

*Слипченко Ульяна Олеговна*

студентка

*Минеева Оксана Александровна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема развития ритмических возможностей у дошкольников с заиканием как одного из значимых направлений логопедической работы. Раскрывается значение чувства ритма в становлении плавности речи, речевого дыхания, темпо-ритмической организации высказывания и общей моторной координации ребенка. Описываются особенности дошкольников с заиканием, затрудняющие формирование ритмической стороны деятельности, а также представлены основные направления коррекционно-развивающей работы, включающие логоритмические упражнения, музыкально-двигательные игры, упражнения на развитие слухового восприятия, дыхания и координацию движений.*

***Ключевые слова:** заикание, дошкольники, ритм, логоритмика, коррекция речи.*

Заикание у детей дошкольного возраста остается одной из наиболее сложных и многоаспектных проблем логопедии. Оно проявляется не только в виде судорог речевого аппарата, нарушений плавности, темпа и ритма речи, но и сопровождается изменениями в эмоционально-волевой сфере, особенностями общей и речевой моторики, нарушениями коммуникативного поведения. Особенно

значимо, что при заикании страдает темпо-ритмическая организация речи, а поэтому развитие ритмических возможностей ребенка становится важным направлением коррекционной помощи.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для коррекции нарушений темпа, ритма и координации движений. Именно в этот период активно формируются двигательная сфера, речевое дыхание, слуховое восприятие, чувство ритма, способность к переключению и координации действий. Если работа по развитию ритмических возможностей проводится систематически и целенаправленно, это положительно влияет не только на моторную сферу ребенка, но и на качество его речи в целом.

Под ритмическими возможностями дошкольника мы понимаем совокупность умений воспринимать, воспроизводить, удерживать и изменять ритмическую структуру в различных видах деятельности: двигательной, речевой, музыкальной, игровой. Для ребенка с нормальным речевым развитием ритм естественным образом включается в движения, хлопки, шаги, речь, пение, повторение стихотворных строк. Для дошкольника с заиканием такие процессы часто оказываются затрудненными, поскольку у него могут наблюдаться нарушения координации, нестабильность темпа деятельности, недостаточная переключаемость движений, повышенная мышечная напряженность и эмоциональная скованность.

В научной литературе подчеркивается тесная связь речи с моторикой и ритмом. Речь по своей природе ритмична: она имеет определенный темп, чередование ударных и безударных слогов, пауз, интонационных отрезков. При заикании эта естественная организация нарушается. Ребенок испытывает трудности в удержании плавного речевого потока, в согласовании дыхания, голоса и артикуляции, в сохранении нужного темпа высказывания. В результате речь становится прерывистой, напряженной, неравномерной. Именно поэтому развитие чувства ритма рассматривается как важное условие нормализации речевой деятельности.

Следует отметить, что ритмические возможности дошкольников с заиканием не ограничиваются только речью. У таких детей нередко выявляются особенности общей моторики: неловкость движений, недостаточная согласованность рук и ног, трудности при выполнении серийных движений, нарушение способности двигаться в заданном темпе. Кроме того, могут наблюдаться сложности в восприятии и воспроизведении музыкального ритма, слабость слухового внимания, повышенная отвлекаемость. Все это требует комплексного подхода к организации коррекционно-развивающей работы.

Развитие ритмических возможностей дошкольников с заиканием имеет несколько важных задач. Во-первых, это формирование способности слышать и различать ритм в звуках, музыке, речи и движении. Во-вторых, развитие умения воспроизводить заданный ритмический рисунок с помощью хлопков, шагов, движений, речи. В-третьих, совершенствование координации между движением, дыханием и речью. В-четвертых, снижение мышечного и эмоционального напряжения, которое часто сопровождает заикание. В-пятых, формирование положительного отношения к речевой деятельности и повышение уверенности ребенка в собственных возможностях.

