

Самылкин Николай Олегович

научный сотрудник, заведующий

Музей В.И. Чапаева

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВАЛЕНТИНЫ ИВАНОВНЫ БРОВЧЕНКОВОЙ: У ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ В.И. ЧАПАЕВА В Г. ЧЕБОКСАРЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается деятельность Валентины Ивановны Бровченковой в ходе работы по открытию Музея В.И. Чапаева как пример просветительской и гуманистической миссии в музейной сфере. Проблематика исследования заключается в осмыслении роли личности музейного работника в формировании социокультурных ценностей и патриотического сознания. В качестве методов исследования использовались: историко-биографический метод для реконструкции профессионального пути В.И. Бровченковой; анализ фондов музея и музейной документации (архивные материалы, отчеты, экспозиционные решения) для выявления специфики его просветительской деятельности; систематизация и обобщение для характеристики ее вклада в развитие музея. Результаты исследования свидетельствуют о том, что Валентина Ивановна Бровченкова не только обеспечивала сохранность музейного фонда, но и активно трансформировала музей в действенный центр формирования гражданской идентичности и патриотических ценностей. Её деятельность способствовала созданию уникальной экспозиционной среды, где история одного человека служила инструментом воспитания, демонстрируя примеры служения долгу и мужества.*

***Ключевые слова:** Василий Иванович Чапаев, Валентина Ивановна Бровченкова, Музей В.И. Чапаева в г. Чебоксары, Чебоксары, Чувашский национальный музей, историко-культурное наследие.*

В современной системе социокультурных институтов военно-исторический музей выступает не только хранилищем материальных артефак-

тов, но и пространством формирования ценностных ориентиров общества. В этом контексте Музей В.И. Чапаева занимает особое место в культурном ландшафте региона, трансформируя исторические факты в живой диалог поколений. Ключевой фигурой в этом процессе на протяжении почти полувека являлась Валентина Ивановна Бровченкова. Её многолетняя деятельность в стенах музея представляет собой уникальный пример профессионального служения, где научно-исследовательская работа неразрывно связана с высокой просветительской миссией.

Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью осмысления роли личности музейного работника как «хранителя памяти» и транслятора гуманистических смыслов.

Валентина Ивановна родилась 1 декабря 1948 года в городе Тбилиси Грузинской ССР в семье военнослужащего. В раннем возрасте вместе с родителями она переехала в Чебоксары. Окончила среднюю школу №11. Свою трудовую деятельность начала чертежницей Чувашского электротехнического научно-исследовательского института. В 1969 году Валентина Ивановна стала научным сотрудником массового отдела Чувашского республиканского краеведческого музея (ныне Чувашский национальный музей). С 1971 по 1972 год являлась методистом Чебоксарского бюро путешествий и экскурсий. В 1972 году Валентина Ивановна вернулась в музей и стала старшим научным сотрудником отдела советского периода Чувашского республиканского краеведческого музея. Параллельно с работой Валентина Ивановна заочно училась в Чувашском государственном педагогическом институте им. И.Я. Яковлева на факультете «Русский язык и литература», который она закончила в 1975 году.

В 1979 году Валентина Ивановна стала заведующим Музеем В.И. Чапаева. В этой должности она проработала до 2005 года, став затем старшим научным сотрудником. На этой должности в Музее В.И. Чапаева она проработала до 2018 года [2, с. 39–40].

Практически всё время работы в Чувашском республиканском краеведческом музее деятельность Валентины Ивановны была связана с его филиалом –

Музеем В.И. Чапаева. Работа по строительству здания Музея В.И. Чапаева началась 8 мая 1968 года, когда в фундамент здания был заложен блок с именами известных людей республики [4, л. 7].

В то время как строители возводили здание будущего музея, научными сотрудниками Чувашского республиканского краеведческого музея проводилась долгая и кропотливая работа по сбору сведений и подбору материалов будущей экспозиции. В первую очередь были совершены поездки к старшему сыну В.И. Чапаева Александру Васильевичу – генерал-майору, заместителю командующего Московским военным округом по артиллерии и дочери легендарного полководца Клавдии Васильевне, которая занималась изучением жизни и боевой деятельности отца [5, л. 19].

В феврале 1972 года Валентина Ивановна отправилась в командировку в Москву к Клавдии Васильевне. Целью поездки была консультация по созданию будущей экспозиции музея и желание получить уникальные экспонаты.

Из воспоминаний Валентины Ивановны: «Мне тогда было всего 24 года, и опыт в музейной работе был небольшой. Я поселилась у своей тётки – бывшего военврача, пришедшей в восторг от причастности к такому, как она выразилась, достойному делу. С раннего утра, предварительно позвонив и разбудив ранним своим звонком Клавдию Васильевну, я направилась к ней.... Квартира была небольшая, двухкомнатная, чистенькая, уютная. На стенах повсюду фотографии, картины, рассказывающие о В.И. Чапаеве и родственниках. Очень была похожа на музей...» [1].

Работа по сбору экспонатов продолжалась и до и после открытия музея. В экспозицию был включён материал о боевых соратниках В.И. Чапаева и командирах 25-й стрелковой дивизии, ставших впоследствии прославленными военачальниками: С.А. Ковпаке, И.В. Панфилове, Н.М. Хлебникове, И.С. Кутякове, А.В. Белякове и др.

