

Снесарев Сергей Алексеевич

студент

Научный руководитель

Колпачева Ольга Юрьевна

д-р пед. наук, профессор

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития интеллектуальных способностей детей младшего школьного возраста средствами музыки в условиях дополнительного образования. На основе анализа психолого-педагогической литературы автор обосновывает высокий потенциал систематических музыкальных занятий для когнитивного развития учащихся. Представлены результаты экспериментального исследования, подтверждающие положительное влияние авторской музыкально-развивающей программы на динамику показателей внимания, памяти, мышления и пространственных функций младших школьников. Выявлены педагогические условия эффективной организации музыкальных занятий в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: интеллектуальные способности, младшие школьники, музыкальное образование, дополнительное образование, когнитивное развитие, музыкальные игры, межполушарное взаимодействие.

Современная образовательная парадигма ставит во главу угла формирование гармоничной, всесторонне развитой личности, способной к нестандартному решению проблем, быстрой адаптации и непрерывному саморазвитию. Одним из ключевых условий достижения этой цели является целенаправленное развитие интеллектуального потенциала ребенка, начиная с младшего школьного возраста.

Как отмечается в материалах Всероссийской научно-практической конференции «Гуманистическая миссия просветительства и формирование социально-культурного пространства России» (памяти И.Н. Ульянова и И.Я. Яковлева), обращение к наследию выдающихся просветителей подчеркивает непреходящую ценность образования и воспитания, где центральной фигурой выступает ребенок с его уникальными способностями. Именно в этот сензитивный период, как показывают исследования, развитие интеллекта осуществляется наиболее интенсивно, что делает начальную школу базовым звеном в формировании интеллектуально-творческой личности.

Особое место в решении этой задачи занимает музыка. Дополнительное образование, в отличие от жестко регламентированного урока, создает уникальную среду для свободного, увлекательного и глубокого погружения ребенка в мир музыки, что позволяет максимально раскрыть ее потенциал для когнитивного развития. Цель нашего исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность развития интеллектуальных способностей младших школьников посредством музыки в процессе дополнительного образования.

Теоретические основы исследования. Многочисленные современные исследования убедительно доказывают, что занятия музыкой оказывают комплексное положительное влияние на когнитивную сферу ребенка. В обзорном исследовании Л.Ф. Баяновой, Д.А. Бухаленковой и др. было показано, что музыкальные занятия могут способствовать развитию устной и письменной речи, навыков чтения и математических способностей, памяти, интеллекта и регуляторных функций. При этом именно системное музыкальное образование, включающее в себя обучение пению, игре на инструментах и сольфеджио, оказывает наиболее благотворное влияние.

Значимые результаты были получены в работе Ж.М. Глозман, А.Е. Павлова и в исследовании М.Е. Пермяковой и Е.С. Ткаченко, которые с помощью нейропсихологической диагностики достоверно подтвердили, что даже один год

занятий музыкой влияет на развитие пространственных и кинетических функций у детей младшего школьного возраста. Двухлетнее обучение игре на музыкальных инструментах способствует формированию функций программирования и контроля произвольной деятельности, а также слухоречевой памяти. Канадский психолог Шелленберг также обнаружил, что занятия музыкой оказывают положительное влияние на общий уровень IQ и развитие памяти и внимания у детей 6–11 лет.

Эти данные согласуются с концепцией о том, что занятия музыкой способствуют гармоничной работе обоих полушарий мозга, повышая общий уровень интеллекта ребенка. Особенно эффективным инструментом являются музыкальные игры. Как отмечает Т.А. Прохорова, они не только стимулируют познавательную активность и творческое мышление, но и целенаправленно развивают слух, память и внимание, поскольку дети учатся различать звуки, запоминать мелодии и ритмы. Таким образом, музыка выступает не просто как вид искусства, но и как мощный фактор когнитивного развития, что открывает широкие перспективы для ее использования в системе дополнительного образования.

