

**Свешникова Ольга Юрьевна**

учитель

**Колесникова Валентина Николаевна**

учитель

МБОУ «СОШ №10»

п. Голубая Нива, Краснодарский край

## **ЗНАКОМСТВО С ПРИРОДНЫМИ ЗОНАМИ РОССИИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В 4 КЛАССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ В НАРОДНОМ СТИЛЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается методика изучения природных зон России в 4 классе с помощью авторской сказки в народном стиле. Авторы выявляют преимущества народных сказок и авторских сказок в народном стиле, а затем предлагают алгоритм создания авторской сказки, включающий выбор природной зоны, разработку характеристик, создание персонажей и сюжетной линии; особое внимание уделяется способам обращения дидактических элементов в фольклороподобную форму.*

***Ключевые слова:** природные зоны, авторская сказка, народный стиль, начальная школа.*

Сказка является одним из древнейших и наиболее эффективных способов познания окружающего мира для ребенка. При этом народная сказка, передаваемая из поколения в поколение, аккумулирует мудрость и опыт предков, учит нравственным ценностям, а также помогает осмыслить устройство мира. Она формирует у детей целостное представление о природе, ее красоте и законах.

Преимущества народной сказки в образовательном процессе неоспоримы. Прежде всего, она крайне доступна – легко воспринимается детьми. Чтение и прослушивание сказки способствует развитию детского воображения и образного мышления. Кроме того, как заявляют Е.А. Козенцева и ее соавторы, народные сказки обычно содержат мораль и поучительные элементы [1]. Также, по

мнению Т. К. Сноповой, их можно использовать для обогащения детских знаний об окружающем мире [3].

Однако использование народных сказок имеет свои недостатки. Во-первых, некоторые из сказок могут быть недостаточно детализированными для полноценного ознакомления с рядом тем. Во-вторых, многие современные образовательные вызовы, стоящие перед педагогом, вовсе не могут быть преодолены посредством народных текстов. Если первую проблему можно решить, внося незначительные правки в оригинальный текст, то вторая требует более серьезного подхода. Способом ее разрешения может стать написание авторской сказки в народном стиле, которая сохранит все преимущества фольклорной сказки, но при этом будет содержать, к примеру, более актуальную мораль или информацию об особенностях окружающего мира.

Написание авторской сказки в народном стиле требует от педагога четкого понимания алгоритма. На наш взгляд, наиболее эффективен метод написания авторской сказки в народном стиле, предложенный М. Б. Солодким [4]. Указанный метод, оставляя постановку целей и написание сказки за педагогом, предполагает ее стилизацию под фольклор и интеграцию в авторский текст необходимых дидактических элементов. Однако обобщенность алгоритма требует уточнения для достижения некоторых образовательных целей. Одной из таких, на наш взгляд, является знакомство учеников четвертого класса с природными зонами России на уроках окружающего мира.

В соответствии с ФРП на изучение темы «природные зоны России» отводится всего 5 академических часов [5]. За это время дети знакомятся с особенностями арктических пустынь, тундры, лесотундры, таежных, смешанных и лиственных лесов, лесостепи, степи, полупустыни, пустыни, субтропических лесов и дальневосточной тайги. А.С. Селянина отмечает, что изучение природных зон России в четвертом классе является важным этапом формирования естественнонаучной грамотности учащихся [2]. Краткосрочность его прохождения вынуж-

дает педагогов подбирать комплексные методы преподавания. Таким методом является усовершенствованный нами алгоритм написания и работы с авторской сказкой в народном стиле.

При реализации адаптированного алгоритма первым шагом является выбор природной зоны, с которой дети познакомятся при чтении сказки. Это может быть любая природная зона из описанных выше. При этом мы рекомендуем не отделять переходные природные зоны при написании сказки. Для экономии учебного времени лучше объединить лесостепь со степью, полупустыню с пустыней и т. д.

На следующем этапе, на наш взгляд, необходимо выделить основные характеристики выбранной природной зоны. Педагог должен постараться найти емкие определения для отличительных особенностей климата, растительности, животного мира и рельефа. Эти определения затем ложатся в основу описаний природы в авторской сказке.

Затем следует создать персонажей, которые будут отражать особенности выбранной природной зоны. Мы в своей практике делаем некоторых из них обитателями этой зоны. Например, героями сказки о тундре могут быть северные олени, песцы и лемминги. Нам представляется важным, чтобы персонажи вызвали интерес у юного читателя и помогали раскрыть основные характеристики природной зоны через свои действия и взаимодействие с окружающим миром. Для этого в их описания нужно включать упоминания этих характеристик: в случае с тундрой олень при встрече с другими персонажами может жевать ягель, а лемминг – искать редкие тундровые цветы. Такие подробности делают героев ближе к условиям природной зоны.

Сюжет сказки должен соответствовать привычной детям фольклорной структуре: включать завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку. Также можно добавить сказке экспозицию, в которой дети познакомятся с отличительными чертами природной зоны.

