

Первоииков Ефим Дмитриевич

бакалавр, студент

Устюжанина Диана Дмитриевна

аспирант

Шихова Ольга Федоровна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Ижевский государственный

технический университет им. М.Т. Калашникова»

г. Ижевск, Удмуртская Республика

ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО КАК СПОСОБ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ И ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Аннотация: в статье рассматривается эволюция понятия «портфолио» от итальянской папки для бумаг до современного цифрового инструмента самопрезентации. Анализируются ключевые характеристики и функции электронного портфолио, а также сущность самопрезентации в цифровой среде. Представлена авторская универсальная модель электронного портфолио, адаптированная для трёх индивидуальных траекторий саморазвития будущего педагога: профессионально-ориентированной, исследовательской и предпринимательской.

Ключевые слова: электронное портфолио, самопрезентация, конкурентоспособность педагога, индивидуальная траектория саморазвития.

1. Эволюция и сущность электронного портфолио.

В условиях цифровизации образовательного пространства формирование профессионального имиджа педагога приобретает особое и очень важное значение.

Эффективным средством целенаправленной самопрезентации для специалиста, начинающего или продолжающего свой путь в сфере образования, становится *электронное портфолио*, которое является существенным аргументом в конкурентной борьбе на федеральном и региональном рынках труда.

Этимология термина «*портфолио*» (от итальянского «*portafoglio*») имеет давнюю историю. В Италии так называли футляр или папку для переноски ценных бумаг и писем. Основа «*porta*» в переводе обозначает «переносить», а «*folio*» в переводе звучит как «отдельный лист бумаги» [8]. Значение термина «портфолио» эволюционировало, расширяя сферу своего применения, и сегодня оно активно используется в таких областях как образование, политика и финансы.

Идея портфолио как инструмента демонстрации студенческих достижений зародилась в середине 1960-х годов. В западноевропейских и японских школах к середине 1990-х годов оно стало одним из ведущих образовательных трендов [1]. Причина – движение за альтернативные, лично-ориентированные формы оценки. С 1970-х годов в Великобритании портфолио заменило традиционные письменные экзамены. Технология распространилась в США, а затем в Австралии, Финляндии (1995), Ирландии (1998), Норвегии (2004). В России интерес возник в 1990-х годах [8].

Таким образом, пройдя путь от локальной инновации до глобального образовательного тренда, портфолио развивалось вместе с технологиями, трансформировавшись в свою цифровую версию.

Электронное портфолио рассматривается исследователями как:

– *результат деятельности* студента за время обучения в вузе, отражающий профессиональное и личностное развитие через целеполагание, выстраивание индивидуальной образовательной траектории, анализ собственной деятельности; демонстрирующий достижения в научной, учебной, профессиональной, общественной деятельности, а также рефлексию полученного опыта в период прохождения различного вида практик [2];

– *развивающийся набор документов и электронных ресурсов*, реализованных в цифровой среде, описывающих обучение, опыт, навыки, приобретенные студентом при освоении образовательной программы [4];

– *коллекция подлинных и разнообразных материалов*, которые отражают то, чему человек научился за определенный период времени, над чем он размышлял и что готов представить для достижения определенной цели [10].

Все представленные определения электронного портфолио содержат в себе *ключевые взаимосвязанные характеристики*: результативность, оценка компетенций, саморефлексия и цифровая образовательная среда. Результативность позволяет отслеживать образовательные достижения. Оценка компетенций служит доказательством профессиональной состоятельности. Саморефлексия даёт возможность анализировать опыт и выявлять сильные стороны. Цифровая образовательная среда позволяет выйти из системы текста и сканов и встраивать разноформатные данные: видеопрезентации, 3D-модели, ссылки на живые сайты или проекты.

Анализ публикаций [3; 6; 7], посвященных проблеме разработки электронного портфолио, позволил определить его *ключевые функции*: содержательную; рефлексивную; оценочную; коммуникативную и презентационную; мотивационную; развития цифровых компетенций.

Эти функции, по нашему мнению, способствуют реализации потенциала электронного портфолио в образовательной практике и профессиональной деятельности педагогов.

2. Самопрезентация в цифровой среде.

