

Гребенникова Вероника Михайловна

д-р пед. наук, профессор, декан, заведующая кафедрой

Литвяхова Евгения Андреевна

преподаватель

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

DOI 10.31483/r-154523

ФОРУМ-ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

***Аннотация:** в статье раскрывается педагогический потенциал форум-театра как психолого-педагогической технологии, основанной на идеях «Театра угнетенных» Аугусто Боал и критической педагогики, представленной в труде Паула Фрейре «Педагогика угнетенных». Форум-театр рассматривается как средство формирования навыков рефлексии, социальной активности и профессиональных компетенций будущих педагогов. Описываются его структуры, принципы реализации и возможности внедрения в программы высшего образования. Обосновываются перспективы направления дальнейших исследований эффективности технологии.*

***Ключевые слова:** форум-театр, неформальное образование, будущий педагог, «театр угнетенных», критическая педагогика, театральная педагогика, профессиональные компетенции.*

Современная система образования ориентирована на формирование гармонично развитой, социально ответственной личности, которая обладает навыками критического мышления, рефлексии, имеет высокий уровень нравственности и самостоятельности. В стратегических документах развития образования до 2036 года акцентируется внимание на необходимость внедрения практико-ориентированных и диалогичных форм обучения.

В условиях стремительных изменений общества, по мнению Е.А. Матановой, появляется потребность в создании технологий, которые бы заключали в

себе когнитивные, ценностные и деятельностные компоненты. На наш взгляд, одной из таких выступает форум-театр, который был разработан на основе идей «Театра угнетенных», автором которого принято считать Аугусто Боал [4; 8].

Основной концепцией автора стало изменение роли зрителя: из простого пассивного участника спектакля он превращается в активного участника происходящего. Становясь им, зритель получает возможность вмешиваться в процесс, предлагать пути решений проблемы и апробировать новые модели поведения.

Истоками развития данной технологии можно считать Паула Фрейре, который подробно описал основные положения форум-театра в работе «Педагогика угнетенных», основанной на идеях критической педагогики [8]. В своих работах автор критикует «банковскую» модель образования, в основе которой обучающийся – пассивный участник образовательного процесса [3; 9].

Аугусто Боал внедрил идеи Паула Фрейре в театральную педагогику, создав технологию, которая формирует пространство критического анализа, коллективной рефлексии, где участники не только понимают социальную проблему, но и находят пути ее решения через действие, множество мнений и свободу самовыражения [9].

Проведя анализ научных источников, отражающих данную проблематику, можно констатировать, что форум-театр – это особая технология, которая включает в себя взаимосвязь психологии, педагогики и искусства.

Колокольникова З. У., Староверова М.В., отмечают, что форум-театр является особой психолого-педагогической технологией, направленной на развитие социальной активности и рефлексивности личности [2]. В отечественной педагогике данный метод рассматривается как разновидность социального театра, который включает в себя элементы психодрамы, и драматерапии [4].

Структура форум-театра, как психолого-педагогическая технология включает в себя:

- поиск и постановку социально значимой проблемы;
- демонстрацию проблемной ситуации (проигрывание ситуации на сцене);
- форум-обсуждение проблемы и включение в активный процесс зрителей;

– рефлексивный анализ.

Особая роль, безусловно, отводится ведущему (джокеру), который обеспечивает соблюдение необходимых принципов: принцип равноправия, принцип диалога, принцип психологической безопасности [5].

По мнению С.В. Кузнецовой, реализация форум-театра на практике активизирует личностную позицию обучающегося, создает условия для освоения новых способов социального поведения через коллективную деятельность и рефлексию [3].

Анализ исследований за последние несколько лет свидетельствует о расширении возможностей применения метода форум-театра в образовательной среде.

Одним из наиболее значимых, на наш взгляд, направлений развития метода является внедрение его в программы подготовки будущих педагогов. Ряд исследований констатирует, что форум-театр способствует формированию таких профессиональных компетенций, как: коммуникативная гибкость, эмпатия, способность к анализу и прогнозированию педагогических ситуаций, навыков фасилитации и т. д.

Как отмечают Н.Ю. Сергеева, И.И. Воронина, перспективным направлением является адаптация технологии для работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включая разработку специальных сценарных форматов и методов фасилитации, которые бы учитывали когнитивные и коммуникативные особенности участников образовательного процесса [1; 6].

