

Шалгакова Влада Сергеевна

студентка

Шумакова Александра Викторовна

д-р пед. наук, заведующий кафедрой

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

**АПРОБАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ НА ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ
ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация: в статье рассматриваются основные положения программы «Первые шаги за роялем», целью которой является формирование первичных навыков и музыкально-творческих способностей учащихся через игровые виды деятельности. Описаны ключевые принципы, структура и содержание программы, а также условия ее реализации в условиях дополнительного образования.

Ключевые слова: программа формирование игровых навыков, фортепианная школа, дополнительное образование, младший школьный возраст.

Современные требования к дополнительному музыкальному образованию детей ставят перед педагогами задачу не только передачи знаний и умений, но и формирования устойчивого интереса к музыке, развития творческих способностей и личностных качеств. Особенно важен начальный этап обучения игре на фортепиано, когда закладываются основы исполнительской техники, музыкального мышления и культуры [2].

Программа «Первые шаги за роялем» предназначена для детей 5–7 лет и реализуется в условиях дополнительного образования. Ее актуальность обусловлена необходимостью решения ключевой педагогической задачи: преодоления дисбаланса между желанием ребенка музицировать и технической сложностью начального этапа обучения игре на фортепиано.

Традиционные методы обучения часто фокусируются на чтении нот и постановке рук в ущерб непосредственной радости от общения с инструментом, что может привести к потере мотивации. Концепция данной программы строится на принципе опережающей игровой практики.

Целью программы является не механическое освоение приемов, а формирование устойчивого интереса через успешное музицирование с первых же уроков. Игровые навыки рассматриваются не как самоцель, а как средство для выражения музыки, доступной пониманию ребенка.

Программа «Первые шаги за роялем» создает щадящую, но эффективную среду для естественного вхождения ребенка в мир музыки, где формирование игровых навыков становится увлекательным и осмысленным путешествием.

Цель программы «Первые шаги за роялем» – формирование первичных навыков и музыкально-творческих способностей учащихся через игровые виды деятельности, создание прочной мотивационной основы для дальнейшего обучения.

В качестве основных задач программы можно выделить следующие.

Обучающие.

1. Сформировать первоначальные представления о клавиатуре, простейшей нотной грамоте.
2. Освоить базовые игровые навыки: посадка, естественная постановка рук, координация рук, штрихи, принципы звуковедения.
3. Научить исполнять простейшие мелодии, ансамбли (педагог-ученик) по слуху, с подтекстовкой, по графической схеме, по нотам.

Развивающие.

1. Развивать музыкальный слух, метроритмическое чувство, мышечно-тактильные ощущения.
2. Развивать образное мышление, творческое воображение через ассоциативные игры, звукоподражание, импровизацию.
3. Развивать внимание, память, координацию движений, мелкую моторику.

Воспитательные.

1. Воспитывать устойчивый интерес к музыке и занятиям на инструменте.

2. Формировать навыки дисциплины, концентрации и умения работать в паре с педагогом.

3. Воспитывать культуру звука и эстетический вкус [3].

Ключевые принципы программы «Первые шаги за роялем».

1. От игры – к мастерству. Все технические задачи преподносятся ученику в форме игры («прогулка пальчиков», «капельки» и т. п.).

2. От звука – к знаку. Ребенок осваивает на первоначальном этапе звук, его характер, способ извлечения, а уже позже знакомится с его графическим обозначением (нотой, линией).

3. От слуха – к нотам. В основе этого принципа лежит приоритет слухового освоения музыки. Игра по нотам вводится постепенно, как «запись уже знакомой песенки».

4. Принцип целостности. Неразрывная связь техники, слуха, ритма и художественного образа. Упражнение всегда имеет образное название и музыкальный смысл.

5. Принцип успешности. Репертуар и задания строго дозированы по сложности, чтобы каждый ученик испытывал радость от достигнутого результата.

6. Принцип вариативности. Использование разнообразных форм работы на уроке: игра на инструменте, ритмические игры, пение, движение, творческие задания (досочинить окончание, рисование звука и т. п.) [1].

Содержание программы «Первые шаги за роялем» состоит из 7 модулей.

1. Ориентировка в клавишном пространстве.

2. Постановочно-двигательный комплекс.

3. Развитие ритма и метра.

4. Развитие мелодического слуха.

5. Первоначальная нотная грамота.

6. Формирование первичного репертуарного багажа.

7. Элементы творчества.

В процессе реализации программы использовались следующие методы:

-
- индивидуальные занятия;
 - игровые методы (музыкальные игры, конкурсы);
 - метод показа и подражания;
 - анализ и обсуждение исполняемых произведений [5].

Апробация программы показала положительную динамику в формировании игровых навыков у учащихся. Дети быстрее осваивали технические элементы, проявляли больший интерес к занятиям, демонстрировали рост самостоятельности и творческой активности. Программа способствует не только техническому развитию, но и формированию устойчивой мотивации к дальнейшему обучению музыке [4].

Программа «Первые шаги за роялем» является эффективным инструментом для формирования игровых навыков у начинающих пианистов в системе дополнительного образования. Она позволяет создать благоприятную образовательную среду, способствующую гармоничному развитию личности ребёнка через музыку. Дальнейшее совершенствование программы предполагает учёт новых педагогических технологий и расширение репертуарной базы.

Список литературы

1. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман; пер. с англ. Г.М. Ляховицкой. – М.: Классика-XXI, 2006. – 140 с.
2. Гуммель И.Н. Обстоятельное теоретическое и практическое наставление к фортепианной игре, излагающее все, что требуется для основательного изучения оной, от первых начал до полнейшего усовершенствования / И.Н. Гуммель; пер. с нем. Ф.И. Мироновича. – М.: Лань; Планета музыки, 2022. – 398 с.
3. Келер Л. Систематическая школа игры на фортепиано: ор. 249: в 3 ч. / Л. Келер; пер. с нем. А. Д. Вольперта. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2023. – 142 с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1999. – 228 с.

5. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – 2-е изд., испр. – М.: Музыка, 2021. – 336 с. – ISBN 978-5-7140-1426-3.