

Панферова Маргарита Руслановна

студентка

Научный руководитель

Слюсарская Татьяна Вадимовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С АНИМАЦИОННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются потенциальные возможности использования анимационных произведений как средства развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) в условиях семейного воспитания. Обосновывается актуальность проблемы, связанной с дефицитом воображения у данной категории детей. Раскрываются особенности воображения у детей с ЗПР, определяются критерии отбора мультфильмов. В результате теоретического анализа делается вывод о том, что целенаправленный и систематический просмотр анимации с последующим обсуждением и творческими заданиями может стать эффективным инструментом в коррекционно-развивающей работе.*

***Ключевые слова:** задержка психического развития, старший дошкольный возраст, воображение, анимационные произведения, коррекционно-развивающая работа.*

Современное образование ориентировано на развитие личности ребенка, его творческих способностей и познавательных процессов. Одной из главных особенностей дошкольного возраста является воображение, которое выступает основой для формирования наглядно-образного мышления, произвольности поведения и способности к решению проблемных ситуаций [3]. Для детей с задержкой психического развития характерно специфическое развитие воображения,

которое отличается бедностью образов, стереотипностью, трудностями в создании нового замысла и его реализации.

Проблема развития воображения у детей дошкольного возраста подробно рассматривалась в работах Л.С. Выготского [7], А.В. Запорожца [12], Д. Б. Эльконина [25]. Вопросы особенностей воображения у детей с нарушениями развития исследовали Л.Н. Блинова [1], Т.А. Власова [6], В.В. Лебединский [19].

У детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (далее – ЗПР) воображение формируется замедленно, отличается фрагментарностью и недостаточной продуктивностью. Это проявляется в бедности образов, трудностях в создании связных сюжетов, стереотипности мышления и сниженной эмоциональной вовлеченности в творческий процесс. Такие особенности затрудняют их включение в игровую и познавательную деятельность, снижают уровень эмоциональной отзывчивости и творческой активности, что, в свою очередь, негативно сказывается на социальной адаптации и успешности обучения в школе. Актуальность исследования обусловлена социальным взглядом общества на воспитание творчески активной, инициативной и самостоятельно мыслящей личности, способной к инновациям и адаптации в быстро меняющемся мире. Существует недостаточная разработанность научно-методического обеспечения по развитию воображения у детей с ЗПР и существует потребность в повышении эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР, направленной на компенсацию дефицитов развития и социальную адаптацию. Более того, ЗПР создает серьезные препятствия для полноценного развития ребенка, и развитие воображения может стать важным компенсаторным механизмом.

Воображение детей с задержкой психического развития (ЗПР) имеет свои особенности, которые важно учитывать при проведении коррекционной работы. Их мотивация зависит от сложности задания, и они часто проявляют самокритичность, опасаясь неудачи. Это приводит к тому, что воображение не становится творческим – оно имеет отстранённый, репродуктивный характер.

Дети с ЗПР испытывают трудности в построении воображаемых образов, комбинировании и преобразовании этих образов. Они плохо воспринимают

скрытый смысл или подтекст, что делает их образы негибкими и статичными, и мешает использованию воображения в игровой деятельности. Структурные компоненты их воображения развиты на уровне художественного и эмоционального восприятия, но требуют дополнительного внимания и поддержки.

Все виды воображения страдают, и у детей отсутствуют как структурные, так и операциональные компоненты. К основным проблемам относятся: трудности с образами памяти и восприятия; неполнота и целостность создаваемых образов; неэффективная регулирующая функция речи; недостатки в зрительно-двигательной координации и узость объема восприятия, которое часто бывает фрагментарным и замедленным.

Л.С. Выготский отмечал, что воображение не просто повторяет накопленный опыт, а строит новые комбинации и системы из отдельных впечатлений [7]. С.Л. Рубинштейн акцентировал внимание на преобразующей функции воображения, определяя его как «отлет от прошлого опыта, преобразование данного и порождение на этой основе новых образов» [25]. Я.Л. Коломинский рассматривал воображение как форму отражения действительности, которая позволяет человеку овладеть сферой возможного будущего, придавая его деятельности целенаправленный и проектный характер [17]. М.В. Гамезо и И.А. Домашенко акцентировали внимание на том, что воображение – это психический процесс создания новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных из предыдущего опыта [9].

Обобщая различные подходы, можно заключить, что воображение – это активный психический процесс, направленный на создание нового, выходящего за рамки непосредственного опыта. Оно предполагает переработку, комбинирование и преобразование имеющихся знаний и представлений, позволяя человеку моделировать будущие события, формировать новые образы и находить нестандартные решения. Воображение является основой для творчества и играет важную роль в развитии личности, познавательной сфере и социальной адаптации.

В некоторых случаях детям необходимо подробное вербальное описание характерных особенностей персонажей для того, чтобы они смогли найти средства выразительности образов в ролевых играх [11].

В исследованиях С.К. Сиволапова также выявлены особенности вербального воображения у детей с ЗПР, такие как ограничение словарного запаса, более длительный период словотворчества и снижение номинативной функции речи [27]. Ограниченный словарный запас и трудности в подборе точных слов для выражения своих мыслей и представлений негативно сказываются на возможностях вербализации воображаемых образов и сюжетов. Таким образом, можно выделить следующие общие особенности развития воображения у детей с ЗПР на основании исследований Л.С. Выготского [7].

