

Суярова Айнур Ибодуллаевна

преподаватель

Джизакский государственный педагогический

университет имени Абдуллы Кадыри

г. Джизак, Республика Узбекистан

Плотникова Евгения Андреевна

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

Васина Юлия Михайловна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

***Аннотация:** в статье рассматривается культурологический подход как инструмент интеграции и развития детей и подростков. Описываются особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Дано определение понятию «нравственные представления», описываются возможности использования сказок и литературных произведений как одного из средств развития исследуемого процесса в России и за рубежом (в частности, в Узбекистане).*

***Ключевые слова:** дети старшего дошкольного возраста, задержка психического развития, ЗПР, нравственные представления, художественная литература, сказки.*

В современных условиях глобализации и интенсивных миграционных процессов как в России, так и в Узбекистане образовательная среда становится все

более поликультурной, что ставит перед педагогической наукой задачу не просто передачи знаний, но и успешной социализации личности в пространстве пересекающихся традиций. Основными показателями социально-коммуникативного развития ребенка является формирование у детей определенных нравственных представлений, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

Образование в данном контексте рассматривается как процесс интеграции ребенка в мировую и национальную культуру через активный диалог и формирование системы ценностей. Реализация данного подхода в общеобразовательной практике позволяет создать инклюзивную среду, где культурные различия обучающихся становятся ресурсом для взаимного обогащения, способствуя развитию человека, способного к пониманию другого и сохранению собственной уникальности в меняющемся мире. Дошкольный возраст считается наиболее подходящим временем для воспитания моральных качеств у детей. В этот период ребенок активно расширяет и совершенствует систему своих взаимоотношений со взрослыми и другими детьми, его деятельность становится более сложной, а также появляются различные формы совместной активности со сверстниками.

Проблемой нравственного воспитания ребенка занимались отечественные и зарубежные педагоги и ученые, как А. Бандура, Л. Колберг, Ж. Пиаже, К.Д. Ушинский, С.Г. Якобсон, Е.А. Антонова, Г.А. Урунтаева, Е.О. Смирнова, В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, А.Д. Кошелева, Л.С. Выготский, Е.Н. Васильева, М. Вагнерова, Д.М. Козлова, В.В. Чугунова и др. Выдающийся писатель Л.Н. Толстой считал, что среди множества знаний, необходимых человеку, самое важное – это «...умение жить, принося как можно меньше вреда для окружающих и приумножая добрые поступки» [3].

Основу методологии культурологического подхода в обучении составляет *принцип антропоцентризма*, при котором ребенок рассматривается как субъект культуры, способный не только усваивать готовые нормы, но и преобразовывать их. Это реализуется через метод сравнительно-сопоставительного анализа, когда учащиеся находят общие гуманистические ценности в традициях своей страны и

страны проживания, что снижает уровень психологической дистанции и тревожности [2].

Нравственные представления, по мнению, С.Г. Якобсон – «...это обобщенный образ, форма знания о нравственных нормах, критериях должного, правильного и истинного отношения к себе, к другим людям и миру» [4]. Ребенок должен усвоить не только форму (знания в области нравственности, внешнее соблюдение нравственных требований), но и сами отношения, возникающие между людьми (их внутренний смысл, мотивы).

Классическим и самым эффективным способом формирования нравственных представлений у детей является детская литература. Г.Н. Волков приходит к заключению, что сказки содержат духовный потенциал, веками накапливаемый народом, способен и в дальнейшем служить людям. Сказка выступает одним из самых эффективных средств, воздействующих на мировосприятие ребёнка. В процессе творческого взаимодействия со сказкой, в диалоге с ней, ребёнок усваивает заложенную веками народную мудрость, веру в торжество добра. Значение сказок состоит в их роли для формирования нравственных основ у детей. Они вселяют в ребёнка убежденность, что добро неизменно восторжествует, а зло понесёт заслуженное наказание. Как правило, испытания положительного персонажа и его спутников носят временный характер, им на смену часто приходят радость и счастье, причём это счастье – итог общих стараний, результат победы светлых сил над тёмными.

Чтение детской художественной литературы: сказок, стихотворений, повестей, рассказов, басен – позволяет ребёнку окунуться в мир воображения и странствий, почувствовав себя на месте главного героя [1]. Через восприятие поступков героев и развитие сюжета дети усваивают основы морали. Литература даёт возможность юным читателям размышлять над важными темами и усваивать принятые в обществе нормы поведения.

