

Слюсарская Татьяна Вадимовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ТУЛЬСКИХ КЛАССИКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** статья посвящена изучению потенциала наследия Тульских классиков в воспитании нравственно-патриотических чувств у детей. Тульские писатели и поэты, внося свой вклад в культурное богатство России, создали выдающиеся произведения, которые могут служить основой для формирования у детей осознания патриотизма и моральных ценностей. С помощью чтения, аудиокниг, визуальных материалов, таких как экранизации этих произведений, а также драматизации, дети с нарушениями зрения могут глубже ощутить атмосферу творчества и жизни тульских классиков.*

***Ключевые слова:** нравственное развитие, дети с нарушением зрения, старший дошкольный возраст, диагностика, полисенсорный подход.*

Актуальность нравственно-патриотического воспитания становится всё более значимым в современном обществе, отмеченный педагогами и психологами рост детской агрессивности, жестокости и замкнутости наблюдается во всех сферах жизни детей. Равнодушие и цинизм среди детей, а также обострение социальных проблем подчеркивают важность этой темы и нравственное воспитание дошкольников выходит на первый план, поскольку именно нравственные основы формируют здоровые человеческие отношения и устойчивость общества в целом. Дошкольное образование и сензитивность возраста играют ключевую роль в этом процессе, так как этот период является наиболее чувствительным для формирования личности. Своевременное развитие нравственно-патриотических

чувств и представлений помогает ребенку осознать свою реальность и придерживаться моральных норм, что становится основой его поступков. Это, в свою очередь, способствует раннему развитию характера и системы жизненных ценностей [1]

В исследованиях Л.И. Солнцевой отмечается, что нарушения зрения способствуют формированию таких особенностей как недостаточная критичность в оценке как собственных, так и чужих действий, неполное и общее понимание мотивов поведения. У детей со зрительной патологией часто наблюдается ограниченное представление о социальных нормах и требованиях общества, нарушены нравственные представления, несформированны часто патриотические и чувства, в результате их личные мотивы, желания и поступки могут не совпадать с общими целями и ожиданиями общества, а порой даже доминировать над ними [4].

Важным инструментом в этом процессе является книга, которая сопровождает человека на протяжении всей жизни. Художественная литература выступает одним из самых эффективных средств для формирования детской личности, развития речи и эстетического восприятия. Чтение художественных произведений помогает детям усваивать культурные и нравственные ценности, а также осваивать окружающий мир, обучая их различать «хорошо» и «плохо» [3].

Развития нравственных представлений широко представлен как в отечественной, так и в зарубежной педагогической науке и практике. Еще такие выдающиеся мыслители, как Н.И. Болдырев[2], Л.Н. Толстой[5], К.Д. Ушинский[6] и другие, поднимали эту тему в своих работах, отмечая, что дети начинают осознавать и ощущать доброту и справедливость, проявляемые взрослыми и сверстниками, уже в раннем возрасте, а также остро реагируют на проявления как доброты, так и недоброжелательности, поэтому крайне важно сосредоточиться на проблеме нравственного воспитания уже с самого раннего детства, формируя у детей нравственно-патриотические чувства и обучая их соотносить свои эмоции с интересами окружающих и общества, в котором они живут.

В рамках исследования мы выбрали диагностическую программу по оценке нравственно патриотического развития дошкольников с нарушением зрения дошкольного отделения для детей с нарушением зрения Центра образования №29 города Тулы. Это «Неоконченные предложения» (модифицированная на основе теста Сакса Леви), «Добро и зло» (на основе методики «Картина мира» Е.С. Романовой, О.Ф. Потемкиной) «Как поступать» (И.Б. Дерманова), «Сделаем вместе» (Р.Р. Калинина), которая показали следующие результаты. Например данные, полученные по итогам проведения методики «Неоконченные предложения», свидетельствуют о том, что у опрошенных детей представления о добре и зле сформированы на разных уровнях. Для определения яркости нравственных представлений были подсчитаны эмоциональные ответы детей. В основном, дети пытались своими эмоциями передать негодование при беседе о злых героях и поступках, а при объяснении добра – показывали свою неподдельную радость. Лишь один ребёнок оставался равнодушным при ответе на большую часть вопросов. Что касается критерия «полнота», то 60% испытуемых на вопросы, где нужно привести примеры добрых или злых героев, называли как минимум двух персонажей, поступки – по одному. Была замечена тенденция, что дети называют примеры доброго и злого героя из одного литературного произведения. В качестве ответов на вопрос: «Какого доброго/злого героя ты знаешь? Откуда ты о нем узнал?» были упомянуты герои мультфильмов, фильмов, книг, а также конкретные примеры из жизни ребёнка. Один ребёнок в своих ответах называл только по одному персонажу. При определении уровня обобщённости нравственных представлений возникли некоторые сложности, наибольшие трудности. 40% испытуемых на все вопросы смогли дали конкретные ответы, основываясь на жизненном опыте, остальные 60% попытались дать более обобщённые ответы, например, при ответе на вопросы: «Добро – это...» и «Зло – это...» дали типичные обобщённые ответы «хорошие/ плохие поступки», «помощь окружающим». По методике «Добро и зло» результаты свидетельствуют о том, что яркость нравственных представлений проявляется в разной степени у всех исследуемых до-