Переход в цифровую среду сделал самопрезентацию обязательным компонентом профессиональной культуры. Термин «самопрезентация» (англ. *self-presentation* или же *самоотдача*) в научной литературе трактуется многогранно. В англоязычных источниках – это управление впечатлением о себе у других людей с помощью стратегий поведения, заключенных в предъявлении своего внеш-

него образа [9]. Целью самопрезентации может быть не только получение социального одобрения, но и достижение конкретных практических результатов, например, трудоустройство или установление деловых связей.

Освоение новых методов работы в цифровом пространстве – актуальная задача профессиональной подготовки будущих педагогов. Анализ компетенций ФГОС ВО 3++ направления бакалавриата 44.03.04 – «Профессиональное обучение (по отраслям)» выявляет ключевые компетенции, личные качества и ценностные ориентиры педагога, которые будут востребованы в предстоящей деятельности в обществе знаний. К таким компетенциям, например, следует отнести ОПК-9, связанную со способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности [5]. Следовательно, в сложившихся условиях на будущего педагога возлагается ответственность за самостоятельное осуществление профессиональной самопрезентации в сети, а также освоение информационно-коммуникационных технологий для разработки материалов самопрезентации и выбор наиболее результативных из них.

Педагогическое портфолио изначально выступает формой самопрезентации, фиксирующей профессиональную состоятельность. Электронный формат имеет неоспоримые преимущества перед бумажным: мгновенный доступ 24/7, возможность дистанционной демонстрации, разнообразие визуального оформления, вариативность структуры, адаптация под цели и аудиторию.

3. Модель электронного портфолио.

Разработанная авторами универсальная модель электронного портфолио как способа самопрезентации и повышения конкурентоспособности будущего педагога, представлена на рисунке 1. Она включает четыре взаимосвязанных модуля, каждый из которых решает специфические задачи: дашборд, библиотека, практико-доказательный и рефлексивный.

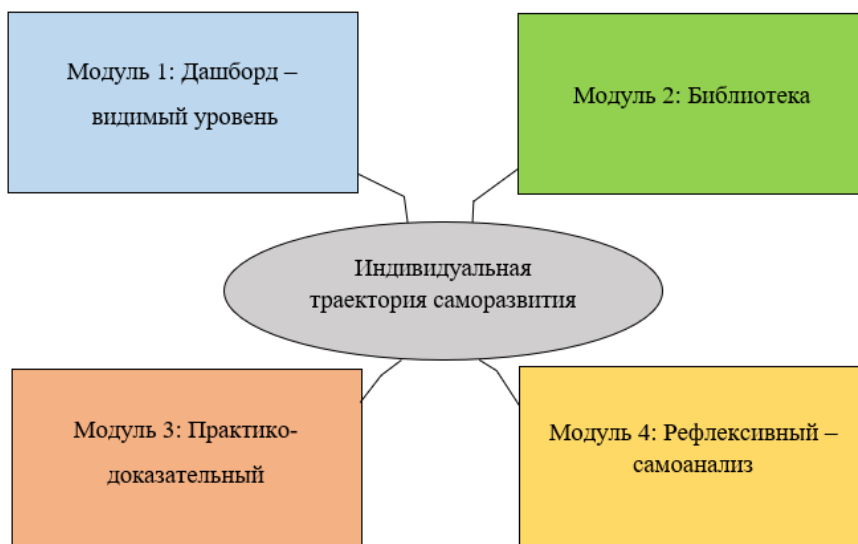


Рис. 1. Универсальная модель электронного портфолио

Модуль 1. Дашборд (dashboard) – цифровая «приборная панель», отображающая ключевые данные (компетенции, резюме, средний балл, публикации). Характеристики: наглядность, интерактивность, автоматизация. Отражает востребованные работодателями компетенции: цифровые, методические нового поколения (проектное обучение, геймификацию, перевернутый класс, формирующее оценивание и др.), инклюзивные, конфликт-менеджмент и soft skills.

Модуль 2. Библиотека – структурированное собрание авторских материалов (методические разработки, технологические карты, научные статьи, презентации), доказывающее методическую грамотность.

Модуль 3. Практико-доказательный – система документального подтверждения компетенций, опыта и результатов (дипломы, отзывы, фотоотчёты, гранты, приказы о стипендиях). Превращает портфолио в живую систему доказательств.

