

Попова Дарья Сергеевна

студентка

Научный руководитель

Слюсарская Татьяна Вадимовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В КОНСТРУИРОВАНИИ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос развития зрительно-моторной координации через процесс конструирования у старших дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР). Описаны понятие и сущность зрительно-моторной координации, развитие зрительно-моторной координации в онтогенезе и у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. В статье представлены методики по развитию зрительно-моторной координации через процесс конструирования.*

***Ключевые слова:** зрительно-моторная координация, конструирование, задержка психического развития.*

Актуальность исследования определяется тем, что в современной системе дошкольного образования особое внимание уделяется формированию у детей предпосылок к учебной деятельности, среди которых зрительно-моторная координация занимает одно из центральных мест. Её сформированность является базовой основой для овладения письмом, чтением, изобразительной и конструктивной деятельностью, а также для развития пространственного мышления и произвольной регуляции. У детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития процесс становления зрительно-моторной координации имеет специфические особенности, обусловленные структурой де-

фекта: недостаточностью зрительно-пространственного восприятия, моторной неловкостью, сниженной способностью к программированию и контролю действий. Эти особенности создают серьёзные препятствия для успешного включения детей в продуктивные виды деятельности, что в свою очередь негативно сказывается на их общем познавательном и личностном развитии, а также на готовности к школьному обучению.

Зрительно-моторная координация является одним из фундаментальных понятий в психологии развития, нейропсихологии и педагогике, отражающим сложный процесс взаимодействия зрительной и двигательной систем человека в целях достижения точного и целенаправленного результата деятельности. Данное понятие не имеет однозначного определения в научной литературе, однако большинство исследователей сходятся во мнении, что это не просто механическое сложение зрения и моторики, а целостная функциональная система, обеспечивающая согласованность восприятия и действия [2, с. 56; 6, с. 78]. Формирование зрительно-моторной координации имеет первостепенное значение для адаптации ребенка к окружающей среде, овладения бытовыми навыками, развития продуктивных видов деятельности и подготовки к школьному обучению [1; 7].

Деятельностный подход, представленный в трудах А.Н. Леонтьева и С.Л. Рубинштейна, рассматривает зрительно-моторную координацию не как изолированную функцию, а как операциональную составляющую целостной деятельности [4, с. 67; 7, с. 78]. С этой точки зрения координация развивается и проявляется только в контексте решения ребенком практических задач. Младенец тянется к погремушке, дошкольник застегивает пуговицу, школьник выводит буквы в прописи – в каждом из этих случаев требуется согласование зрительного образа цели с движением руки. Сложность и точность требуемой координации напрямую зависят от сложности самой деятельности. Таким образом, деятельность выступает как движущая сила развития координации, а сама координация – как необходимое условие успешности деятельности. Этот подход имеет ключевое значение для педагогики, так как указывает на то, что развивать

зрительно-моторную координацию нельзя в отрыве от содержательной, мотивированной для ребенка деятельности.

Развитие зрительно-моторной координации представляет собой сложный, гетерохронный процесс, тесно связанный с общим психофизиологическим созреванием ребенка и накоплением им двигательного и познавательного опыта в различных видах деятельности. Старший дошкольный возраст (5–7 лет) в норме является периодом качественного скачка в совершенствовании данной функции, что обусловлено комплексом нейроанатомических, психофизиологических и социально-педагогических факторов и напрямую соотносится с формированием предпосылок к ведущей деятельности следующего возрастного этапа – учебной [6, с. 67].

Движения обеих рук становятся не просто одновременными, а согласованными и взаимодополняющими. Формируется четкое функциональное распределение: одна рука (как правило, правая у правшей) выполняет ведущую, инструментальную, более тонкую работу (держит карандаш, прикручивает мелкую деталь), в то время как другая обеспечивает вспомогательную, фиксирующую функцию (удерживает лист бумаги, основание конструкции). Такая слаженность необходима для выполнения сложных графических и конструктивных задач [8, с. 156].

