

Бондаренко Кристина Игоревна

воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Д/С №64 «Дружба»

г. Краснодар, Краснодарский край

DOI 10.31483/r-155850

**НЕЙРОАРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС РАННЕЙ ПОМОЩИ:
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
ПО РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С РИСКОМ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОВЗ**

***Аннотация:** статья исследует потенциал нейроарт-технологий как комплексного инструмента развития и коррекции психических функций у детей с риском ОВЗ, а также укрепления психологического здоровья в семье. Нейроарт-технологии предлагаются как инновационный инструмент для ранней помощи детям с риском ОВЗ, направленный на развитие когнитивных и эмоциональных функций, а также укрепление семейных связей. Подход основан на синтезе нейропсихологических концепций и арт-терапии, адаптирован для домашних условий и предполагает совместную деятельность родителя и ребенка. Методика включает лепку, рисование и другие творческие занятия, активизирующие мозг, мелкую моторику и межполушарное взаимодействие. Результатом становится снижение тревожности у детей, стимуляция развития психических функций и укрепление детско-родительских отношений. Таким образом, нейроарт эффективно интегрирует научные знания с доступной практикой для целенаправленного развития ребёнка.*

***Ключевые слова:** нейроарт-технологии, ранняя помощь, дети с риском ОВЗ, сотрудничество с семьёй, нейропсихологическая стимуляция, лепка, межполушарное взаимодействие, высшие психические функции, сенсорное восприятие, эмоциональная регуляция, психологическое здоровье семьи, пластичность мозга, совместное творчество, методические рекомендации, проприоцепция, реципрокная координация.*

Современная образовательная среда в России находится в процессе глубокой трансформации, где одним из ключевых векторов развития, согласно Приказу Минобрнауки №1155 [6, п. 1.7 пп. 9], выступает психолого-педагогическая поддержка семьи и повышение компетентности родителей.

В контексте ежегодной научно-практической конференции «Дефектология и образование в наши дни», актуальность данной темы диктуется необходимостью поиска новых, «живых» форматов взаимодействия специалистов и родителей. Сегодня семья рассматривается не как пассивный потребитель образовательных услуг, а как фундаментальный ресурс ранней помощи. Это особенно важно в условиях тревожной статистики: ежегодно растёт число детей раннего возраста с функциональной незрелостью центральной нервной системы и сопряжённым с ней риском возникновения ОВЗ.

Ещё одна проблема заключается в выраженном дефиците доступных, научно обоснованных и при этом понятных родителям инструментов домашней коррекции. Зачастую родители сталкиваются с выбором между сложными медицинскими протоколами и обычным игровым досугом, который не всегда несёт целенаправленную развивающую нагрузку. В этом разрыве кроется инновационный потенциал нейроарт-технологий – методов, которые гармонично интегрируют глубокий нейропсихологический подход в художественную деятельность. Как справедливо отмечает Т.В. Черниговская, «мозг это не сито, в которое мы что-то насыпаем, это сложнейшая сеть, которая строится в процессе деятельности». Следовательно, творчество, организованное по законам нейрофизиологии, становится не просто развлечением, а процессом физического «выстраивания» мозга ребёнка.

В статье рассматривается сам процесс ранней нейропсихологической стимуляции в условиях семьи, где родитель становится активным участником абилитации.

Основным методом активации межполушарного взаимодействия выступают нейроарт-технологии, в частности нейрорисование и нейрорисование. Инновацион-

ность данного подхода заключается в использовании теории системной динамической мозговой организации психических процессов А.Р. Лурии в качестве прикладного инструмента.

Опираясь на его тезис о том, что «высшие психические функции как сложные функциональные системы не могут быть локализованы в узких, ограниченных зонах мозговой коры... они должны охватывать сложные системы совместно работающих зон» [2, с. 74], я предлагаю родителям методику, позволяющую вовлекать эти системы через сенсомоторный опыт.

Важность включения родителей в такую деятельность подчёркивает и доктор психологических наук Л.Т. Баранская, указывая, что «психологическое благополучие ребёнка в семье и ранняя диагностика отклонений зависят от уровня педагогической компетенции родителей и их готовности к совместной деятельности» [2, с. 45].

Таким образом, использование нейроарта в раннем возрасте позволяет не только профилактировать риски ОВЗ, но и выстраивать качественный эмоциональный контакт в семье.

Предложенная методика переводит сложные нейропсихологические алгоритмы на язык творчества, делая процесс развития ребёнка естественным, радостным и глубоко научным одновременно.

Сердцевиной нейроарт-технологий является глубокое понимание работы мозга, основанное на классических трудах отечественных нейропсихологов.

Прежде всего, я опиралась на теорию системной динамической мозговой организации психических функций, предложенную А.Р. Лурией. Этот подход кардинально меняет представление о локализации сложных процессов. Он позволяет рассматривать творческую деятельность, такую как лепка или рисование, не как изолированное занятие, а как комплексное упражнение, вовлекающее все три функциональных блока мозга: энергетический (обеспечивающий тонус), блок приёма, переработки и хранения информации (связанный с сенсорным восприя-

тием) и блок программирования, регуляции и контроля (отвечающий за планирование и целенаправленность). Творчество, таким образом, становится универсальным тренажёром для мозга.

