексом носит циклический характер и предполагает постепенное усложнение и «сворачивание» внешней помощи:

Этап насыщенной поддержки (старт): Одновременное использование всех трёх типов опор в структурированной деятельности (например, в настольной игре с чёткими правилами). Ребёнок видит символ, ощущает браслет, слышит обратную связь.

Этап избирательной поддержки (тренировка): Исключается наиболее освоенный ребёнком вид помощи (чаще визуальный). Акцент смещается на тактильно-слуховой контроль в условиях более свободной игры (сюжетно-ролевой, драматизации).

Этап свёрнутой поддержки (интериоризация): Убирается тактильный маркер. Основным инструментом становится слуховой самоконтроль (работа с записью, «секретное слово»). Логопед переходит от прямых подсказок к наводящим вопросам: «Ты доволен тем, как прозвучало это предложение?».

Этап внутреннего контроля (автоматизация): Внешние опоры сняты. Вводится игра «Светофор самооценки»: после высказывания ребёнок сам поднимает зелёную карточку («всё чисто»), жёлтую («была одна маленькая ошибка») или красную («нужно поправиться»). Ответственность за оценку полностью передаётся ребёнку.

Представленный комплекс игровых приёмов является практическим инструментом для решения одной из ключевых задач логопедической работы – формирования устойчивого самоконтроля речи у дошкольников. Системное использование визуальных, тактильных и слуховых опор с последующим их «свёртыванием» позволяет плавно перевести функцию контроля от взрослого к ребёнку, сделав этот процесс осознанным и мотивирующим. Такой подход не только ускоряет и закрепляет процесс автоматизации звуков, но и способствует общему развитию саморегуляции и рефлексии, что является важным метапредметным результатом коррекционно-развивающей работы.

В качестве примера приведем вариант индивидуального занятия по автоматизации звука [Ш].

Конспект индивидуального логопедического занятия

Тема: Автоматизация звука [Ш] в словах с использованием мультисенсорных опор для запуска самоконтроля.

Цель: автоматизировать звук [Ш] в словах и коротких фразах через одновременное подключение визуальных, тактильных и слуховых «помощников».

Задачи:

- закрепить правильное произношение [Ш] в словах;
- научить использовать внешние опоры (браслет, символ, колокольчик) для самопроверки;
- развивать слуховой и кинестетический самоконтроль.

Оборудование: «Браслет звука [Ш]» (резинка с бусиной), артикуляционная схема «Шипящая змейка», колокольчик, игровое поле «Собери шишки», 6–8 картинок-шишек со словами на [Ш] (шапка, шуба, мышь, камыш, душ, шар), фишка для передвижения, коробочка-«дупло» для фишек.

Ход занятия (15 минут):

I. Организационный момент. Введение опор. (2 мин.)

1. Логопед надевает ребёнку на запястье «браслет звука [Ш]»: «Это наш секретный переключатель. Если звук [Ш] начнёт «сбегать», дотронешься до браслета – и он вернётся».

2. На стол ставится артикуляционная схема «Шипящая змейка»: «Это подсказка для твоего язычка. Посмотри, где он должен быть».

3. Показывается колокольчик: «Я буду звенеть, когда услышу твой самый правильный звук!».

II. Основная часть. (11 мин.)

1. Разминка-настройка. (2 мин.)

«Настроим наш «аппарат» для звука [Ш]». Делаем 2–3 раза:

«Змейка» (артикул. упр. «Чашечка»): удерживаем, смотрим на схему, дуем.

Приём синхронизации: Ребёнок делает «змейку», одновременно проводит пальцем свободной руки по браслету и тянет [ШШШШ]. Запускается связь: артикуляция → тактильный сигнал.

2. Игровое упражнение «Собери шишки для белочки». (9 мин.)

Правила: Перед ребёнком поле с дорожкой к дереву. Рядом картинки-«шишки». Чтобы сделать ход, нужно:

- 1) взять картинку, назвать слово (ШАПКА), чётко выделяя [Ш];
- 2) визуальный контроль: посмотреть на схему-«змейку»;
- 3) тактильный контроль: дотронуться до браслета на запястье;

4) слуховой контроль: логопед даёт обратную связь колокольчиком;

5) при успехе: положить «шишку» (картинку) в коробочку-дупло, передвинуть фишку по полю.

Если ошибка: логопед не поправляет, а задаёт наводящие вопросы, подключая опоры: «Твой язычок посмотрел на подсказку? Проверь браслетом? Давай попробуем ещё раз, а я буду слушать-слушать...».

Динамика: после 4–5 слов переходим к короткой фразе: «Я нашёл ШАП-КУ». Алгоритм тот же: сказал → дотронулся до браслета (самопроверка) → получил сигнал колокольчиком.

III. Итог. Рефлексия и «сворачивание» помощи. (2 мин.)

1. «Молодец! Посмотри, сколько шишек собрал! Ты сам их все правильно назвал».

2. Фиксация успеха: «Давай на прощание сделаем без подсказок. Сними браслет. Просто скажи: «Ш-Ш-Шишки!». Звеним колокольчиком громко. «Слышишь? Твой звук теперь и сам такой же чёткий!».

3. Установка на будущее: «Этот навык теперь с тобой. Если в группе забудешь звук, просто дотронься до своего запястья – и вспомнишь».

Методический комментарий к конспекту (для пояснения в публикации):

Представленный конспект иллюстрирует работу на этапе насыщенной поддержки. Все три типа опор работают одновременно, создавая прочную нейронную связь. Краткость занятия достигается за счёт:

– отсутствия традиционных длительных этапов (длительная гимнастика, повторение слогов);

– слияния этапов автоматизации в словах и развития самоконтроля в едином игровом действии;

– максимальной плотности коррекционного воздействия через полимодальность (задействование нескольких каналов восприятия в один момент времени).

Данный формат эффективен для детей, уже умеющих произносить звук изолированно, но неспособных удерживать его в речи без напоминания. На по-

следующих занятиях, по мере формирования навыка, опоры будут «сворачиваться»: уберётся схема, затем браслет, а колокольчик заменится на самооценку ребёнка по методу «светофора».

Список литературы

1. Айрес Э.Д. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э.Д. Айрес. – М.: Теревинф, 2020. – 272 с.

2. Гальперин П.Я. Лекции по психологии: учебное пособие для студентов вузов / П.Я. Гальперин. – М.: КДУ, 2018. – 400 с.

3. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / А.Н. Леонтьев; под ред. Д.А. Леонтьева, А.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2018. – 426 с.

4. Лопатина Л.В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников / Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова. – СПб. : ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2019. – 128 с.

5. Филичева Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: программно-методические рекомендации / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова. – М.: Дрофа, 2020. – 189 с.

6. Шохор-Троцкая М. К. Коррекция сложных речевых расстройств: сборник упражнений / М. К. Шохор-Троцкая. – М.: Эксмо-Пресс, 2021. – 352 с.

7. Ястребова А.В. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений / А.В. Ястребова, Л.Ф. Спирина, Т.П. Бессонова. – 3-е изд. – М.: Аркти, 2019. – 150 с.