

Иванов Вячеслав Владимирович

канд. ист. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный
аграрный университет им. А.А. Ежевского»

г. Иркутск, Иркутская область

ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО ГОРОДА ИРКУТСКА

***Аннотация:** в статье исследуется роль православного искусства в формировании историко-культурного ландшафта Иркутска, начиная с конца XVII века и до настоящего времени. Синтез архитектуры, иконописи, декоративно-прикладного искусства и монументальной живописи как целостной системы, определявшей эстетическую и духовную среду города. Особое внимание уделяется феномену «сибирского барокко» и региональным особенностям Иркутской иконописной школы.*

***Ключевые слова:** православное искусство, Иркутск, сибирское барокко, Иркутская иконопись, церковная архитектура, культурное наследие, сакральное пространство, реставрация, декоративно-прикладное искусство, синтез архитектуры и живописи, ландшафт.*

Иркутск, один из старейших и крупнейших городов Сибири, имеет богатую историю, уходящую корнями более чем на три с половиной века назад. Его развитие – яркий пример того, как удачное расположение и предприимчивость местных жителей превратили небольшой военный форпост в экономический и культурный центр огромного региона.

Всё началось в 1661 году, когда отряд казаков под командованием Якова Похабова основал на правом берегу Ангары деревянный острог напротив устья реки Иркут [5, с. 105–107]. Место оказалось удачным: плодородные земли, обильные рыбные ресурсы, а также удобные водные пути к Байкалу и Енисею способствовали быстрому росту поселения. Уже в 1686 году Иркутск получил официальный статус города, что закрепило его возрастающее значение.

С течением времени, город превратился в духовный, административный и культурный центр Восточной Сибири. Православие, являясь стержнем официальной идеологии и бытового уклада, определяло не только мировоззрение горожан, но и весь визуальный облик города.

Православное искусство в Иркутске не было заимствованным декором. Оно возникло в результате сложного культурного синтеза, в котором общероссийские каноны переосмыслились под влиянием местных условий, предпочтений заказчиков (купцов, мещан, духовенства) и опыта мастеров, часто выходцев из народной среды.

Механизмы формирования уникальной региональной культуры.

1. Архитектура как доминанта сакрального пространства.

Каменное церковное строительство в Иркутске началось с возведения Спасской церкви (1706–1710 гг.) – древнейшего из сохранившихся каменных зданий Восточной Сибири. Иркутское «сибирское барокко» второй половины XVIII века стало настоящим культурным явлением. Среди его ярких примеров выделяются:

– Крестовоздвиженская церковь (1747–1760 гг.) – уникальный памятник мирового значения. Её интерьер сочетает элементы московского узорочья, бурятского и тибетского орнаментального искусства (в виде «жгутового» узора – «плетёнки»), что делает её символом культурного взаимодействия на территории Сибири [9, с. 68–69].

– Богоявленский собор (1718–1746 гг.) – демонстрирует эволюцию от традиционных форм к нарышкинскому барокко, с полихромными изразцами и богатой кирпичной пластикой.

– Церковь во имя Владимирской иконы Божией Матери (1775–1790 гг.) – памятник переходного периода от барокко к классицизму.

Храмы формировали облик города, служили его ориентирами. Колокольный звон создавал ритм жизни горожан. Архитектура символизировала «Небесный Иркутск», противопоставленный суровой сибирской действительности [9, с. 71].

Исследователь А. Корзун выделяет две линии местной иркутской архитектурной интерпретации барокко – профессиональная и фольклорная.

Профессиональное барокко отражает усвоение европейских (русских) барочных канонов через работу профессиональных архитекторов и мастеров, которые были знакомы с трактатной архитектурой и могли адаптировать её в местных условиях. Для этого стиля характерны: более строгие композиции, продуманные планы и пропорции, детали декора просчитаны и сбалансированы в общей архитектуре. Яркий пример этого стиля – Храм Воздвижения Креста Господня, Церковь Вознесения, Спасо-Преображенская церковь.

Фольклорное барокко возникло не через изучение европейских образцов, а через народные, локальные строительные практики – мастера-местные строители, которые не были профессионально обучены архитектуре, но активно использовали и перерабатывали барочные приемы.

Основные черты этого стиля: свободная, экспрессивная трактовка декоративных элементов, эксперименты с пропорциями и формами, сочетающие традиционные русские и восточные мотивы.

Например, Крестовоздвиженская церковь является классическим примером местного сибирского барокко с богатой орнаментацией. Собор Богоявления сочетает барочные приёмы с местными архитектурными особенностями, декоративные фасады с поливными изразцами. Троицкая церковь – благодаря сложным аркам и мультиформенным декоративным элементам её иногда рассматривают как пример более «народной» барочной интерпретации в Иркутске [8].

