

*Татарина Майя Николаевна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

г. Киров, Кировская область

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ, РАЗВИВАЮЩИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ПОТЕНЦИАЛ ЦЕПЕВИДНЫХ СКАЗОК НА УРОКЕ  
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* проблематика статьи связана с изучением воспитательных, развивающих и практических аспектов использования цепевидных сказок на уроке иностранного (английского) языка в общеобразовательной школе. В исследовании использованы методы анализа лингвистической, педагогической, методической, художественной литературы, программной документации по обучению иностранным языкам. Автор приходит к выводу, что иноязычные цепевидные сказки отличаются существенным воспитательным, развивающим и методическим потенциалом и способствуют эффективному достижению школьниками образовательных результатов.

*Ключевые слова:* цепевидные сказки, воспитательный потенциал, развивающий потенциал, методический потенциал, иноязычное чтение, иноязычное говорение.

В данной статье мы продолжаем наши исследования различных аспектов использования иноязычных сказок в обучении иностранным языкам. В научных изысканиях более раннего периода [5–7] мы уже пришли к выводу о том, что использование речевого материала сказочного содержания способствует эффективному достижению образовательных результатов: личностных, метапредметных, предметных; при ведущей роли первых. В новом «Федеральном государственном образовательном стандарте» (ФГОС) среди личностных результатов, достигаемых школьниками, упоминаются их «первоначальные представления о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений»

[1, с. 7]; развитие «познавательных интересов, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании» [1, с. 8] и др.

Немаловажное значение в эффективном достижении школьниками образовательных результатов урока имеет взаимодействие учащихся с учебным речевым материалом (текстами) сказочного содержания, типология которых представлена нами в исследованиях 2024 г. [6, с. 252–253; 2, с. 228]. Наряду с «волшебными», «бытовыми сказками», «сказками о животных, растениях, неживой природе и предметах», типология включает менее изученные в методике обучения иностранным языкам «кумулятивные сказки» [1, с. 252–253]. В данной статье будет рассмотрен их воспитательный, развивающий и методический потенциал.

Мы пишем о том, что в *цепевидных сказках* «все события или диалоги героев повторяются»; по ходу развития сюжетной линии создаётся своего рода «оригинальная цепь, одно звено которой как бы нанизывается на другое» [6, с. 53]. Вот почему цепевидные сказки также называются в лингвистической и методической литературе «*цепочными*», «*рекурсивными*» и «*кумулятивными*» [9]. Исследователи (В.Я. Пропп [3], А.В. Рафаева [4], А.В. Фокин [8]) указывают, что чаще всего цепевидные сказки – это сказки старинные. Фольклористы склонны считать, что такие сказки, как правило, создаются людьми с детским восприятием мира. Кумулятивные конструкции, как правило, сопряжены с анахроничным складом ума, существующем в обществе на ранней стадии его развития.

Примерами цепевидных сказок являются «Репка» в русском языке, «Златовласка и три медведя» в английском, «Песец и заяц» в ненецком и т. д. Зачастую простые и безыскусные цепевидные сказки – это самые первые сказочные произведения, которые родители и воспитатели рассказывают или читают маленькому ребёнку. Цель таких сказок – способствовать развитию нравственных качеств и речевых навыков подрастающего человека. Приведённые выше примеры показывают, что цепевидные сказки присутствуют в разных культурах, при этом структура кумулятивного сказочного повествования, даже в непохожих языках, всегда имеет общие черты.

Например, такие сказки отличают: постепенное увеличение количества действующих лиц (так называемое нарастание); многократные повторы речевых структур, клишированных фраз, диалогических единств и т. п.; мелодичность, чёткий ритм (за счёт активного использования синтаксического параллелизма); диалогичность формы; превалирование повествований над описаниями; «сокрушительная» концовка, когда «нанизывание» звеньев на цепь сюжета обрывается, происходит своеобразный коллапс, обрыв фабулы [2].

Однако мы отмечаем, что сюжет цепевидной сказки «может несколько варьироваться. Различают кумулятивные сказки с бесконечным и конечным повторением» [6, с. 53]. Примером сказки первой разновидности является текст «Про белого бычка». В сказках второй разновидности цепь сюжета то резко обрывается («Колобок»), то расплетается плавно («Петушок подавился»), а иногда каждый новый эпизод отрицает предшествующий («За скалочку уточку»). При этом, главная характеристика цепевидной сказки – это не столько своеобразие её сюжета, сколько «поразительный контраст причин и следствий, причудливость связей и взаимоотношений персонажей»; присутствие «ноток иронии», когда «шуточный замысел усиливает нарочитый характер её искусной речи» [6, с. 53].

