

**Жаркова Дарья Сергеевна**

студентка

*Научный руководитель*

**Кокорева Оксана Ивановна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗА В РИСУНКАХ ПО МОТИВАМ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ Л.Н. ТОЛСТОГО**

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема формирования выразительности образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Дается описание упражнений, которые направлены на развитие художественных способностей детей в передаче эмоциональных состояний персонажа.

*Ключевые слова:* выразительность образа, нарушения речи, дети старшего дошкольного возраста, Л.Н. Толстой.

Под выразительностью рисунка понимается способность ребенка посредством разнообразных приемов передавать эмоции и чувства изображаемого персонажа.

Рассказы для детей Л.Н. Толстого (например, «Косточка», «Филипок», «Лев и собачка», «Акула», басни «Два товарища», «Голубка и муравей» и др.) отличаются ярко выраженным эмоциональным содержанием [2]. Для формирования у детей способности понимать и передавать эмоции персонажей можно использовать подводящие упражнения: «Узнай настроение героя», «Зеркало эмоций».

Суть упражнения «Узнай настроение героя» заключается в том, что педагог после ознакомления детей с рассказом Л.Н. Толстого, вновь зачитывает отрывки

и просит детей назвать эмоцию, испытываемую персонажем. Дополнить упражнение можно показом репродукций к произведению, совместной со взрослым зарисовкой героя.

Игра «Зеркало эмоций» основывается на показе ребёнком эмоций персонажа перед зеркалом, другие дети должны отгадать показываемую эмоцию, например: «Покажи, что почувствовал Филиппок, когда за ним погнались собаки».

Дети с общим недоразвитием речи часто испытывают трудности в передаче образа из-за несформированности графических навыков, это может происходить в связи с недостаточно развитой мелкой моторикой [3]. Развитие графических навыков помогает ребёнку выражать в своих рисунках задуманный образ.

Для решения данной проблемы можно использовать упражнения «Волшебные линии», «Составь портрет героя». Рисование «волшебных линий» дает детям возможность использовать для характеристики персонажей графику (например, плавные символизируют добрых, прерывистые – испуганных) и различные материалы (простой карандаш, уголь, восковые мелки).

В упражнении «Составь портрет героя» дети из отдельных элементов (различные формы глаз, губ, бровей) складывают образ персонажа из рассказа Л.Н. Толстого, соответствующий его эмоциональному состоянию. Важно, чтобы дети озвучивали свои действия, так как это способствует их речевому развитию.

Используя нетрадиционные техники рисования, дети создают образы персонажей с помощью отпечатков пальцев и ладошек («Рисуем пальчиками и ладошками»), сухой кистью «Тычок жесткой полусухой кистью»).

Для детей с общим недоразвитием речи важно, чтобы процесс рисования сопровождался речевой активностью [4]. Это способствует не только развитию речи, но и осмыслению создаваемого образа. Детям можно предложить выполнить рисунок, изображающий эмоциональное состояние героя, и составить его словесный портрет.

Формирование выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи требует целенаправленной структурированной работы, дающей возможность совместить эмоциональное развитие, коррекцию речевых нарушений и совершенствование изобразительных навыков. Использование разнообразных игровых приемов создает условия для развития умения у детей с ОНР создавать выразительный образ в своих рисунках.

### *Список литературы*

1. Жаркова Д.С. К вопросу о диагностике эмоционально-выразительного образа в рисунках дошкольников с речевыми нарушениями/ Д.С. Жаркова // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых: материалы V Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2025. – С. 128–129. EDN OGUCDL
2. Кокорева О.И. Использование произведений Л.Н. Толстого в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста, имеющими общее недоразвитие речи / О.И. Кокорева // Специальное и инклюзивное образование: История, современность, пути развития: материалы научной конференции. – Ярославль, 2025. – С. 167–172.
3. Кокорева О.И. Особенности развития изобразительного творчества старших дошкольников с нормальным и нарушенным речевым развитием / О.И. Кокорева // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых: материалы V Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2025. – С. 143–144. EDN VJKSOC
4. Филичева Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 224 с. EDN QVJUAX