Чтобы сказка звучала по-народному, нужно использовать характерные для фольклора языковые приемы: начинать с традиционных формул вроде «жили-

были» или «в некотором царстве», включать в текст постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), уменьшительно-ласкательные формы слов и троекратные повторы. Важно также применять народные обороты речи («скоро сказка сказывается»), волшебные числа («три желания», «семь богатырей») и динамичные глаголы («побежал», «помчался»). Все перечисленное создает особый напевный ритм и делает сказку понятной и близкой для юных читателей, знакомых с народным творчеством.

Включение дидактических элементов в сказку является главным шагом всего алгоритма ее создания. Это могут быть подробные описания природных явлений, объяснение взаимосвязей между животными и растениями, упоминание о значении природной зоны для человека. Можно добавить в сказку термины из курса окружающего мира, которые характеризуют особенности природы. Дидактические элементы в сказке позволяют педагогу достичь поставленных перед занятием образовательных целей.

После написания сказки перед педагогом встает задача по проведению занятия с ее использованием. По методике, описанной в упоминавшейся нами выше работе [4], занятие на основе авторской сказки в народном стиле проводится в три этапа: дотекстовый, текстовый и послетекстовый. В нашей практике работа ведется также по указанным этапам. Методы и приемы для каждого из них мы рассмотрим далее.

На дотекстовом этапе создается особая сказочная атмосфера для погружения в мир природы. На этом этапе мы организуем мозговой штурм для решения связанной с природной зоной проблемы. Он помогает выявить известные детям природные явления, животных и растения выбранной для проведения занятия природной зоны. Также мы предлагаем детям строить ассоциативные ряды. Ученики должны назвать свои ассоциации с природной зоной и структурировать их так, как они считают правильным. Это задание мы предлагаем как для работы в малых группах, так и для самостоятельного выполнения с последующей демонстрацией результатов.

На текстовом этапе мы применяем метод чтения с комментариями. Так, после прочтения описания ключевых природных элементов в сказке педагог задает детям несколько подводящих вопросов для понимания особенностей климата, ландшафта, растительного и животного мира природной зоны. Эффективным инструментом педагога может быть и «словесное рисование» – описание детьми возникающих в воображении по ходу сказки образов.

На послетекстовом этапе предлагаем детям серию творческих заданий для лучшего усвоения темы. Поэтому мы рекомендуем начинать этот этап с пересказа текста по частям. В этом случае учащиеся коллективно создают подробный пересказ, по очереди произнося одно предложение текста. Затем можно предложить ученикам видоизменить текст, добавив новую сюжетную сцену, изменить концовку и т. п. При этом важно не допустить ухода от темы сказки.

Также педагог может внедрить в занятие элементы экологического практикума через создание коллажей и составление пищевых цепочек, отраженных в сказке. Такое задание служит закреплению изученных особенностей природных зон.

Наш опыт говорит о том, что использование авторской сказки в народном стиле является эффективным методом изучения природных зон России в начальной школе. Данный подход позволяет не только передать необходимые знания об особенностях различных природных зон, но и развить у учащихся образное мышление, воображение и эмоциональную восприимчивость.

### *Список литературы*

1. Русские народные сказки как способ нравственного воспитания детей дошкольного возраста / Е.А. Козенцева, А.Г. Утнасунова, Е.В. Мучкаева, А.В. Шевченко // Современное педагогическое образование. – 2021. – №6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkie-narodnye-skazki-kak-sposob-nravstvennogo-vospitaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 24.02.2026). EDN KEYDRU

2. Селянина А.С. Изучение природных зон на уроках окружающего мира / А.С. Селянина // Вестник МАН РС. – 2022. – №S2. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-prirodnih-zon-na-urokah-okruzhayuschego-mira> (дата обращения: 24.02.2026).

3. Снопова Т.К. Народная сказка – средство воспитания и обучения детей / Т.К. Снопова // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-skazka-sredstvo-vozpitaniya-i-obucheniya-detey> (дата обращения: 24.02.2026). EDN PXRPKT

4. Солодкий М.Б. Технология подготовки авторской сказки в народном стиле для решения дидактических задач / М.Б. Солодкий // Вестник науки. – 2026. – №2 (95). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-podgotovki-avtorskoj-skazki-v-narodnom-stile-dlya-resheniya-didakticheskix-zadach> (дата обращения: 24.02.2026).

5. Федеральная образовательная программа. Федеральная рабочая программа. Окружающий мир. 1–4 классы / Министерство просвещения Российской Федерации // Единое содержание общего образования. – 2025. – URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/06/09\\_frp\\_okruzhayushhij-mir\\_1-4-klassy\\_18062025\\_itog-na-sajt.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/06/09_frp_okruzhayushhij-mir_1-4-klassy_18062025_itog-na-sajt.pdf) (дата обращения: 24.02.2026).