Методология и организация исследования. Исследование проводилось на базе МБУ ДО «Детская школа искусств №2» и МАОУ «СОШ №15» г. Чебоксары в 2025–2026 учебном году. В нем приняли участие 56 учащихся 2–3 классов (7–9 лет), не имевших ранее систематического музыкального образования. Были сформированы экспериментальная группа (ЭГ, n=28), занимавшаяся по авторской программе, и контрольная группа (КГ, n=28), продолжавшая обучение по стандартному плану. Для диагностики использовался комплекс методик: тест Тулуз-Пьерона (внимание), методика «10 слов» А.Р. Лурии (слухоречевая память), субтесты методики Д. Векслера (вербальный интеллект), тест «Сложная фигура» Рей-Остеррица (зрительно-пространственные функции).

На формирующем этапе в ЭГ была внедрена программа «Музыкальная мозаика» (срок реализации – 8 мес., 2 раза в нед. по 60 мин.), основанная на синтезе различных видов музыкальной деятельности: ритмические игры и логоритмика;

слушание и анализ музыки; вокально-хоровая работа; элементарное музицирование (игра на шумовых и диатонических инструментах); музыкально-дидактические игры с элементами импровизации. Занятия строились на принципах личностно-ориентированного подхода и связи музыки с жизнью.

Результаты исследования и их обсуждение. По завершении формирующего этапа был проведен контрольный срез. В экспериментальной группе зафиксированы статистически значимые положительные изменения по всем измеряемым параметрам ($p < 0,01$; $p < 0,05$). Так, концентрация внимания (тест Тулуз-Пьерона) возросла с 52,4 до 71,6 балла (+ 19,2), тогда как в контрольной группе прирост составил лишь +5,2 балла (с 53,1 до 58,3). Показатель слухоречевой памяти (методика «10 слов») в ЭГ увеличился с 5,8 до 8,1 (+ 2,3), в КГ – с 6,0 до 6,5 (+ 0,5). Развитие зрительно-пространственных функций (тест Рей-Остеррица) в ЭГ улучшилось с 18,4 до 27,5 (+ 9,1) против +2,3 в КГ. Уровень вербального интеллекта (субтесты Векслера) в ЭГ вырос с 96,2 до 105,8 (+9,6), в КГ – с 95,7 до 98,4 (+ 2,7). Наиболее выраженный прирост наблюдался в концентрации внимания и зрительно-пространственных функциях. Педагогическое наблюдение также зафиксировало, что у учащихся ЭГ повысилась общая познавательная активность, улучшилась произвольность поведения и способность к самоконтролю.

Заключение. Проведенное исследование подтверждает гипотезу о том, что систематические и специально организованные музыкальные занятия в условиях дополнительного образования являются эффективным средством развития интеллектуальных способностей младших школьников. Интеграция различных видов музыкальной деятельности (ритмика, вокал, слушание, игра на инструментах) создает мощный развивающий эффект, способствуя формированию ключевых когнитивных функций.

Ключевыми педагогическими условиями эффективности выступают: системность и непрерывность музыкальных занятий; использование активных, игровых и проблемно-ориентированных методов обучения; синтез различных видов музыкальной деятельности; создание эмоционально-позитивной и

развивающей среды. В контексте гуманистической миссии просветительства, обоснованной И.Н. Ульяновым и И.Я. Яковлевым, музыкальное образование является действенным инструментом раскрытия природного потенциала каждого ребенка.

Список литературы

1. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие в дошкольном и младшем школьном возрасте: обзор исследований / Л.Ф. Баянова, Д.А. Бухаленкова, А.Г. Долгих, Е.А. Чичинаина // Современная зарубежная психология. – 2023. – Т. 12. №1. – С. 68–78.
2. Пермякова М.Е. Влияние занятий музыкой на когнитивное развитие детей младшего школьного возраста / М.Е. Пермякова, Е.С. Ткаченко // Образование и наука. – 2016. – №3 (132). – С. 150–167.
3. Глозман Ж.М. Нейропсихологический анализ влияния обучения музыке на когнитивное развитие младших школьников / Ж.М. Глозман, А.Е. Павлова // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2017. – №2. – С. 97–110.
4. Ногина О.А. Музыка и личностное развитие младших школьников / О.А. Ногина // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. – 2024. – №6. – С. 185–194.
5. Крючкова А.А. О принципах развития интеллекта у детей младшего школьного возраста на уроках музыки в рамках новых стандартов / А.А. Крючкова // Молодой ученый. – 2016. – №13 (117). – С. 815–818. EDN WGFZGF