

**Мустафаева Замира Саидкуловна**

преподаватель

Джизакский государственный педагогический

университет имени Абдуллы Кадыри

г. Джизак, Республика Узбекистан

**Луцишина Полина Леонидовна**

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**Васина Юлия Михайловна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО  
СПЕКТРА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме психолого-педагогического сопровождения детей с расстройством аутистического спектра (РАС). Особое внимание уделяется психолого-педагогическому потенциалу игровой деятельности в преодолении коммуникативных барьеров, формировании навыков позитивного взаимодействия между детьми, а также развитию мелкой моторики детей данной категории посредством логоритмики.*

***Ключевые слова:** расстройства аутистического спектра, РАС, дети старшего дошкольного возраста, двигательно-моторная и коммуникативная сферы развития, технологии обучения и развития, логоритмика.*

В современных условиях развития дошкольного образования как в России, так и в Республике Узбекистан проблема обучения и развития детей с нарушением эмоционально-волевой сферы приобретает статус приоритетной государственной задачи, что находит отражение в актуальных нормативно-правовых актах, направленных на создание безбарьерной образовательной среды. Современная педагогика и коррекционная психология фиксируют устойчивую тенденцию к увеличению числа детей с моторными и речевыми дисфункциями.

Методологическую основу исследования составляют системный и деятельностный подходы, рассматривающие процесс социализации как активное взаимодействие ребенка рассматриваемой категории с окружающей средой через ведущий вид деятельности – игру. В качестве теоретического фундамента используются принципы: а) принцип единства речи, движения и сенсорики, согласно которому логоритмика позволяет задействовать высшие корковые уровни через речевое сопровождение и ритмическую организацию, переводя хаотичные движения пальцев в осмысленное, автоматизированное действие; б) психолингвистический подход – речь выполняет функцию регуляции поведения. В логоритмике слово запускает двигательный акт, а ритм структурирует его. Развитие мелкой моторики через ритмическую речь способствует переходу внешнего, физического манипулирования во внутренний план сознания, что критически важно для подготовки к письму [4].

Базой исследования стало ГДОУ Тульской области «Тульский детский сад для детей с ограниченными возможностями здоровья» в г. Тула (Россия), а также Джизакская городская специальная дошкольная образовательная организация №5 (инклюзивное образование) (г. Джизак, республика Узбекистан). В исследовании всего приняло участие 12 воспитанника старшего дошкольного возраста с РАС.

Речевое и психомоторное развития ребенка предполагало использование элементов логоритмики посредством развития: а) кинестетического праксиса: в ходе выполнения упражнений (пальчиковых игр под музыку, массажа с речевым

сопровождением, игры на детских шумовых инструментах) у ребенка формируется четкая схема положения пальцев. Ритмический счет создает временную структуру движения («сила-время-пространство»), что критически важно для выработки плавности и точности; б) слухо-моторной координации: логоритмика требует согласования темпа и силы движения пальцев с темпом музыкального произведения или ритмического стихотворения. Это тренирует переключение внимания и динамический праксис (способность к быстрой смене поз пальцев), что напрямую коррелирует с успешностью овладения графическими навыками.

Включение в работу суставной и пальчиковой гимнастики способствует формированию единой кинестетической базы речи и моторики.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы нами была разработана коррекционно-развивающая программа, основой которой послужили исследования Нищевой Н.В. [1] и Малаховой Ю.Ц. [3]. Процесс реализации коррекционно-педагогического процесса предполагает поэтапное вовлечение детей с особыми образовательными потребностями в совместную деятельность со сверстниками, обеспечивая постепенный переход от элементарных форм общения к сложным видам сюжетно-ролевого взаимодействия [2].

Программа состоит из двух основных этапов, которые реализуются последовательно. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 20 минут. Всего программа включает 12 занятий.