Воспитательный, развивающий и методический потенциал цепевидных сказок следует активно использовать не только в раннем детском, но и в школьном возрасте ребёнка, в частности, на уроках иностранного языка. Внося вклад в решение *воспитательных задач урока*, цепевидные сказки через многократный повтор событий и эпизодов способствуют донесению до школьников моральных императивов и ценностных смыслов повествования. Например, мораль сказки «The house that Jack built» («Дом, который построил Джек») в том, что человек, пренебрегающий нравственными устоями общества, в конце концов остаётся в полном одиночестве. Данный вывод можно сделать через образ главного героя сказки, Джека, технократа, лишённого эмоционального интеллекта.

Способствуя реализации *развивающих задач урока*, кумулятивные сказки пробуждают творческое мышление школьников. Взаимодействуя со сказочным повествованием, многие из них живо представляют себе происходящие события,

мысленно рисуют портреты персонажей. Кроме того, разнообразя урок, учитель предлагает школьникам обыграть повторяющиеся в сказке сценки, передать их в движениях, с помощью жестов и мимики, показать эмоциональное состояние и индивидуальность героев и т. п.

Так, в сказке «Goldilocks and the three bears» («Златовласка и три медведя») ученики демонстрируют образы персонажей и стараются передать совершаемые ими действия, а также черты эмоционального склада с помощью оригинальных поз, специфических жестов и характерных движений. Подобные приёмы обучения способствуют развитию познавательных интересов и умственной активности, любознательности и эмоционального интеллекта учащихся.

Наконец, говоря о решении *практических задач* урока, отметим, что школьники, с которыми проводится методически грамотная работа по чтению и обсуждению цепевидных сказочных текстов, отличаются лучше сформированными произносительными навыками, более объёмным и разнообразным словарным запасом, как активным, так и пассивным; делают меньше ошибок в употреблении грамматических структур. Более того, развитие механизма вероятностного прогнозирования, а также социокультурные знания и умения таких учащихся также оказываются на высоте. К примеру, читая и обсуждая сказку «The magic swan-geese» («Гуси-лебеди»), ученики отрабатывают звуки [s; z; w; m]; пространственные предлоги (over, behind, under), названия предметов (stove, apple tree, river of milk, banks of jelly); употребление грамматического времени the Past Simple для обозначения цепочки происходящих событий (ran → saw → asked → replied) и др.

Таким образом, цепевидные сказки на английском языке обладают значительным воспитательным, развивающим и методическим потенциалом в плане достижения школьниками образовательных результатов.

### *Список литературы*

1. Конобеев А.В. Нормативные документы учителя английского языка: новые ФГОС и Примерные рабочие программы / А.В. Конобеев. – М.: Просвещение, 2022. – URL: <https://events.prosv.ru/uploads/2022/06/>

additions/JOq87MWcsjAqgqPLP82wS25SjgmXye2reBYF5vAI.pdf (дата обращения: 13.03.2026).

2. Кумулятивные сказки. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/20> (дата обращения: 13.03.2026).

3. Пропп В.Я. Кумулятивная сказка / В.Я. Пропп // Фольклор и действительность: Избр. статьи. – М.: Наука, 1986. – С. 242–249.

4. Рафаева А.В. Изучение кумулятивных сказок: формальный и типологический аспекты / А.В. Рафаева // Живая старина. – 2002. – №1. – С. 50–52.

5. Татарина М.Н. Иноязычные сказки о животных как средство эстетического воспитания младших школьников / М.Н. Татарина // Научный диалог: вопросы гуманитарных исследований. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2026. – URL: [https://interactive-plus.ru/ru/article/587898/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/ru/article/587898/discussion_platform) (дата обращения: 13.03.2026).

6. Татарина М.Н. Сказочные тексты как средство обучения иноязычному чтению в начальной школе. Ч. 1 / М.Н. Татарина, М.Г. Швецова, Н.А. Груба, А.А. Кирилловых // Перспективы науки и образования. – 2024. – № 3 (69). – С. 241–264. – URL: <https://pnojurnal.wordpress.com/2024/06/26/tatarinova-13/> (дата обращения: 13.03.2026). DOI 10.32744/pse.2024.3.15. EDN OYKJEB

7. Татарина М.Н. Сказочные тексты как средство обучения иноязычному чтению в начальной школе. Ч. 2 / М.Н. Татарина, А.В. Казаков, А.В. Иванов, Н.Ф. Крюкова // Перспективы науки и образования. – 2024. – №4 (70). – С. 223–241. – URL: <https://pnojurnal.wordpress.com/2024/09/03/tatarinova-14/> (дата обращения: 13.03.2026). DOI 10.32744/pse.2024.4.14. EDN QAFTOX

8. Фокин А.В. Феномен цепочной сказки в обучении русскому языку как иностранному / А.В. Фокин. – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/fienomientsierpochnoi-skazki-v-obuchienii-russkomu-iazyku-kak-inostrannomu.html> (дата обращения: 13.03.2026).

9. Цепочная сказка. – URL: [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Цепочная\\_сказка](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Цепочная_сказка) (дата обращения: 13.03.2026).