

**Ситдикова Гульназ Ринатовна**

канд. пед. наук, доцент

ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет

им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

**Малахова Лилия Адгамовна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н. Жиганова»

г. Казань, Республика Татарстан

**Серова Зинаида Наримановна**

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА:  
ИНТЕГРАЦИЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНИК  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ**

***Аннотация:** в статье рассматривается возможность расширения воспитательной функции урока иностранного языка за счет включения элементов арт-терапии. Автор анализирует, как творческие методы могут способствовать развитию эмпатии у обучающихся в процессе изучения английского языка. Обосновывается, что сочетание языковой практики с невербальным выражением эмоций снижает психологическое напряжение и создает условия для глубокого личностного взаимодействия. Предлагается теоретическая модель интеграции художественных практик в учебный процесс, направленная на формирование эмоционального интеллекта и культурного понимания.*

***Ключевые слова:** воспитательный потенциал, английский язык, арт-терапия, эмпатия, эмоциональный интеллект, иноязычное образование, личностное развитие.*

Современные образовательные стандарты ставят перед школой задачу не только передачи знаний, но и полноценного воспитания личности. В этом контексте урок иностранного языка перестает быть просто тренировкой грамматических навыков. Он становится площадкой для диалога культур, где ученик учится понимать не только слова, но и стоящие за ними смыслы, чувства и ценности. Однако на практике преподавание часто сводится к отработке языковых форм, что оставляет мало места для эмоционального развития. Возникает противоречие между потребностью в формировании эмпатии и традиционной жесткой структурой языкового урока.

Поиск решений приводит педагогов к смежным областям знания. Психология предлагает инструменты для работы с эмоциональной сферой, среди которых особое место занимает арт-терапия. Изначально созданная для коррекции и лечения, она постепенно проникает в образование. Возникает вопрос о том, как совместить задачу изучения лексики с возможностью выражения внутренних переживаний.

Проблема взаимосвязи обучения и воспитания обсуждается в педагогике давно [4]. Исследователи отмечают, что иностранный язык обладает высоким эмоциональным потенциалом, так как затрагивает вопросы идентичности и восприятия другого человека [1]. В работах отечественных методистов подчеркивается, что коммуникативная компетенция невозможна без способности чувствовать собеседника. Однако механизмы развития этой способности описаны недостаточно подробно.

Зарубежный опыт показывает успешное использование искусств в образовании. Концепция «образования через искусство» (arts-based education) доказывает, что творчество активирует зоны мозга, ответственные за эмоциональный отклик. Арт-терапия в педагогическом контексте рассматривается не как лечение, а как способ самопознания и снятия барьеров. Специалисты указывают, что невербальные методы позволяют обойти языковую защиту, особенно когда ученик боится сделать ошибку в речи. Это создает фундамент доверия, необходимый для проявления эмпатии.

Вместе с тем, в литературе мало работ, посвященных именно системному внедрению таких техник в структуру урока английского языка. Чаще всего речь идет о разовых мероприятиях или внеурочной деятельности.

Интеграция арт-терапевтических методов в урок английского языка требует переосмысления роли учителя и структуры занятия. Ключевым механизмом воздействия здесь является безопасность. Традиционный контроль ошибок часто блокирует эмоциональную открытость. Арт-терапия, напротив, предполагает отсутствие правильных или неправильных ответов в творчестве. Когда ученик рисует эмоцию, лепит образ или создает коллаж, он чувствует себя защищенным. В этом состоянии легче воспринимать чувства других [3].

Можно обозначить конкретные способы воздействия на развитие эмпатии. В первую очередь речь идет о проективных методиках. Если предложить обучающимся изобразить свое состояние после прочтения текста на английском, это поможет им осознать собственную реакцию. Обсуждение полученных рисунков в коллективе, где допускается использование родного языка или простой лексики, учит замечать различия в восприятии. Ведь один и тот же текст порождает у разных детей неодинаковые ассоциации. Осознание этого факта служит основой для возникновения эмпатии.