*Первый этап коррекционной программы – «Развитие базовых умений».* Цель этапа – подготовка мышечного аппарата рук к выполнению более сложных движений, снижение сенсорной чувствительности, повышение общего тонуса и развитие координации пальцев и кистей посредством элементов логоритмики.

На данном этапе основным способом выполнения заданий является подражание. Педагог демонстрирует движения, а ребенок повторяет. Упражнения подбираются от простых к сложным, исключая перегрузку и фрустрацию. Стихи и музыка подбираются по теме занятия. На данном этапе используются следующие техники: массаж с использованием массажных шариков и колец су-джок (погла-

живание, растирание, разминание, похлопывание, массаж каждого пальца); пальчиковые игры под музыкальное сопровождение в медленном или среднем темпе с простым текстом (например, «Замок», «Мы делили апельсин», «Листопад», «Компот») и игровые упражнения с мелкими предметами, направленные на развитие тактильных ощущений и двигательной активности. Игровые упражнения включают в себя не только манипуляции с мелкими предметами, но и музыкальное и словесное сопровождение (звукоподражание, простых слов ребенком). Так, например, на занятии «Колючий ежик» шло знакомство с Су-Джок шариками, осуществлялся самомассаж, шнуровка. Использовались также тематические пальчиковые игры («Наши пальчики и лесные друзья»), осуществлялась работа с сенсорными мешочками («Ритмичная кухня»).

*Второй этап коррекционной программы – «Самостоятельное выполнение заданий».* Цель этапа – переход от подражательной деятельности к осознанному и самостоятельному выполнению заданий по инструкции, формирование познавательной активности и независимости ребенка. На этом этапе ребенок выполняет задания по словесной инструкции, без прямого показа движений педагогом. Важное внимание уделяется пониманию цели упражнения, что способствует развитию осознанности и целеполагания. Движения усложняются, вводятся ритмические рисунки, требующие концентрации и переключаемости. Используется музыка с ярко выраженным, четким ритмом, что помогает ребенку синхронизировать движения и легче удерживать ритмическую структуру. Ритмический рисунок служит опорой для формирования точных и скоординированных движений. Ритмические упражнения с карточками животных (занятие «Зверята в ритме»), игры с бубном, оркестром, ритмические упражнения «Барабан», пальчиковые гимнастики «Автобус», «Лодочка» под ритмическое сопровождение, ритмические упражнения, имитирующие природные явления (солнце, дождь, ветер) (занятие «Ритмы погоды: волшебные пальчики») сопровождали процесс обучения ребенка, что имело весьма занимательный характер и способствовало также формированию коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости у детей рассматриваемой категории.

Использование игровых технологий в инклюзивных группах дошкольных образовательных организаций, а также элементов логоритмики в работе с детьми РАС является фундаментальным условием успешной социализации детей и формирования толерантной среды в коллективе сверстников. Внедрение систематизированного комплекса сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр с музыкальным сопровождением способствует не только адаптации детей с особенностями развития, но и воспитанию у всех воспитанников качеств гуманности, эмпатии и социальной ответственности, что полностью соотносится с приоритетами государственной политики Республики Узбекистан и России в области инклюзивного образования и идеалами гармонично развитой личности.

### *Список литературы*

1. Малахова Ю.Ц. Логоритмика как инновационный метод работы с детьми дошкольного возраста / Ю.Ц. Малахова // Молодой учёный. – 2020. – №6 (296). – С. 206–208. EDN CFVGGU
2. Михеева Е.В. Современные технологии образования дошкольников / Е.В. Михеева, Н.Е. Волкова-Алексеева, Л.Е. Гринин. – М.: Учитель, 2020. – 222 с.
3. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду: музыкальные игры, упражнения, песенки / Н.В. Нищева; музыка К.Л. Обуховой. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – С. 1–10.
4. Хаустов А.В. Дети с расстройствами аутистического спектра. Протокол педагогического обследования / А.В. Хаустов, Е.Л. Красносельская, И.М. Хаустова // Практика управления ДОУ. – 2014. – №1. – С. 32–50.