школьников с нарушением зрения детей. Дети используют в своих рисунках яркие и насыщенные цвета, благодаря этому они выражали спектр своих эмоций. 60% опрошенных использовали в своих работах разграничение цвета: героев, изображающих добро, изобразили в тёплых тонах (красный, оранжевый, жёлтый), а персонажей, олицетворяющих зло, – в холодных оттенках (зелёный, синий, фиолетовый). Однако есть результаты и где у детей нет чёткого разграничения цвета между добрым и злым персонажем. Таким образом 40% детей в рисунках присутствует, как минимум, 2 персонажа: один из которых представитель добра, другой – зла., что говорит о конкретности представлений, однако большая часть обследуемых (60%) во время беседы по рисунку не могла сосредоточиться, постоянно отвлекалась, рассказывает об изображённом обобщённо, не заостряя внимание на мелочах. Похожую картину в количественном отношении мы имели и по другим методикам, что обусловило разработку развивающей программы направленной на развитие нравственно-патриотических чувств, чувства любви к своей малой Родине и ее литературным классикам.

Как наиболее значимый для коррекционной работы мы выбрали региональный компонент, включающий произведения классиков Тульской земли, таких как Л.Н. Толстой и В.В. Вересаев. Тематика занятий охватывала направления, связанные с накоплением знаний о добрых и злых поступках нередко использовался народный фольклор и пословицы о добре и зле, о хороших и плохих действиях людей: «Добрый мир нас окружает», «Печали – на гривну, веселья – а грош», «Учись доброму – худое на ум не пойдёт», «Дели хлеб пополам, хоть и голоден сам» и т. д.. На занятиях такого цикла мы анализировали произведения Л. Н. Толстого, которые раскрывают нравственные поступки людей и животных, такие как «Орел», «Старик сажал яблони», «Хозяин и собака», «Котенок», а также работы В. В. Вересаева, включая «Сказка о волках», «Злая собака» и другие из серии «Невыдуманные рассказы о детях». Интересным на наш взгляд стало привлечение у нашей работе мультфильмов из Госфильмофонда, например: мультфильмы по мотивам произведений Л. Н. Толстого «Лебеди», «Рассказ

аэронавта», «Птичка» режиссёра Марианны Новогрудской; «Три медведя», режиссёра советского кукольного мультфильма Романа Давыдова по мотивам одноимённой сказки Л. Н. Толстого; Н. Сокол, режиссёра инсценировки по рассказам Л. Н. Толстого «Филипок» и «Азбука», «Ученый сын», «Филипок»; «Липунюшка» – советский рисованный мультипликационный фильм режиссёра Розалии Зельмы по мотивам одноимённого рассказа Л. Н. Толстого.

Таким образом, методические рекомендации включают подбор литературных произведений, аудиовизуальных материалов направленные на развитие эмоциональной сферы, что способствует формированию глубоких нравственных и патриотических чувств у дошкольников, что значительно поднимет интерес к работе в данном направлении.

Список литературы

1. Архангельский Л.М. Нравственное воспитание: проблемы теории и практики / Л.М. Архангельский, А.И. Афанасьева, О.С. Богданова. – М.: Мысль, 1979. – 303 с.
2. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников: вопросы теории / Н.И. Болдырев. – М., 1979. – 224 с.
3. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей: ранний и дошкольный возраст / Н.С. Карпинская. – М.: Педагогика, 1972. – 151 с.
4. Солнцева Л.И. Современная тифлопедагогика и тифлопсихология в системе образования детей с нарушениями зрения / Л.И. Солнцева. – М. 1999. – 263 С.
5. Толстой Л.Н. Рассказы для детей / Л.Н. Толстой. – М.: Искатель, 2023. – 32 с.
6. Ушинский К.Д. Моя система воспитания. О нравственности / К.Д. Ушинский. – М.: АСТ, 2018. – 572 с.