Далее следуют ролевые игры, интегрированные с приемами драматерапии. Применение костюмов или масок при проигрывании диалогов снижает уровень личного волнения. Действуя от лица персонажа, ученик примеряет чужую роль и глубже понимает мотивы других людей. Это особенно актуально при изучении культурной специфики стран изучаемого языка. В таком контексте эмпатия выражается в умении принять логику поведения носителя культуры, даже если она непривычна.

Третий аспект касается совместной творческой работы. Создание общего плаката или комикса на английском требует координации действий. Участникам приходится договариваться, слушать идеи товарищей и оказывать поддержку при возникновении затруднений. Подобная деятельность развивает навыки сотрудничества и внимание к состоянию партнера. Язык здесь превращается в инструмент

для общей работы, переставая быть самоцелью. Не менее значимым аспектом остается рефлексия [5]. Арт-терапевтический цикл не завершается без обсуждения. Учитель должен задать вопросы, которые помогут связать творческий опыт с языковым материалом и личными ощущениями. Например: «What color did you choose for this character and why?» «How do you think he felt in this situation?». Такие вопросы тренируют лексику эмоций и одновременно развивают способность к анализу чувств.

Однако внедрение таких практик несет риски. Учителя могут столкнуться с непониманием со стороны администрации или родителей, ожидающих традиционных результатов в виде оценок. Кроме того, требуется специальная подготовка педагога. Учитель английского языка не является психотерапевтом, поэтому важно соблюдать границы: не лезть в глубокие личные травмы, а работать с учебным материалом через творчество. Техники должны быть адаптированы под возрастные особенности и уровень владения языком.

Проведенный теоретический анализ позволяет утверждать, что воспитательный потенциал урока английского языка может быть существенно расширен за счет арт-терапевтических техник. Развитие эмпатии происходит не вопреки изучению языка, а через него. Творческие методы создают безопасную среду, снижают языковой барьер и способствуют глубокому эмоциональному вовлечению [2].

Для успешной реализации данного подхода необходимо:

- включать элементы творчества в планирование уроков на регулярной основе, а не эпизодически;
- использовать язык как средство обсуждения творческих работ, закрепляя лексику эмоциональной сферы;
- повышать психолого-педагогическую компетентность учителей иностранных языков.

### ***Список литературы***

1. Аиткулова Ф.С. Методы арт-терапии в развитии эмоционального интеллекта обучающихся в процессе психолого-педагогического консультирования / 4 <https://phsreda.com>

Ф.С. Аиткулова // Студенческие исследования, идеи и инновации: сборник статей Международной научно-практической конференции (Пенза, 28 февраля 2024 года). – Пенза: Наука и просвещение, 2024. – С. 142–144. – EDN PJWAPX.

2. Использование арт-терапии для повышения мотивации к изучению иностранного языка / Г.Р. Ситдикова, Л.А. Малахова, З.Н. Серова [и др.] // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 387–389. – EDN LUHDKO.

3. Саглам Ф.А. Развитие общелогических умений младших школьников в процессе реализации проекта «Воспитательные минутки» в условиях инклюзивного образовательного пространства / Ф.А. Саглам, Р.Р. Ханмурзина, Х.Х. Саглам // Преемственная система инклюзивного образования: теоретические и практические аспекты: материалы IX Международной научно-практической конференции (Казань, 13 марта 2020 года). – Казань: Познание», 2020. – С. 247–249. – EDN OOAHR.

4. Ханмурзина Р.Р. Определение траектории реализации воспитательной работы в современном вузе / Р.Р. Ханмурзина, А.А. Хайруллина // Педагогическое образование и наука. – 2023. – №2. – С. 119–122. – DOI 10.56163/2072-2524-2023-2-119-123. – EDN EVNATE.

5. Эсмурзиева З.М. Использование арт-педагогических практик в обучении иностранному языку / З.М. Эсмурзиева, Г.Р. Ситдикова, Ф. С. Аиткулова // Современное образование: инновации, вызовы и решения: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Киселевск, 29 октября 2025 года). – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 84–87. – EDN LNWHAX.