

**Снесарева Надежда Ивановна**

студентка

*Научный руководитель*

**Колпачева Ольга Юрьевна**

д-р пед. наук, профессор

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования. Автор анализирует психолого-педагогические аспекты творческого развития, выявляет роль дополнительного образования как эффективной среды для раскрытия индивидуальных задатков ребенка. На основе эмпирического исследования представлены результаты внедрения авторской программы кружковой работы, направленной на стимулирование воображения, нестандартного мышления и художественно-прикладных умений младших школьников. Обосновывается, что системные занятия в системе дополнительного образования способствуют не только росту творческой активности, но и общей социализации и учебной мотивации детей.*

***Ключевые слова:** творческие способности, младшие школьники, дополнительное образование, кружковая работа, воображение, креативность, педагогическая поддержка.*

Современные вызовы образования требуют пересмотра подходов к воспитанию личности, способной к нестандартному решению проблем, генерации новых идей и адаптации в быстро меняющемся мире. В федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования развитие творческих способностей обозначено как одна из приоритетных задач. Особое значение в этой связи приобретает система дополнительного образования, которая, в

отличие от жёстко регламентированного урока, предоставляет ребёнку свободу выбора деятельности, темпа и способов самореализации.

Проблема развития творческих способностей младших школьников не нова, однако в условиях цифровизации и стандартизации обучения возрастает риск нивелирования индивидуальности ребёнка. Именно поэтому обращение к ресурсу дополнительного образования становится не просто желательным, а необходимым условием гармоничного развития подрастающего поколения. Как справедливо отмечается в материалах Всероссийской научно-практической конференции «Гуманистическая миссия просветительства и формирование социально-культурного пространства России», современное образование должно опираться на идеи просветительства, где центральной фигурой является ребёнок с его уникальными способностями [1, с. 45].

Целью нашего исследования стало выявление эффективных педагогических условий развития творческих способностей младших школьников в процессе дополнительного образования. Исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ №27» г. Чебоксары и Центра дополнительного образования «Творчество» в 2024–2025 учебном году. В нем приняли участие 46 учащихся 2–3 классов (две экспериментальные и одна контрольная группа).

В качестве основных методов использовались: педагогическое наблюдение, тест креативности Э.П. Торренса (адаптированный для младшего школьного возраста), методика «Несуществующее животное», анкетирование родителей и педагогов.

На констатирующем этапе было выявлено, что 62% учащихся имеют средний и низкий уровень развития творческого воображения, что проявляется в стереотипности рисунков, трудностях при выполнении заданий на видоизменение объекта, неспособности предложить более одного варианта решения проблемы. При этом 78% детей проявляют интерес к занятиям рисованием, лепкой, конструированием вне школы, что указывает на высокий мотивационный потенциал дополнительного образования.

На формирующем этапе для экспериментальных групп была разработана и внедрена программа кружка «Мастерская чудес» (срок реализации – 6 месяцев, 2 занятия в неделю по 60 минут). Программа включала следующие блоки.

1. Изо-творчество (нетрадиционные техники рисования: монотипия, кляксография, ниткография).
2. Техническое моделирование и конструирование из бросовых материалов.
3. Театрализованные игры и импровизация (развитие ассоциативного мышления и речи).
4. Коллективные творческие дела (совместное создание панно, макетов, сказок).

Каждое занятие строилось на принципах проблемного обучения, поощрения нестандартных ответов и отсутствия жёсткой оценки «правильности». Важным элементом стала рефлексия, в ходе которой дети учились анализировать не только результат, но и процесс поиска идей.

Результаты контрольного среза показали следующее. В экспериментальных группах доля детей с высоким уровнем креативности (беглость, гибкость, оригинальность мышления) выросла с 18% до 47%; со средним уровнем – с 44% до 48%; низкий уровень снизился с 38% до 5%. В контрольной группе изменения были незначительными (высокий уровень увеличился с 19% до 24%, низкий сократился с 36% до 31%). Статистическая обработка с использованием U-критерия Манна – Уитни подтвердила значимость различий ( $p < 0.01$ ).

Дополнительно было замечено, что у участников эксперимента улучшились коммуникативные навыки, снизилась тревожность, повысилась учебная активность на общеобразовательных уроках. Родители отмечали, что дети стали чаще предлагать собственные способы решения бытовых задач (оформление комнаты, приготовление блюд, придумывание игр).

Таким образом, исследование подтвердило гипотезу о том, что целенаправленная и системная работа в системе дополнительного образования является действенным инструментом развития творческих способностей младших школьников. Ключевыми условиями эффективности выступают: вариативность видов

деятельности, создание эмоционально-позитивной атмосферы, поддержка индивидуальных творческих проявлений и отказ от жесткого оценивания.

В контексте гуманистической миссии просветительства, о которой говорили И.Н. Ульянов и И.Я. Яковлев, дополнительное образование выступает тем социально-культурным пространством, где каждый ребёнок может найти свой путь к саморазвитию. Следует рекомендовать школам и учреждениям дополнительного образования активнее внедрять интегративные кружковые программы, сочетающие искусство, технику и игру, а также проводить систематическую подготовку педагогов к работе в формате «открытого творчества».

Перспективы исследования связаны с изучением влияния семейного участия в творческих проектах и разработкой цифровых инструментов для дистанционной поддержки творческого развития детей.

### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
2. Дополнительное образование детей: история и современность / под ред. В.А. Березиной. – М.: Просвещение, 2020. – 256 с.
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2019. – 448 с.
4. Салманова Д.А. Развитие творческой одаренности детей младшего школьного возраста в условиях преемственности школы и учреждений дополнительного образования / Д.А. Салманова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2025. – Т. 19. №1. – С. 67–74. DOI 10.31161/1995-0659-2025-19-1-67-74. EDN WABJRH