

**Троян Валерия Руслановна**

студентка

*Научный руководитель*

**Слюсарская Татьяна Вадимовна**

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье обосновывается актуальность проблемы эмоционального развития детей 4–5 лет с нарушением зрения. Представлены результаты эмпирического исследования особенностей распознавания, понимания и выражения эмоций у данной категории детей. Описана программа коррекционно-развивающей работы. Подробно изложены методические рекомендации для педагогов и родителей, включающие конкретные игровые упражнения и приёмы работы.*

***Ключевые слова:** эмоциональная сфера, нарушение зрения, младший дошкольный возраст, коррекционная работа, диагностика, полисенсорный подход, методические рекомендации.*

Эмоциональное развитие является фундаментом формирования личности. Без него ребёнок не сможет эффективно коммуницировать, понимать других людей и регулировать собственное поведение. Как правило, дети в возрасте 4–5 лет уже различают базовые эмоции: радость, грусть, гнев, страх, удивление. В этот период расширяется эмоциональная лексика, возникают зачатки эмпатии, появляются чувства симпатии, обиды, гордости, стыда. Актуальность этой темы заключается в том, что у детей с нарушениями зрения ситуация существенно отличается. При амблиопии и косоглазии доступ к мимике, жестам и позам ограничен, что создает значительные трудности для восприятия эмоций [3; 5].

Средний дошкольный возраст характеризуется качественными изменениями в эмоциональной сфере. Помимо базовых эмоций начинают проявляться более сложные социальные чувства, такие как гордость, стыд, симпатия и чувство справедливости. Способность к пониманию и вербализации эмоций возрастает, формируются базовые навыки эмпатии, хотя они носят преимущественно ситуативный характер [2].

У детей с нарушением зрения эмоциональное развитие происходит по иной траектории. Из-за дефицита зрительной информации они активнее используют слух и осязание: интонация и тембр голоса, тактильные ощущения становятся основными источниками информации о чужих эмоциях. При этом мимика часто бедна, жесты редки или стереотипны. Значительное распространение имеет вербализм – ребёнок знает слово «грустно», но не связывает его с конкретным эмоциональным переживанием [3; 5].

Нами было проведено на базе МБДОУ «ЦРР – детский сад №12» города Тулы. В нем приняли участие воспитанники средней группы в возрасте от 4 до 5 лет с медицинским диагнозом нарушение зрения. Интеллект детей соответствовал возрастной норме. Диагностический комплекс включал пять адаптированных методик: «Диагностика понимания эмоциональных состояний» (Л.И. Солнцева, В.З. Денискина) для оценки распознавания эмоций на слух; «Сюжетные картинки» (модификация С.М. Хорош) для изучения понимания эмоционального контекста; «Игровые пробы» (М.В. Ермолаева) для оценки эмоциональной экспрессии; «Цветовой тест отношений» (адаптация А.И. Тащевой) для анализа эмоциональных отношений; «Беседа по схематическому изображению эмоций» (О.Л. Алексеев) для определения, как дети называют эмоции.

Результаты показали, что у 60% исследуемых детей навыки распознавания базовых эмоций на слух сформированы недостаточно. Половина группы понимает эмоциональный контекст преимущественно на уровне простого пересказа событий, без выявления связи между ситуацией и чувствами. Основной трудностью оказалась экспрессия: даже дети со средним уровнем выражают эмоции слабо и невыразительно посредством мимики и жестов. Высокого уровня эмоциональной

экспрессии не наблюдалось; распределение следующее: 60% – средний уровень, 40% – низкий. Эти данные подтвердили наличие специфических трудностей у детей с нарушением зрения и позволили определить направления дальнейшей работы.

Основываясь на результатах диагностики, нами была разработана программа «Мир эмоций» для детей 4–5 лет с нарушением зрения. В программу включены занятия с рисованием, способствующие закреплению эмоционального опыта. В ходе занятий отрабатываются четыре базовые эмоции: радость, грусть, страх и удивление. Каждое занятие имеет единую структуру: сначала распознавание эмоции с помощью мимики, интонации, пиктограмм и стихотворений, затем рисование, далее зрительная гимнастика и завершается занятие кратким обсуждением пережитых ощущений. Программа «Мир эмоций» способствует не только обогащению эмоционального опыта детей, но и выстраиванию системной коррекционной работы в детском саду.