Модуль 4. Рефлексивный – осмысление опыта, самоанализ, автобиография, планы развития, отзывы руководителей и рекомендательные письма. Надстраивается над модулями 2 и 3.

Представленная модель может быть адаптирована под три индивидуальные траектории саморазвития будущего педагога: профессионально-ориентированную (работа в образовательной организации), исследовательскую (академическая карьера), предпринимательскую (частная практика, ИП). Модель позволяет

будущему педагогу гибко презентовать достижения в зависимости от выбранного пути, а работодателю или заказчику услуг – получить наглядное и доказательное представление о компетенциях кандидата. Электронное портфолио, обладая презентационным и рефлексивным потенциалом, является эффективным методом повышения конкурентоспособности будущего педагога.

Электронное портфолио перестало быть простым хранилищем достижений. Это многофункциональный цифровой инструмент, который фиксирует результаты обучения, развивает рефлексивные способности, служит ресурсом непрерывного профессионального роста. Самопрезентация в цифровой среде является обязательным условием конкурентоспособности педагога, а электронное портфолио – наиболее эффективный способ такой самопрезентации.

Список литературы

1. Аликина Е.В. Оптимизация электронного портфолио студента многопрофильного вуза / Е.В. Аликина, Д.В. Мальцев. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/optimizatsiya-elektronnogo-portfolio-studenta-mnogoprofilnogo-vuza> (дата обращения: 27.04.2026).
2. Иманова О.А. Электронный портфолио как средство комплексного оценивания образовательных достижений будущих педагогов в информационной среде вуза / О.А. Иманова. – URL: <https://info.infojournal.ru/jour/article/view/1263/741> (дата обращения: 27.04.2026).
3. Мамараджабов М.Э. Электронное портфолио студента как инновационная система оценивания / М.Э. Мамараджабов, Ф.К. Раджабова. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22849267> (дата обращения: 29.04.2026).
4. Перевалов А.Л. Электронное портфолио как неотъемлемая составляющая проверки уровня и качества сформированности компетенций у будущих педагогов / А.Л. Перевалов, В.В. Сорочан. – URL: <https://fepo.i-exam.ru/sites/default/files/Sorochan%20V.V.%2C%20A.L.%20Perevalov%20A.L..pdf> (дата обращения: 27.04.2026).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. – URL: https://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/440301_V_3_15062021.pdf (дата обращения: 27.04.2026).

6. Управление человеческими ресурсами и менеджмент знаний на основе стандартизации электронного портфолио / Б.М. Поздеев, И.А. Куприяненко, В.И. Шароватов, Е.В. Бабенко. – URL: https://itstd-journal.ru/wp-content/uploads/2018/12/upravlenie_chelovecheskimi_resursami_i_menedjment_znaniy_na_osnove_standartizacii_elektronного_portfolio.pdf (дата обращения: 29.04.2026).

7. Храпыкина М.С. Электронное портфолио как современный способ оценки результатов профессионального образования / М.С. Храпыкина. – URL: https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/elektronное_portfolio_kak_sovremennyi_s_posob_otsenki_rezultatov_professionalного (дата обращения: 29.04.2026).

8. Шаханова А.К. История возникновения технологии портфолио / А.К. Шаханова. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/297/10293> (дата обращения: 27.04.2026).

9. Шепель В.М. Имиджелогия. Секреты личного обаяния / В.М. Шепель. – URL: [https://dl.libcats.org/genesis/837000/3978e2738f386a9014f9d7c588a65d2e/_as/\[V._M._Shepel\]_Imidzhelogiya._Sekretue_lichного_ob\(libcats.org\).pdf](https://dl.libcats.org/genesis/837000/3978e2738f386a9014f9d7c588a65d2e/_as/[V._M._Shepel]_Imidzhelogiya._Sekretue_lichного_ob(libcats.org).pdf) (дата обращения: 27.04.2026).

10. Barret H.C. Researching Electronic Portfolios and Learner Engagement: The REFLECT Initiative. URL: http://mgicollaboration.pbworks.com/w/file/fetch/58490631/Barrett_Digital_Portfolios_JAAL2007.pdf (дата обращения: 27.04.2026).