1. Когнитивные особенности: воображение чаще носит воспроизводящий характер: дети склонны воспроизводить готовые образы, но редко создают новые. Образы отличаются бедностью и ограниченностью, часто не связаны в целостный сюжет. Трудности в абстрагировании и символизации приводят к тому, что ребёнок затрудняется использовать предметы-заместители или придумывать условные обозначения. Воображение тесно связано с восприятием: ребёнку сложно выйти за пределы непосредственного опыта.

2. Эмоционально-волевая сфера: эмоциональные реакции менее яркие и устойчивые, что снижает мотивацию к творческой деятельности. Воображение часто зависит от внешней стимуляции: ребёнку необходим яркий материал (например, мультфильм) или поддержка взрослого, чтобы включиться в воображаемую деятельность. Снижен уровень инициативности: дети редко самостоятельно придумывают сюжеты или роли.

3. Игровая деятельность: сюжетно-ролевая игра развита недостаточно: сюжеты однообразны, роли не всегда осознаются и проигрываются. Игровые действия ограничиваются воспроизведением увиденного, без самостоятельного развития сюжета. Воображение в игре носит репродуктивный характер, а творческая составляющая проявляется редко.

Далеко не каждый мультфильм пригоден для развивающих целей. Отбор должен быть строгим и соответствовать следующим критериям: на основании автора методики возрастной психолого-педагогической экспертизы мультфильмов, которая включает критерии для оценки этического, когнитивного, эмоционального аспектов фильмов, а также поведенческих характеристик персонажей Е.О. Смирнова [9]. Соответствие возрасту и уровню развития: сюжет должен быть понятным, но не примитивным; положительный нравственный посыл: доминирование тем дружбы, взаимопомощи, честности; динамика и монтаж: спокойный ритм, отсутствие резких, хаотичных сцен, способных перевозбудить нервную систему; качество визуального ряда: четкая, ясная картинка, эстетически приятные образы; ясность и доступность диалогов, способствующих развитию речи; длительность: предпочтение следует отдавать короткометражным мультфильмам (5–15 минут).

Нами была подобрана диагностическая программа включающая методики позволяющие выявить определённые характеристики воображения: от способности к воспроизведению образов до уровня творческой продуктивности: «Несуществующее животное», М.З. Друкаревич, 5–7 лет; «Рисунок по рассказу», И.М. Никольская, 4–7 лет; «Сюжетные картинки», Д.Б. Эльконин, 5–7 лет; «Сочинение сказки», О. М. Дьяченко, 6–7 лет. Использование комплекса данных методик позволяет получить целостное представление о развитии воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. В ходе эмпирического исследования были выявлены данные, которые показывали, что у большинства обследованных детей отмечается низкая оригинальность воображения, что указывает на необходимость целенаправленной работы по развитию креативности, способности к созданию новых образов, осмыслению и творческой переработке информации, выстраиванию более сложных сюжетов и связи с личными эмоциональными переживаниями, особенно у детей с задержкой психического развития.

Диагностика показала, что у всех детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, включенных в выборку, наблюдаются выраженные нарушения в развитии воображения. Это проявляется на всех его ключевых параметрах: низкая

продуктивность и оригинальность: дети испытывают трудности в создании оригинальных, ярких образов, склонны к стереотипам и шаблонным решениям; отсутствие связности и негативная эмоциональность: значительная часть детей неспособна к построению связных повествований, их воображение часто окрашено тревогой, страхом или агрессией; слабая комплексность: ограничена способность к изменению образов, классификации, развитию сюжета и детализации; отсутствие хорошо развитого воображения: ни у одного ребёнка не было зафиксировано нормального уровня развития воображения, что свидетельствует о повсеместной потребности в коррекции.

Таким образом задержка психического развития приводит к специфическим особенностям воображения, таким как преобладание репродуктивного компонента над творческим, трудности с символизацией, зависимость от внешней стимуляции и незрелость эмоционально-волевой сферы. Эти факторы существенно тормозят естественное развитие воображения и требуют учета при разработке коррекционных программ. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР является сложной, но выполнимой задачей. Для ее решения требуется системный, дифференцированный подход, опирающийся на использование специальных коррекционно-развивающих методик. Такая работа, направленная на компенсацию выявленных дефицитов, не только обогатит внутренний мир ребенка, но и станет мощным фактором его успешной социальной адаптации и дальнейшего обучения.

Список литературы

1. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Л.Н. Блинова. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. – 208 с. EDN LKKTUE
2. Бондарева О.С. Особенности творческого воображения у детей с задержкой психического развития // Молодой учёный. – 2015. – №13 (93). – С. 568–570.
3. Бородай Ю.М. Воображение и теория познания: критический очерк кантовского учения о продуктивной способности воображения / Ю.М. Бородай. – М.: Наука, 1966. – 150 с.

4. Веккер Л.М. Психические процессы / Л.М. Веккер. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1981. – 325 с.
5. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство / А.Л. Венгер. – М.: Владос-Пресс, 2023. – 192 с.
6. Власова Т.А. О детях с отклонениями в развитии / Т.А. Власова. – М.: Просвещение, 2003. – 128 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Л.С. Выготский // Собр. соч. – В 6 т. Т. 2. – М.: Педагогика, 2022. – 496 с.
8. Выготский Л.С. Детская психология: учебник для педагогических институтов / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2015. – 416 с.
9. Смирнова Е.О. Мультфильмы в жизни современного ребенка / Е.О. Смирнова // Учительская газета. – 2015. – №14.