Рассматривая особенности развития зрительно-перцептивного компонента у детей с задержкой психического развития, необходимо подчеркнуть, что у них наблюдаются стойкие и часто комплексные трудности в сфере зрительного восприятия и пространственной ориентировки. Как указывают исследования Т.В. Егоровой и Е.С. Слепович, зрительный гнозис у этих детей отличается заметной замедленностью, недостаточной избирательностью и выраженной фрагментарностью. Они испытывают значительные затруднения, когда возникает необходимость быстрого и точного опознания визуально сложных изображений, таких как перечеркнутые, наложенные друг на друга или недорисованные фигуры. Это свидетельствует о глубокой недостаточности базовых процессов зрительного анализа и синтеза. Восприятие детей с задержкой психического

развития часто носит глобальный, недифференцированный характер: ребенок схватывает общее впечатление от объекта или картинки, но оказывается не в состоянии выделить его существенные, смыслообразующие детали и признаки [3].

В диагностический процесс нашего исследования вошли пять методик: «Конструирование по образцу» А.Н Давидчук и Л.А Венгер, «Конструирование по графической схеме» Н.Н Поддьяков и В.В Холмовская, «Сборка по словесной инструкции» Е.А Стребелева, «Конструирование по условию» Л.А Венгер, «Свободное конструирование по замыслу» С.Л. Новосёлова.

Результаты диагностики показали, что у детей с ЗПР наблюдается системный характер нарушений зрительно-моторной координации: страдают все ее компоненты, но наиболее грубо выражен регуляторный дефицит, проявляющийся в хаотичности, импульсивности, неспособности удерживать программу действий и осуществлять контроль. Наряду с этим была выявлена выраженная несформированность пространственных представлений, что создает фундаментальные трудности в анализе схем и планировании конструкций, а также низкий уровень автоматизации моторных навыков, приводящий к неаккуратности и неустойчивости продукта. Важным выводом стала констатация высокой вариативности индивидуальных профилей внутри группы, что требует дифференцированного подхода в коррекции.

Основные принципы в организации занятий.

Индивидуально-дифференцированный подход. Каждое занятие должно учитывать особенности и потребности конкретного ребенка. Следует начинать занятия с наиболее легких и понятных упражнений, постепенно увеличивая их сложность.

Игровой характер занятий. Введение игровых элементов повысит интерес и желание ребенка заниматься. Для этого можно использовать сюжетно-игровые сюжеты, персонажи сказок, соревнования и игровые приемы в работе.

Формирование положительных эмоций. Успех и радость от правильно выполненной работы укрепляют уверенность ребенка в собственных силах и способствуют лучшему восприятию учебного материала.

Создание благоприятной атмосферы. Нужно организовывать пространство таким образом, чтобы оно было комфортным и удобным для выполнения заданий, располагало к творчеству и продуктивной деятельности.

Также важно включение в образовательный процесс методик и упражнений, которые направлены на развитие зрительно-моторной координации, является одним из важнейших направлений коррекционно-педагогической помощи детям с задержкой психического развития (ЗПР).

Таким образом можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР действительно существуют специфические, системные нарушения зрительно-моторной координации. Полученный диагностический профиль является не констатацией неуспеха, а четким ориентиром для построения коррекционно-развивающей работы. Он указывает на необходимость такого педагогического воздействия, которое было бы направлено не на тренировку изолированных навыков, а на развитие слаженной работы всех компонентов координации через специально организованную, поэтапно усложняющуюся конструктивную деятельность, с обязательным акцентом на формирование функций планирования и контроля.

Список литературы

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Владос, 2016. – 143 с. EDN HCRLQM

2. Бабкина Н.В. Психологическое сопровождение детей с задержкой психического развития в условиях образовательной интеграции: монография / Н.В. Бабкина. – М.: Инфра-М, 2021. – 216 с.

3. Егорова Т.В. Особенности зрительно-моторной координации у старших дошкольников с задержкой психического развития / Т.В. Егорова,

О.В. Фролова // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2023. – №2 (96). – С. 45–52.

4. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие / А.Н. Корнев. – СПб.: Речь, 2003. – 336 с. EDN QТЕНУТ

5. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл; Академия, 2005. – 352 с.

6. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии: учебное пособие / А.Р. Лурия. – М.: Академия, 2013. – 384 с.

7. Микляева Н.В. Развитие зрительно-моторной координации у детей дошкольного возраста / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: АРКТИ, 2022. – 128 с.

8. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие / А.В. Семенович. – 10-е изд., испр. и доп. – М.: Генезис, 2023. – 480 с.