Исследователь В. В. Сосновская отмечает: «сохранившиеся каменные православные храмы по типу компоновки основных объемов «кораблем», возведенные в XVIII столетии, опоясывают центральную историческую часть города по ее наружному периметру, образуя неповторимый ансамбль церквей в стиле устюжского и иркутского барокко. Архитектурный ансамбль этих церквей представлен в виде замкнутого кольца, расположенного по наружному контуру центральной исторической части города. Познакомиться с этим ансамблем можно, пройдя по пешеходному туристическому

маршруту с началом путешествия от Московских ворот на Нижней Набережной, по улицам города, с постепенным переходом от Владимирского храма к Спасскому и собору Богоявления, далее к Троицкой, Харлампиевской, Крестовоздвиженской, Входаиерусалимской и Преображенской церквям. Протяженность этого маршрута – 8 км» [11, с. 177]

Иконопись и декоративно-прикладное искусство.

Иркутск сформировался как один из ведущих центров иконописи. Иркутская иконописная школа начала активно развиваться в середине XVIII века и обладала уникальными отличительными чертами:

Связь с народным искусством: упрощение академического рисунка, локальность и яркость цвета.

Влияние европейской живописи: проникновение элементов барокко и рококо в трактовке пространства, моделировке личного (лиц и открытых частей тела).

Региональная тематика: Появление икон с изображениями сибирских святых, прежде всего, святителя Иннокентия.

«Иконостасные иконы»: в условиях удалённости от центров, Иркутские мастера создавали цельные иконостасы, что обеспечивало стилистическое единство. Самыми известными иконописцами Иркутской епархии были Н.В. Иконник, Л.К. Кислянский, А. Мурзин, жившими в Иркутске во 2-й половине XVII – начале XVIII века. По данным исследователей на каждый храм города приходилось свыше 100 икон, а в совокупности их число могло достигать 1300 [10. с. 89]. Однако, от значительного количества написанных Иркутских икон в первые годы существования города сохранилось до настоящего времени около 40, все они хранятся в фондах Иркутских музеев и в действующих храмах.

Среди них следует выделить икону «Иоанна Предтечи», которая поступила в Иркутский областной художественный музей в 1934 г. Эта икона очень близка по стилю к устюжской иконописной школе. Также большое значение имеет икона «Богоматерь Одигитрия», которую написал местный

иконописец, в ней видны отличия от традиционных икон этого типа, улыбка на иконе придает характер приветливости и доброжелательности в лице Богородицы, что должно было способствовать привлечению местных народов к христианской вере [3, с. 153].

Высоким искусством отличалась церковная деревянная резьба (иконостасы, киоты) и серебряное дело (оклады икон, церковная утварь), развивавшиеся на средства местного купечества. Ярким примером является великолепный иконостас Крестовоздвиженской церкви, сохранивший подлинную барочную резьбу XVIII века [13, с.127].

Вклад РПЦ в просвещение жителей сибирских городов и народов на территории Приангарья в дореволюционный период был огромный. Как отмечает историк О. В. Агеева православные храмы и монастыри являлись первыми очагами грамотности в Иркутской губернии. Школа, учрежденная при Иркутском Вознесенском монастыре в 1725 г. стала первой школой в Восточной Сибири. На протяжении последующего времени священники открывали общественные и частные школы в деревнях [1, с. 82].

Со второй половины XIX века в Иркутской губернии активно открываются церковно-приходские школы. В 1901 г. в регионе насчитывалось 210 таких школ, в которых обучалось 7183 ребенка. В этот же период активизировалась и миссионерская деятельность Иркутской епархии, которая привела к росту числа приверженцев православной религии. В 1911 г. православных в губернии насчитывалось 85,8% [6, с. 77].

2. Период испытаний и сохранения памяти (XX век).

Советский период стал временем систематического уничтожения православного искусства. Были взорваны: Казанский собор, Тихвинская, Троицкая и другие церкви [7, с. 112–123]. Многие храмы были обезглавлены, осквернены и использовались как склады, цеха, общежития. Иконы массово уничтожались или поступали в фонды краеведческого и художественного музеев, что, удивительно, способствовало их физическому сохранению. Музейные сотрудники совершили подвиг, сохраняя и изучая эти памятники в

условиях государственного атеизма. Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачёва стал важнейшим хранителем коллекции Иркутской иконописи.

3. Современные подходы: реставрация, возрождение, обновление-актуализация.

С конца 1980-х гг. начался процесс возвращения и восстановления храмов. Этот процесс имеет два ключевых аспекта:

– научная реставрация: Возвращение первоначального облика памятникам на основе архивных поисков и научных исследований;

– творческое возрождение: Создание новых произведений сакрального искусства (иконостасы, росписи, мозаики) для восстановления повреждённых храмов и создания «новых», опираясь на уже известные характеристики и описание [13, с. 240]. В Иркутске действуют иконописные мастерские, которые ориентируются как на традиционные каноны, так и на поиск современного художественного взгляда в рамках православной традиции.