Одним из наиболее эффективных средств развития ритмических возможностей у дошкольников с заиканием является логоритмика. Логоритмика объединяет речь, движение и музыку, создавая условия для гармонизации моторной и речевой сфер. В процессе логоритмических занятий дети выполняют упражнения под музыкальное сопровождение, согласуют шаги, хлопки, повороты, дыхание и речевой материал. Такая работа позволяет постепенно вырабатывать чувство темпа и ритма, улучшать координацию, формировать плавность и слитность речи.

Большое значение имеют упражнения на развитие общей моторики. Это могут быть ходьба в разном темпе, перестроения, ритмичные шаги, маршировка, движения под счет, остановки по сигналу, чередование быстрых и медленных действий. Подобные задания помогают ребенку научиться контролировать свои

движения, соблюдать последовательность действий, удерживать общий ритм. Особенно полезны упражнения, при которых ребенок одновременно слушает музыкальный сигнал и соотносит с ним свое движение.

Не менее важны упражнения на развитие мелкой моторики и координации рук. Известно, что развитие движений пальцев положительно влияет на речевую функцию. Для дошкольников с заиканием можно использовать пальчиковые игры, ритмичное постукивание, перебирание предметов под счет, синхронные движения обеими руками, упражнения с ленточками, палочками, мячами. При этом важно соблюдать постепенность: сначала предлагать простые и медленные ритмические структуры, а затем переходить к более сложным вариантам.

Особое место занимает работа над речевым дыханием. У детей с заиканием часто нарушается согласование дыхания и речи: выдох может быть коротким, прерывистым, неэкономным. Это усиливает судорожные проявления и затрудняет плавность высказывания. Поэтому в систему развития ритмических возможностей необходимо включать дыхательные упражнения, направленные на формирование спокойного, длительного, равномерного выдоха. Это могут быть игровые задания на сдувание легких предметов, дыхание под счет, сочетание движений рук с вдохом и выдохом, протяжное произнесение звуков и слогов на выдохе.

Эффективным направлением работы являются упражнения на сочетание ритма движения и речи. Например, ребенок проговаривает слоги, слова или короткие фразы во время шагов, хлопков, бросков мяча, переключивания предметов. Такая синхронизация позволяет организовать речевой поток, сделать его более плавным и предсказуемым. Кроме того, движение в данном случае выступает как внешняя опора, помогающая ребенку удерживать нужный темп речи и снижать внутреннее напряжение.

Важную роль играют музыкально-ритмические игры. Музыка создает эмоционально комфортную атмосферу, помогает включить ребенка в деятельность без страха ошибки, облегчает восприятие ритмических структур. Дошкольникам

предлагаются игры на различение громкого и тихого звучания, быстрого и медленного темпа, коротких и длинных звуков, а также задания на повторение простых ритмических рисунков. Постепенно ребенок начинает лучше чувствовать закономерности чередования звуков и движений, что отражается и на речевой деятельности.

При организации работы следует учитывать индивидуальные особенности дошкольников с заиканием. Одни дети испытывают больше трудностей в двигательной координации, другие – в слуховом восприятии, третьи – в эмоциональной включенности и преодолении страха речи. Поэтому коррекционная работа должна строиться дифференцированно. Недопустимо чрезмерно ускорять темп заданий, требовать сложного речевого материала на раннем этапе, перегружать ребенка большим количеством инструкций. Напротив, занятия должны проходить в спокойной доброжелательной обстановке, с опорой на игру, поощрение и постепенное усложнение упражнений.

Также необходимо помнить, что развитие ритмических возможностей не может рассматриваться изолированно от других направлений логопедической помощи. Оно должно сочетаться с работой над речевым дыханием, голосом, артикуляцией, формированием плавной речи, развитием коммуникативных навыков и коррекцией эмоционального состояния ребенка. Комплексный подход обеспечивает более устойчивый результат, поскольку позволяет воздействовать на разные механизмы заикания.

Существенную роль в развитии ритмических возможностей играет взаимодействие специалистов и семьи. Логопед проводит целенаправленные коррекционные занятия, музыкальный руководитель – закрепляет навыки в музыкально-ритмической деятельности, воспитатель – поддерживает их в повседневных играх и режимных моментах. Родители, в свою очередь, выполняют с ребенком простые домашние упражнения: ритмично читают короткие стихи, хлопают в ладоши по образцу, маршируют под музыку, выполняют дыхательные игры. Такая

согласованность требований и приемов создает для ребенка единое развивающее пространство (табл. 1).

