

*Пассажина Юлия Витальевна*

студентка

*Научный руководитель*

*Слюсарская Татьяна Вадимовна*

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ЛЕПКЕ**

***Аннотация:** в статье анализируются особенности развития художественно-творческих способностей у нормотипичных детей и детей с нарушением зрения, раскрываются специфические условия их формирования. Представлены результаты исследования, проведенного на базе детского сада для детей с ОВЗ, с использованием комплекса диагностических методик. Выявлены уровни развития художественно-творческих способностей у детей с нарушением зрения, определены перспективные направления их развития через лепку. Обоснованы педагогические условия, способствующие эффективному развитию творческих способностей данной категории детей.*

***Ключевые слова:** художественно-творческие способности, дети дошкольного возраста, нарушение зрения, лепка, коррекционно-развивающая работа.*

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в условиях модернизации системы дошкольного образования особое значение приобретает развитие личности ребенка, его творческого потенциала и способности к самовыражению. Художественно-творческие способности выступают важным компонентом общего психического развития дошкольника, обеспечивая формирование воображения, образного мышления, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Понятие художественно-творческих способностей рассматривается не как узкое умение красиво рисовать, лепить или передавать форму предмета, а как более сложное личностное образование, в котором соединяются восприятие, воображение, эмоциональная отзывчивость, образное мышление, сенсорный опыт, мотивация к самовыражению и способность создавать новый художественный образ [4].

Художественно-творческие способности не развиваются стихийно, даже если у ребенка ярко выражена склонность к рисованию, лепке или конструированию. Нужны впечатления, образцы, совместное обсуждение, эмоционально насыщенное знакомство с произведениями искусства, народной игрушкой, предметами декоративно-прикладного творчества. Для нормотипичного ребенка 5–6 лет характерна высокая восприимчивость к художественным влияниям. Он быстро подхватывает выразительный прием, но уже не ограничивается прямым копированием, а начинает варьировать его в собственных работах. В этом и заключается одна из возрастных особенностей: усвоенное средство постепенно становится инструментом самостоятельного художественного действия [3].

Для нормотипичных детей этого возраста характерно и развитие самостоятельности как важного компонента творчества. Если младший дошкольник чаще всего ориентируется на прямое указание взрослого, то ребенок 5–6 лет все чаще стремится к выбору. Выбор может касаться сюжета, цвета, способа оформления, распределения деталей, характера образа. Самостоятельность пока еще не является полной и устойчивой, однако именно она позволяет говорить о переходе от исполнительской позиции к субъектной. В художественной деятельности это особенно заметно: ребенок начинает отстаивать собственный замысел, иногда спорит с предложенным образцом, предлагает необычные варианты решения [1]

Если у нормотипичных дошкольников становление художественного образа во многом опирается на полноценность зрительного восприятия, то при зрительной недостаточности путь к образному отражению действительности оказывается более сложным. Это, однако, не означает снижения самой возможности художественного творчества. Речь идет о другой логике его формирования, о более

выраженной зависимости от специально организованных условий, от опоры на сохранные анализаторы, от продуманного педагогического сопровождения и от включения ребенка в разнообразный сенсорный опыт [2].

Для старшего дошкольника важно понимать, где находится верх и низ, как соотносятся между собой части объекта, что ближе, что дальше, как предмет ориентирован в пространстве, каким образом одна форма переходит в другую. При зрительной недостаточности подобные отношения часто усваиваются медленнее и требуют более целенаправленной коррекционной работы. В художественной деятельности это выражается в трудностях построения целостного образа, в нарушении пропорций, в неустойчивости композиции, в случайном расположении деталей.

Для исследования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения необходимо было подобрать такие диагностические методики, которые, с одной стороны, соответствовали бы возрастным возможностям обследуемых, а с другой – позволяли бы выявить не отдельный частный навык, а более широкую систему проявлений, связанных с замыслом, самостоятельностью, выразительностью и отношением к художественной деятельности. Исследование проходило на базе: ГДОУ ТО «Щекинский детский сад для детей с ОВЗ». В исследовании принимали дети шестого года жизни. Для проведения исследования использовались методики: «Солнце в комнате» В. Синельников; В. Кудрявцев; «Незаконченный рисунок» Я.Л. Коломенский; Е.А. Панько; «Нарисуй картинку», «Повторяющиеся фигуры», «Неполные фигуры» П. Торренс.

Наше исследование показало, что художественно-творческие способности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения сформированы на неодинаковом уровне. В обследованной группе преобладает средний уровень развития, при котором интерес к художественной деятельности сочетается с недостаточной устойчивостью замысла, ограниченной самостоятельностью и слабо выраженной творческой инициативой. Вместе с тем выявлены и положительные предпосылки, позволяющие рассматривать лепку как перспективное

средство дальнейшего развития художественно-творческих способностей у данной категории детей. Полученные результаты создают необходимую основу для разработки методических рекомендаций, направленных на целенаправленное развитие интереса, самостоятельности, образной выразительности и творческой активности.

Мы считаем, что эффективное развитие художественно-творческих способностей возможно с использованием лепки и соблюдении ряда условий: опоры на полисенсорное восприятие, предварительного обследования предметов, словесного уточнения замысла, постепенного расширения самостоятельности, использования вариативных заданий и эмоционально поддерживающего взаимодействия взрослого с ребенком. Вследствие этого лепка может рассматриваться не только как доступный вид художественной деятельности, но и как важное средство коррекционно-развивающей работы, направленной на развитие воображения, образной выразительности, уверенности в собственных возможностях и творческой активности детей с нарушением зрения. Примерные темы для занятий с детьми шестого года жизни: «Аквариумные рыбки», «Волшебные деревья», «Сказочные герои», «Мозаика из пластилиновых шариков».

Таким образом лепка обладает значительным потенциалом в развитии художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения. Она обеспечивает доступную для ребенка форму художественного самовыражения, способствует активизации сохранных анализаторов, развивает представления о форме и пространстве, стимулирует воображение, образное мышление, самостоятельность и творческую активность.

### *Список литературы*

1. Главацкая А.Е. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников методом лепки / А.Е. Главацкая // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2025. – №3. – URL: <https://journals.mosgu.ru/trudy/article/view/2110> (дата обращения: 11.04.2026). DOI 10.17805/trudy.2025.4.3. EDN MKWSQI

2. Глухов В.П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум: учеб. пособие для сред. проф. образования / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2024. – 330 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/541625> (дата обращения: 11.04.2026).
3. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для сред. проф. образования / под ред. Е.И. Изотовой. – М.: Юрайт, 2025. – 452 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/568513> (дата обращения: 11.04.2026).
4. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: метод. пособие / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1982. EDN VHLDED
5. Смирнова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей 5–6 лет. Занятия пластилинографией: учеб. пособие / Т.В. Смирнова. – М.: Учитель, 2020. – 47 с.