На данный момент, православное искусство города Иркутска набирает обороты: оно стало предметом изучения для научных конференций [4, с. 122], выставок, экскурсионных маршрутов. Храмовое искусство и деятельность РПЦ является предметом широкого изучения иркутских историков. Так, например, в 2013 издательством ИГУ было опубликовано учебное пособие «Иркутская епархия в XVIII – начале XX века, составители которой подробно анализируют культурно-просветительскую деятельность церкви этого периода на территории региона [6].

По территории Иркутска и ближних городов проводят экскурсии, для заинтересованных религией и искусством людей, с целью ознакомления с общегородским культурным пространством.

Сегодня храмы Иркутска, помимо эстетической роли, выполняют просветительскую функцию, связанную с укреплением духовно-нравственных ценностей в сознании граждан, в первую очередь подрастающего поколения. Во многих приходах действуют воскресные школы, ориентированные на религиозное

образование, а также на формирование культурной и исторической идентичности. Так, при Богоявленском соборе реализуется культурно-просветительский проект «Учитель, воспитай ученика», направленный на взаимодействие педагогов, учащихся и художественных коллективов; в его рамках проводятся выставки, творческие конкурсы и занятия, посвящённые православной культуре и истории региона [2]. Наряду с этим храмы выступают как площадки для художественной и образовательной деятельности: здесь организуются выставки детского творчества, концерты духовной музыки, лекции и экскурсии, посвящённые истории архитектуры и местного культурного наследия. Дополнительным направлением является участие церковных структур в научно-практических конференциях и образовательных форумах [12], где рассматриваются вопросы духовно-нравственного воспитания, роли религии в системе образования и сохранения исторической памяти. Таким образом, современные православные храмы Иркутска выступают не только религиозными, но и культурно-просветительскими центрами, интегрированными в образовательное и общественное пространство региона [4, с. 122].

Изучение и сохранение этого наследия – ключ к пониманию глубинной идентичности Иркутска как города, где духовные традиции обрели неповторимое художественное воплощение.

Список литературы

1. Агеева О.В. Вклад православной церкви в просвещение сибирских народов / О.В. Агеева // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2013. – №5. – С. 81–85. EDN RPXNXN
2. Богоявленский собор Иркутск: проект «Учитель, воспитай ученика» // Telegram-канал Иркутской епархии. – URL: https://t.me/s/IEMP_RU/35184 (дата обращения: 19.03.2026).
3. Велижанина Н.Г. У истоков сибирской иконописи / Н.Г. Велижанина // Культурно-бытовые процессы у русских Сибири XVIII – начала XX в. – Новосибирск, 1985. – С. 153–166.

4. Вторенко А.Н. Знаменитые православные храмы города Иркутска / А.Н. Вторенко // Значение научных студенческих кружков в инновационном развитии агропромышленного комплекса региона: сборник научных тезисов студентов. – Молодежный, 2024. – С. 122–123. EDN GMDMRE
5. Гаращенко А.Н. Храмы Иркутска: история и современность / А.Н. Гаращенко. – Иркутск: Оттиск, 2018. – 245 с.
6. Иркутская епархия в XVIII – начале XX века: учеб. пособие / А.В. Дулов [и др.]; науч. ред.: А.В. Дулов, А.П. Санников. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. – 209 с. EDN TKRIGT
7. Казанцева Т.Г. Иркутская икона XVIII – начала XX века: Альбом-каталог / Т.Г. Казанцева. – Иркутск, 2012. – 168 с.
8. Корзун А. Храмы Иркутска. Культурный феномен «сибирского барокко» / А. Корзун. – URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/753/1760> (дата обращения: 19.03.2026).
9. Плотникова М.М. Иркутское барокко: архитектура, декор, символика / М.М. Плотникова. – Новосибирск: СО РАН, 2015. – 192 с.
10. Резун Д.Я., Васильковский Р.С. Летопись сибирских городов / Д.Я. Резун, Р.С. Васильковский. – Новосибирск: Книжное издательство, 1989. – 303 с. EDN XGOLCN
11. Сосновская В.В. Пространственное значение церквей в формировании уличной сети г. Иркутска / В.В. Сосновская // Известия высших учебных заведений. Инвестиции. Строительство. Недвижимость. – 2025. – Т. 15. №1. – С. 165–177.
12. III региональный форум классных руководителей «Эффективные практики и проекты классного руководителя». – URL: <https://sh-alekseevsk-r138.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/meropriyatiya/iii-regionalnyy-forum-klassnyh-rukovoditeley-effektivnye-praktiki-i-proekty-klassnogo-rukovoditelya.html> (дата обращения: 19.03.2026).

13. Шахеров В.П. Иркутск купеческий: история города в судьбах его горожан / В.П. Шахеров. – Иркутск: Восточно-Сибирское к. и., 2015. – 304 с.