Практика показывает, что систематическая работа по развитию ритмических возможностей у дошкольников с заиканием дает заметные положительные результаты. Дети становятся более собранными, лучше ориентируются в темпе движения и речи, увереннее воспроизводят ритмические рисунки, легче включаются в речевое общение. У них снижается напряженность, улучшается координация, формируется более плавная, размеренная речь. Конечно, ритмическая работа не является единственным средством преодоления заикания, однако она выступает важным компонентом комплексной коррекции.

Таблица 1

*Развитие ритмических возможностей дошкольников с заиканием*

<i>Направление работы</i>	<i>Цель</i>	<i>Задачи</i>	<i>Методы и упражнения</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
Развитие слухового восприятия ритма	Формирование способности воспринимать ритм	Различать темп, силу, длительность звуков	Игры на различение громкого/тихого, быстрого/медленного, коротких/длинных звуков	Улучшение восприятия ритмических структур
Развитие общей моторики	Координация движений и темпа	Синхронизация движений, развитие переключаемости	Ходьба под счет, маршировка, движения под музыку	Улучшение координации и темпо-ритмической организации
Развитие мелкой моторики	Активизация речевых зон через движения рук	Развитие точности и ритмичности движений пальцев	Пальчиковые игры, постукивание, упражнения с предметами	Улучшение моторики и косвенное развитие речи
Развитие речевого дыхания	Формирование плавного выдоха	Увеличение длительности и равномерности выдоха	Дыхательные упражнения, игры на выдох, протяжные звуки	Улучшение плавности речи
Синхронизация речи и движения	Формирование плавной речи через ритм	Согласование речи, дыхания и движений	Проговаривание слов под шаги, хлопки, движения	Повышение плавности и ритмичности речи
Логоритмика	Комплексное развитие речи и моторики	Развитие чувства ритма, координации, темпа	Упражнения под музыку с речевым сопровождением	Гармонизация речевой и двигательной сферы

Эмоциональная регуляция	Снижение речевого напряжения	Формирование уверенности, снятие страха речи	Игровые и музыкальные упражнения	Снижение тревожности, повышение уверенности
Взаимодействие специалистов и семьи	Комплексный подход	Закрепление навыков в разных средах	Совместная работа логопеда, воспитателя, родителей	Устойчивость результатов коррекции
Общий результат	Улучшение речевой функции	Развитие темпа, ритма и плавности речи	Комплекс всех методов	Повышение коммуникативных навыков и качества речи

Развитие ритмических возможностей дошкольников с заиканием представляет собой значимое направление психолого-педагогического и логопедического сопровождения. Ритм выступает как основа организации движения, дыхания и речи, а его целенаправленное формирование способствует нормализации темпоритмической стороны высказывания, развитию моторной координации и снижению речевого напряжения. Наиболее эффективными средствами такой работы являются логоритмика, музыкально-двигательные игры, упражнения на дыхание, координацию и синхронизацию движения с речью. Комплексный и систематический подход позволяет повысить результативность коррекции и создать условия для более успешного речевого и личностного развития дошкольников с заиканием.

### *Список литературы*

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М.: Владос, 2003.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999.
3. Белякова Л.И. Логопедия. Заикание: учебное пособие / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова. – М.: Академия, 2003. – 208 с. – ISBN 5-7695-1425-6. EDN QTHQNJ
4. Буянова Л.В. Особенности взаимодействия педагога с родителями детей, склонных к заиканию / Л.В. Буянова // Устойчивое развитие науки и образования. – 2019. – №3. – С. 201–207. EDN PWOXFL

5. Особенности консультативной работы с родителями в лично-ориентированной коррекции речевого развития заикающихся детей // Актуальные исследования. – 2021. – №36 (63). – С. 86–88. EDN BBAXYA