В процессе работы нами был сделан акцент на создании безопасной и насыщенной предметно – развивающей среды. Нам было важно обеспечить четкую организацию пространства и режима дня, использовать тактильные ориентиры и звуковые сигналы. Мы выстраивать тёплые и доверительные отношения с каждым ребёнком, все действия проговаривались, мы старались избегать резких звуков и неожиданных прикосновений, которые могли бы вызвать испуг, использовали полисенсорный подход, предполагающий подключение всех доступных анализаторов при освоении новых понятий, включая эмоциональные. Отдельное внимание мы уделяли развитию речи и обогащению эмоционального словаря, учили узнавать, называть базовые эмоции, применять соответствующую лексику в повседневных ситуациях, например: «Я вижу, что ты расстроился, потому что башня упала». Совместно обсуждали чувства героев сказок и мультфильмов с аудиодескрипцией (тифлокомментированием), а также реальные события в группе: «Что случилось у Маши? Почему она заплакала?» Поощрялись любые попытки ребёнка выразить своё эмоциональное состояние. Особое значение уделяли при распознании эмоциональных проявлений через сохранённые каналы восприятия, при работе

с интонацией посредством игр вроде «Угадай, каким голосом я говорю – весёлым или сердитым?» и «Позови куклу ласково, а теперь строго.» Также мы вводили тактильные маркеры эмоций – своего рода «тактильную карту»: радость выражается лёгким постукиванием по ладони, грусть – медленным поглаживанием по спине, страх – лёгким сжатием запястья. Эти сигналы применяли в играх. Также проговаривали внешние признаки чувств, например: «Ты сжал кулачки – наверное, ты злишься». Так стимулировали эмоциональную выразительность через игру и творчество. Как показал наш практический опыт особенно хорошо работают сюжетно-ролевые игры и драматизации простых сказок. Взрослый выступает в роли режиссёра: «Ты сейчас лисичка-хитрюшка, покажи, как она улыбается». Полезны и игры-имитации: «Покажи, как ходит весёлый медвежонок, а как – грустный», «Изобрази, как кипит сердитый чайник».

Также мы считаем стоит обратить внимание на короткие игры на 10 минут для каждого дня. Например, «Угадай настроение»: ребёнок ощупывает предмет из «волшебного мешочка» (мягкий, колючий, гладкий, тёплый) и говорит, какое настроение у этого предмета. Или «Зеркало»: взрослый показывает эмоцию мимикой и жестом, ребёнок повторяет, потом меняются ролями.

Для родителей же главное на наш взгляд принимать и проговаривать эмоции ребёнка. Не стоит говорить «не плачь, это ерунда», лучше сказать: «Я вижу, ты расстроился, потому что не удалось построить домик. Это действительно неприятно». Делитесь своими чувствами простыми словами: «Я сегодня рада, потому что мы вместе идём гулять», «Я немного устала». Объясняйте связь между событиями и чувствами: «Ты улыбаешься, потому что папа пришёл с работы». Обогащайте эмоциональный опыт через совместные дела. Читайте книги с простым сюжетом и яркими, контрастными картинками. Обсуждайте не только события, но и чувства героев: «Как ты думаешь, что почувствовал зайчик, когда заблудился?». Играйте в «дочки-матери» или «магазин», где можно проигрывать разные эмоциональные ситуации и комментировать переживания персонажей. В рисовании, лепке, конструировании обращайте внимание на сенсорные ощущения: «Какой пластилин мягкий и приятный – мне радостно его мять». И главное – разрешайте

ребёнку злиться, грустить, бояться. Не запрещайте эмоции фразами типа «мальчики не плачут» или «злиться нельзя». Вместо этого признавайте право на чувства и показывайте, как их выразить безопасно: «Злиться можно, но бить других нельзя. Давай покидаем эти мягкие мячики в угол».

Таким образом, мы заметили, что дети 4–5 лет с нарушением зрения испытывают трудности: им сложно распознавать и называть эмоции, их способы выражения чувств ограничены, понимание эмоционального контекста – неполное. Наша коррекционно-развивающая программа «Мир эмоций», построенная на полисенсорном подходе и игре, дала хорошие результаты. Представленные рекомендации могут стать полезным пособием для тифлопедагогов, психологов, воспитателей специализированных детских садов и родителей. Соблюдая эти рекомендации, дети становятся спокойнее, увереннее в себе, лучше понимают свои и чужие чувства. Вся эта система – педагог, ребёнок, родитель – создаёт условия для гармоничного эмоционального развития детей с нарушением зрения.

### *Список литературы*

1. Алексеев О.Л. Диагностика эмоционального развития дошкольников / О.Л. Алексеев. – М.: Педагогика, 2018. – 112 с.
2. Ермолаева М.В. Игровые методы в психологии развития / М.В. Ермолаева. – СПб.: Речь, 2019. – 96 с.
3. Солнцева Л.И. Психолого-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения / Л.И. Солнцева, В.З. Денискина. – М.: Владос, 2020. – 240 с.
4. Тащева А.И. Цветовые методики в психологии: теория и практика / А.И. Тащева. – Казань: Отечество, 2017. – 88 с.
5. Хорош С.М. Изучение эмоционального развития дошкольников с сенсорными нарушениями / С.М. Хорош // Дефектология. – 2021. – №3. – С. 34–41.