

Колесникова Валентина Николаевна

учитель

Свешникова Ольга Юрьевна

учитель

МБОУ «СОШ №10»

п. Голубая Нива, Краснодарский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКИХ СКАЗОК В НАРОДНОМ СТИЛЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ УСТНОГО СЧЕТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается методика развития навыков устного счета у младших школьников посредством написания и использования авторских сказок в народном стиле. Раскрываются особенности восприятия математических задач младшими школьниками через призму сказочного повествования, описываются принципы создания эффективных авторских сказок, их структура и языковые особенности. Особое внимание уделяется практическим аспектам внедрения методики в образовательный процесс.*

***Ключевые слова:** авторская сказка, народный стиль, устный счет, младшая школа, методика.*

В современной педагогике значительное внимание уделяется формированию навыков устного счета как фундамента математического образования. Способность быстро и точно производить вычисления в уме играет ключевую роль в развитии памяти, внимания и логического мышления. При этом педагоги начальных классов отмечают снижение интереса учащихся к обучению, что существенно затрудняет формирование данного навыка.

Наибольшие проблемы вызывает то, что младшие школьники нередко воспринимают вычислительные операции как монотонную рутину, лишенную практической пользы. В данных условиях педагогам необходимо находить методы,

способные увлечь детей, сохраняя при этом высокую образовательную эффективность. Одним из перспективных подходов является использование авторских сказок в народном стиле. Настоящая статья посвящена исследованию возможностей применения данного метода для развития навыков устного счета.

Для начала мы решили описать процессы формирования навыков устного счета у младших школьников. Устный счет – выполнение вычислительных операций без использования вспомогательных средств, таких как калькулятор или бумага. Формирование этого навыка у младших школьников имеет ряд особенностей, обусловленных возрастными характеристиками детей 6–10 лет.

В этом возрасте дети лучше усваивают материал в игровой форме, через наглядные примеры и образы. Имеет смысл помнить, что обучение должно быть поэтапным: от простых операций, таких как $1+1$ или $5-2$, к более сложным – например, $23+17$ или $45-18$. При этом развитие навыков устного счета должно начинаться только после знакомства с выполнением тех же операций с использованием вспомогательных элементов – счетных палочек, кубиков, счет и т. п.

Как считают Л.И. Туйбаева и Н.Н. Полиева, устный счет стимулирует развитие внимания и логического мышления [4]. При этом педагог должен учитывать, что для младших школьников крайне важна эмоциональная вовлеченность в процесс обучения – без нее эффективность усвоения материала значительно снижается. Таким образом, эффективное формирование навыков устного счета требует сочетания систематичности и игровых элементов. Для обеспечения этого можно применить работу со сказками.

Сказки издавна используются в педагогической практике. Как отмечает Т. В. Меркурьева, педагогическая оценка сказок началась в конце первой половины XIX века. Уже тогда их ценили за близость детскому мышлению, упрощающую восприятие [2]. Как правило, в то время наибольший интерес уделялся народным сказкам.

Главное преимущество народной сказки – архетипичность, универсальность сюжетов и образов. Отточенные временем сюжеты, яркие образы и четкое противопоставление добра и зла создают прочную эмоциональную основу для

восприятия. Также стоит отметить, что язык народной сказки богат, но при этом прост и ритмичен, и он облегчает понимание и запоминание материала.

Эмоциональная сила народных сказок определяет их важную роль в образовании. К.А. Финогеева отмечает, что при чтении сказки четкое разделение на добро и зло создает простую, но действенную систему координат для формирования моральных ориентиров у ребенка [3]. При этом яркие, запоминающиеся образы помогают детям легче усваивать сложные концепции через конкретные примеры. Язык народных сказок отличается особой поэтичностью и музыкальностью: постоянные эпитеты, повторы, присказки и прибаутки не только украшают повествование, но и способствуют лучшему запоминанию. Простота синтаксических конструкций в сочетании с богатым словарным запасом позволяет детям постепенно расширять свой лексический запас, не испытывая при этом когнитивной перегрузки. Ритмичность повествования, характерная для народных сказок, способствует развитию слуховой памяти и чувства ритма, что особенно важно для младших школьников.

Успех использования народных сказок при развитии математических навыков С. С. Ковпак связывает с тем, что при правильном подходе ребенок из пассивного наблюдателя превращается в активного участника действия, и это позволяет формировать базовые математические навыки и способствует созданию устойчивой мотивации к дальнейшему изучению математики [1].

Однако существенным ограничением использования оригинальных народных сказок в современном образовательном процессе является недостаточная гибкость. При попытке адаптации текста сказки к текущим учебным задачам консервативность структуры вынуждает педагога сильно исказить сюжет. Из-за этого учителя испытывают потребность в методе, использование которого позволит органично встраивать в народные сказки современные образовательные элементы без потери аутентичности. На наш взгляд, таким средством является написание авторской сказки в народном стиле.