В условиях модернизации современного образования, форум-театр возможно внедрить в следующие структурные компоненты образовательных программ:

- дисциплины психолого-педагогического направления;
- дополнительные общеобразовательные профессиональные программы по педагогической коммуникации;
- программы педагогической практики.

Метод позволяет не только проектировать реальные профессиональные дилеммы, но и анализировать их в безопасной образовательной среде, что способствует формированию рефлексивных умений будущего педагога.

Нельзя не отметить и возможности форум-театра в стремительно развивающемся цифровом образовательном пространстве. И.С. Солнцев в своих исследованиях отмечает, что использование цифровых платформ позволяет расширять целевую аудиторию, обеспечивать межрегиональное взаимодействие и создавать условия для обмена практическими профессиональными знаниями и навыками [7].

Так, например, цифровой форум-театра может реализовываться в таких формах, как:

- интерактивные онлайн-сцены с возможностями голосования и вмешательства участников;
- видеомоделирование конфликтных ситуаций с последующим онлайн-обсуждением.

Несмотря на растущий интерес к развитию форум-театра, сохраняется необходимость в углубленном теоретическом и эмпирическом анализе его педагогического потенциала. На наш взгляд, перспективными направлениями исследований является:

- разработка критериев оценки эффективности форум-театра в условиях развития современного образования;
- исследование долгосрочных результатов внедрения форум-театра в образовательную среду вуза;
- разработка моделей внедрений форум-театра в образовательные программы.

Дальнейшее теоретическое и практическое изучение денного феномена позволит не только определить его педагогический потенциал, но и определить оптимальные модели внедрения в систему образования, а также обеспечить его соответствие стратегическим задачам образования.

Таким образом, форум-театр выступает перспективным направлением развития современной педагогической теории и практики.

Список литературы

1. Воронина И.И. Театральная деятельность как метод социализации воспитанников с ограниченными возможностями / И.И. Воронина, С.Н. Комарова, Е.В. Пустовойтенко // Инновационная наука. – 2019. – №12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-deyatelnost-kak-metod-sotsializatsii-vospitannikov-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami> (дата обращения: 04.03.2026). EDN ZZSHQV
2. Колокольникова З.У. Форум-театр: история и психолого-педагогическая технология / З.У. Колокольникова, М.В. Староверова, К.А. Назранова // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – №84-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/forum-teatr-istoriya-i-psihologo-pedagogicheskaya-tehnologiya> (дата обращения: 04.03.2026). EDN IKPYQS
3. Кузнецова С.В. Технология форум-театра в формировании профессиональной культуры педагога-тренера у студентов / С.В. Кузнецова, Е.В. Быстрицкая, А.А. Иванцов // Научный поиск: личность, образование, культура. – 2024. – №1 (51). – С. 31–38. DOI 10.54348/SciS.2024.1.5. EDN RIUDJS
4. Матанова Е.А. Педагогика сегодня: проблемы и решения / Е.А. Матанова // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы V Международной научной конференции (Санкт-Петербург, июль 2019 г.). – СПб.: Свое издательство, 2019. – С. 9–12. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/337/15172> (дата обращения: 04.03.2026). EDN TBFZMP
5. Пархомовская Н. Аугусто Боаль и «Театр Угнетенных» / Н. Пархомовская // Театръ. Всё о театре в России и мире. – 2016. – URL: <https://oteatre.info/augusto-boal-i-teatr-ugnetennyh/?ysclid=m16lfy1ozo463111827> (дата обращения: 04.03.2026).

6. Сергеева Н.Ю. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей / Н.Ю. Сергеева // Вестник науки. – 2019. – № 12 (21). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-detey-s-ovz-kak-sredstvo-sotsialnoy-adaptatsii-i-realizatsii-individualnyh-vozmozhnostey> (дата обращения: 04.03.2026).

7. Солнцев И.С. Развитие профессиональной театральной педагогики в условиях современного цифрового пространства / И.С. Солнцев // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-professionalnoy-teatralnoy-pedagogiki-v-usloviyah-sovremennogo-tsifrovogo-prostranstva> (дата обращения: 04.03.2026).

EDN YCOCOF

8. Фрейре П. Педагогика угнетенных / П. Фрейре; пер. с англ. И.В. Никитина, М.И. Мальцева-Самойлович. – М.: Азбука-Аттикус, 2018. – 466 с.

9. Чистякова Е.В. Метод Боаля: театр и терапия / Е.В. Чистякова // Психология, социология и педагогика. – 2015. – №7 (46). – С. 39–46. EDN UHSLLN