Музей В.И. Чапаева открылся 9 мая 1974 года на правах мемориального отдела Чувашского республиканского краеведческого музея, а в 1975 году получил статус филиала [6, с. 18]. Гостями торжественного открытия были: члены

Обкома КПСС во главе с первым секретарем И.П. Прокопьевым, члены Совета Министров Республики, депутаты Верховного Совета Республики, Облвоенкомат во главе с И.С. Раскидным, представители различных правительственных и общественных организаций, заводов, фабрик. Честь перерезать красную ленту принадлежала старшему сыну В.И. Чапаева – генерал-майору Александру Васильевичу Чапаеву [3].

Работа по завершению экспозиции продолжалась вплоть до самого момента торжественного открытия. Из воспоминаний Валентины Ивановны: «В течение нескольких дней я и художники не вылезали из музея... Днем работа шла ни шатко, ни валко, а с наступлением вечера начинался потрясающий творческий процесс. У художников все горело в руках, и действительно рождались большие и маленькие шедевры. Приходилось подстраиваться под их график: днем поиск недостающих материалов, архивных документов, раскладка экспонатов на стендах и витринах, работа над текстами и этикетками, и много, много всего, что требует музейная работа, а ночью все переделывалось по-другому, так как не отвечало в данный момент озарению художника...» [1].

Деятельность Музея В.И. Чапаева с первых лет привлекала внимание, как жителей Чебоксар, так и гостей республики из других районов и даже из-за рубежа. Он стал ведущим центром по увековечиванию памяти о выдающемся уроженце республики. Огромную роль в этой работе играла Валентина Ивановна. Она являлась соавтором первой экспозиции музея и дома-музея семьи Чапаевых. Усилиями Валентины Ивановны было создано множество выставок по патриотической тематике. Ею были подготовлены тематические экскурсии и лекции, с её участием проходили республиканские, российские, международные конференции и семинары по вопросам музееведения и туризма. С первых лет работы музея Валентина Ивановна активно взаимодействовала с уроженцами Чувашии, служившими в 25-й Гвардейской мотострелковой дивизии им. В.И. Чапаева, а также с ветеранскими организациями республики.

За годы работы Валентина Ивановна была удостоена множества наград. Она – Заслуженный работник культуры Чувашской Республики (1994), нагруд-

ный знак «За достижения в культуре» Министерства культуры Российской Федерации (1999), Член Союза писателей Чувашской Республики, Почётные грамоты Министерства культуры Чувашской Республики (1978, 1998) и др.

Смерть Валентины Ивановны стала большой утратой для музейного сообщества. Долгие годы она руководила деятельностью Музея В.И. Чапаева, а затем, всегда была готова помочь советом и поделиться опытом. Её отличал профессионализм, отзывчивость и любовь к своей работе. Валентина Ивановна была известна также как публицист, прозаик и поэт. Из-под её пера вышли свыше 60 публикаций об известных людях Чувашской Республики, участниках Великой Отечественной войны, а также статьи по музееведению и истории.

Подводя итог исследованию профессионального пути Валентины Ивановны Бровченковой, следует констатировать, что её деятельность в Музее В.И. Чапаева стала примером верности призванию и ярким образцом гуманистической педагогики в музейном пространстве. Благодаря её усилиям музей развивался не просто как военно-исторический центр, но и как культурно-просветительский центр.

Научное наследие и практический опыт В.И. Бровченковой подтверждают тезис о том, что просветительская миссия музея напрямую зависит от масштаба личности сотрудника. Её труд по крупицам собирал не только экспонаты, но и человеческие судьбы, связывая воедино историю семьи Чапаевых, историю региона и страны. Сегодня гуманистическая направленность деятельности музея, заложенная Валентиной Ивановной, остается прочным фундаментом для работы с новыми поколениями, доказывая, что подлинная история – это всегда рассказ о людях и для людей. Профессиональное долголетие В.И. Бровченковой является неоспоримым вкладом в сохранение культурного наследия республики и примером высокого гражданского служения.

Список литературы

1. Воспоминания В.И. Бровченковой. Записано научным сотрудником Музея В.И. Чапаев Е.О. Тоненковой. 10.02.2020. // Текущий архив Чувашского национального музея.

2. Давыдова Т.А. Сотрудники Чувашского национального музея, 1921–2021: информационный сборник / Т.А. Давыдова; Чувашский национальный музей. – Чебоксары: ЧНМ, 2022. – 182 с.
3. Кириллова Р. Валентина Бровченкова: С именем Чапаева в Чувашии связано многое / Р. Кириллова // Советская Чувашия. – 2014. – URL: <http://sovch.chuvashia.com/?p=106900>
4. Отчёт о работе Чувашского республиканского краеведческого музея за 1968 год // ГИА ЧР. – Ф.Р. 235. – Оп. 3. – Д. 522. – Л. 7.
5. Отчёт о работе Чувашского республиканского краеведческого музея за 1973 год // ГИА ЧР. – Ф.Р. 235. – Оп. 3. – Д. 656. – Л. 19.
6. План работы Чувашского республиканского краеведческого музея и его филиалов (Литературный музей им. К.В. Иванова и Музей В.И. Чапаева) на 1975 год // ГИА ЧР. – Ф.Р. 235. – Оп. 3. – Д. 675. – Л. 18.