Согласно работе М. Б. Солодкого, авторская сказка в народном стиле представляет собой эффективный педагогический инструмент, обладающий несколькими существенными преимуществами над использованием народных сказок. Она компенсирует недостаточную гибкость содержания народных сказок, позволяя педагогу органично интегрировать актуальные образовательные элементы [3].

Создание авторской сказки по методу М. Б. Солодкого начинается с определения конкретной педагогической цели. Затем педагог анализирует возрастную группу и ее особенности, продумывает сюжетную линию с классической структурой, разрабатывает концепты персонажей с четкими функциями в сюжете, проводит языковую обработку текста с использованием художественных средств для живости повествования. В конце работы над сказкой педагог выводит понятную мораль, сохраняя фокус на образовательной задаче.

Создавая авторскую сказку в народном стиле для обучения устному счету, нужно учитывать особенности учеников. Младшие школьники лучше воспринимают истории с героями-сверстниками, поэтому главным персонажем может стать ученик, который сталкивается с трудностями в математике и не хочет или не может с ними бороться.

Сюжет следует выстраивать по классической схеме народной сказки: завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка. В завязке читатели знакомятся с героем и его проблемой – страхом перед числами, непониманием математики и т. п. Развитие сюжета строится на последовательных ситуациях, в которых герою приходится решать арифметические задачи. Кульминация наступает, когда герой сталкивается, например, с самым сложным примером, а развязка наступает, когда дети помогают ему справиться с ним.

Персонажи сказки должны помогать детям в усвоении математического материала. Так, главный герой может встретить мудрого учителя или волшебного помощника, который станет проводником в мир счета. Антагонистом должен выступить персонаж, создающий математические препятствия – например, «злая цифра Ноль» или «вредный Минус».

Языковые особенности народной сказки необходимо сочетать с математическим материалом. Мы рекомендуем использовать традиционные зачины: «в некотором царстве, в Математическом государстве», «жили-были цифры». В текст нужно включить средства выразительности: «умные числа», «хитрые примеры» и т. п.

Математические элементы должны быть органично вплетены в повествование. Например, можно упоминать числа при описаниях: «росло семь деревьев», «бежало пять зайчат». Можно добавить временные категории через включение в сюжет волшебных часов или календаря.

При написании стоит избегать сложных терминов и длинных объяснений. Предложения должны быть короткими, не более 10–12 слов. Диалоги строятся на простых математических действиях, понятных младшим школьникам.

Завершение сказки должно содержать позитивный вывод о важности математики. Мораль можно выразить через успех главного героя, который благодаря освоению счета смог преодолеть все препятствия. Как нам представляется, важно, чтобы вывод был однозначным и понятным для детей.

Педагогу при этом следует избегать перегруженности сюжета лишними событиями. Конфликт должен быть один, а число попыток его решения – не более двух-трех. Так дети смогут сосредоточиться на освоении математических навыков через работу со сказкой.

В работе со сказкой нужно предусмотреть практические задания. До чтения нужно провести подготовительную работу. У нас, как правило, она заключается в изучении материала и формировании навыков письменного счета на уроках математики. Во время чтения наибольшая роль отводится помощи главному герою. Дети устно решают задачи, встающие перед ним. При их выполнении можно дать возможность нескольким ученикам предложить свои ответы, сравнить их и помочь ошибившимся исправиться. После прочтения дети работают с задачами и примерами по мотивам сказки.

Наш опыт показывает, что авторская сказка в народном стиле представляет собой эффективный педагогический инструмент, который может быть успешно

интегрирован в образовательный процесс в начальной школе для развития навыков устного счета.

Список литературы

1. Ковпак С.С. Формирование элементарных математических представлений посредством сказки / С.С. Ковпак // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – №21. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-elementarnyh-matematicheskikh-predstavleniy-posredstvom-skazki> (дата обращения: 23.02.2026). EDN UBGABL

2. Меркурьева Т.В. Исторический анализ особенностей преподавания сказки в начальной школе / Т.В. Меркурьева // Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. – 2011. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-analiz-osobennostey-prepodavaniya-skazki-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 20.02.2026).

3. Солодкий М.Б. Технология подготовки авторской сказки в народном стиле для решения дидактических задач / М.Б. Солодкий // Вестник науки. – 2026. – №2 (95). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-podgotovki-avtorskoj-skazki-v-narodnom-stile-dlya-resheniya-didakticheskikh-zadach> (дата обращения: 23.02.2026).

4. Туйбаева Л.И. Устный счет как средство развития умственных способностей у младших школьников / Л.И. Туйбаева, Н.Н. Полиева // Проблемы педагогики. – 2015. – №2 (3). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ustnyy-schet-kak-sredstvo-razvitiya-umstvennyh-sposobnostey-u-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 23.02.2026).

5. Финогеева К.А. Влияние русских народных сказок на устную речь младших школьников / К.А. Финогеева, Н.А. Нехороших // StudNet. – 2021. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-russkih-narodnyh-skazok-na-ustnuyu-rech-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 23.02.2026). EDN JSOAT