Базой исследования стало ГДОУ Тульской области «Тульский детский сад для детей с ограниченными возможностями здоровья» в г. Тула (Россия), а также Джизакская городская специальная дошкольная образовательная организация

№5 (инклюзивное образование) (г. Джизак, республика Узбекистан). В исследовании всего приняло участие 12 воспитанника старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В качестве критериальной базы взяты положения Н.В. Мельниковой и Р. В. Овчаровой, включающие следующие критерии: *когнитивный* (наличие представлений о нравственных эталонах), *эмоциональный* (нравственные чувства, социально-нравственные эмоции) и *поведенческий компоненты* (наличие стремления к реализации нравственно-ориентированного поведения).

На основе выделенных критериев нами были подобраны следующие методики: И.В. Выбойщика «Сюжетные картинки», «Закончи историю» (модифицированный вариант Р.М. Калининой), Р. С. Немова «Какой я», И.Б. Дермановой «Как поступать», Н. Е. Богуславской «Закончи предложение».

Результаты констатирующего этапа исследования показали, что в основном дети находятся на низком уровне сформированности нравственных представлений. Большинство детей (83%) не способны раскрыть суть нравственных понятий и проиллюстрировать их конкретными случаями. Они не в состоянии дать оценку собственным действиям или поведению окружающих с точки зрения нравственности, не проявляют желания руководствоваться моральными принципами и демонстрируют негативную реакцию на необходимость соблюдения этических норм.

В качестве средства для формирования нравственных представлений были взяты литературные произведения: стихотворения, рассказы, сказки.

Для когнитивного этапа программы была выбрана литература, направленная на знакомство с нравственными понятиями и поведением. Так, например, на занятии «Что такое честность» была прочитана корейская народная сказка «Честный мальчик» и рассказ В.А. Осеевой «Что легче», которые познакомили детей с понятиями честности и правды, почему важно быть честными с другими людьми. Для эмоционального этапа были подобраны произведения, в которых герои совершили хорошие и плохие поступки. На занятии дети оценивали действия пер-

сонажа, объясняли, почему это правильно или неправильно, как следовало поступить с точки зрения морали. Так, на занятии «Я твой друг и ты мой друг!» был взят рассказы В.А. Осеевой «До первого дождя» и «Три товарища», в которых главные герои отвернулись от своих друзей в трудную минуту, дети должны были дать моральную оценку действиям персонажей. Для поведенческого этапа была подобрана литература, в которой герои стремились и совершали нравственные поступки. Например, во время занятия «Я защитник» читается рассказ Л. Н. Толстого «Котенок», в котором храбрый мальчик Вася спас котенка от собак.

Занятия были направлены на расширение представлений детей о нравственных понятиях, развитие эмоциональной и поведенческой произвольности; обогащение знаниями о средствах общения, развитие умений правильно транслировать социальные эмоции в процессе решения конфликтных ситуаций; создание ситуаций для приобретения ребенком положительного опыта в процессе контроля своих эмоций и действий, а также обогащения эмоциональной сферы ребенка положительными эмоциями.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов исследования показал, что после проведения коррекционно-развивающей у детей преобладал уже средний уровень сформированности нравственных представлений (58%). Большинство детей смогли понять значение нравственных понятий, научились давать оценку своим и чужим действиям с точки зрения моральных принципов, начали стремиться к соблюдению нравственных норм.

Список литературы

1. Нравственное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей / Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Р.И. Жуковская [и др.]; под ред. Т.А. Марковой, В.Г. Нечаевой. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.
2. Смирнова Е.О. Моральное и нравственное развитие дошкольников / Е. О. Смирнова. – М.: МПГУ, 2015. – 450 с.
3. Толстой Л.Н. О гуманизме и нравственности в образовании и воспитании. Школа совершенствования души / Л.Н. Толстой. – М.: Амрита, 2022. – 224 с.

4. Якобсон С.Г. Моральное воспитание (материалы для работы с детьми 4–7 лет) / С.Г. Якобсон, В.Г. Щур. – Смоленск: Смоленский областной институт усовершенствования учителей, 1996. – 56 с.