Не менее важна роль эмоциональной регуляции и личностной сферы, исследованная Е.Д. Хомской. Она показала, что эмоциональное состояние ребёнка напрямую влияет на эффективность его когнитивных процессов и на успешность коррекционной работы. «Эмоционально-личностная сфера является важнейшим регулятором психической активности» [3, с. 210].

Для детей с риском ОВЗ, часто испытывающих повышенную тревожность и неуверенность, успех в творчестве, где нет «правильных» и «неправильных» решений, становится мощным фактором снижения эмоционального напряжения. Это позволяет ребёнку раскрыться, преодолеть страх неудачи и более продуктивно участвовать в развивающих занятиях.

В контексте нейроарт-технологий я также обращаюсь к опыту восстановительного обучения Л.С. Цветковой. Её работы убедительно демонстрируют, что даже при наличии стойких нарушений, «переструктурирование» нарушенных функций возможно через активацию сохранных анализаторов и использование пластичности мозга.

Творчество, в его нейропсихологическом понимании, выступает как мощный инструмент такого «перестраивания». Лепка, например, задействует тактильные рецепторы и мелкую моторику, рисование – зрительный и моторный анализ, оригами – пространственное мышление и последовательность действий. Таким образом, «развитие психики происходит только в деятельности и через деятельность» [4, с. 18], а нейроарт делает эту деятельность максимально эффективной для коррекции.

Особое место в нашем подходе занимает психологическое здоровье семьи. По мнению Л.Т. Баранской, именно «совместное творчество родителя и ребёнка является профилактикой психосоматических расстройств и фактором стабилизации эмоционального фона в семье» [1, с. 45].

Нейроарт-технологии, будучи ориентированными на совместную деятельность, способствуют укреплению детско-родительских отношений, создают атмосферу взаимопонимания и сотрудничества, что является неотъемлемым условием успешной ранней помощи. Наконец, все эти аспекты вплетаются в общую картину, подчеркивающую сложность мозга и важность когнитивных вызовов, о чем говорит Т.В. Черниговская.

Мелкая моторика, задействованная в лепке и рисовании, является мощнейшим стимулом для развития нейронных сетей. Нейроарт предлагает не просто набор упражнений, а целенаправленный процесс «строительства» мозга, где каждое творческое действие становится кирпичиком в сложнейшем здании когнитивных функций ребёнка, причём это строительство происходит в тесном сотрудничестве с самым близким взрослым. Инновационность предложенной технологии заключается именно в этом синтезе фундаментальных научных знаний и практической, доступной каждой семье деятельности.

Методика «Нейроарт» представляет собой уникальный синтез арт-терапевтических техник и целенаправленных нейропсихологических упражнений, адаптированных для использования в домашних условиях. Это не просто творчество ради творчества, а продуманная система, направленная на развитие фундаментальной сенсомоторной базы когнитивных процессов.

Главная идея заключается в том, чтобы через знакомые и любимые детьми виды деятельности – лепку, рисование, аппликацию – активизировать работу мозга, стимулировать межполушарное взаимодействие и запускать механизмы компенсации и развития.

В чем же заключается её суть и инновационность?

Во-первых, нейроарт – это комплексный подход. Он объединяет:

– арт-терапевтический компонент: фокусируется на самовыражении, снятии эмоционального напряжения, развитии креативности и воображения;

– нейропсихологический компонент: направлен на коррекцию и развитие конкретных высших психических функций (ВПФ) через целенаправленные упражнения, основанные на современных представлениях о структуре мозга.

Такой синергетический подход позволяет достигать максимального эффекта, поскольку он работает одновременно на эмоциональном, когнитивном и моторном уровнях.

Методика «Нейро-лепка», как составная часть нейроарта, имеет конкретные цели, которые родители могут успешно реализовывать дома:

- стимуляция тактильной и проприоцептивной чувствительности: Работа с различными пластическими материалами (глина, тесто, пластилин, песок) обогащает сенсорный опыт ребенка;

- тактильные ощущения от разных текстур, температур, плотности материалов стимулируют рецепторы кожи ладоней и пальцев. Согласно теории А.Р. Лурии, именно через периферические рецепторы информация поступает в мозг, формируя базовые представления об окружающем мире;

- проприоцепция – это ощущение положения тела и его частей в пространстве, которое активно развивается при целенаправленной работе с материалом, когда ребенок ощущает сопротивление, вес, форму. Это основа для формирования моторных навыков и пространственных представлений;

- развитие реципрокной координации (двуручной деятельности): Многие упражнения нейролепки построены на одновременном или последовательном использовании обеих рук. Это напрямую способствует развитию межполушарного взаимодействия – ключевого фактора для развития речи, мышления и координации движений. Е.Д. Хомская подчёркивала, что правое и левое полушария головного мозга имеют различные функциональные специализации, но тесно взаимодействуют между собой;

- реципрокные движения (например, одновременное скатывание двух шариков или одновременное раскатывание жгутиков) тренируют эти связи, что критически важно для детей с задержками развития;

- формирование пространственных представлений («верх-низ», «право-лево», «перед-зад»): В процессе лепки ребёнок учится ориентироваться в пространстве относительно себя и создаваемого объекта.

Последовательное выполнение инструкций, связанных с расположением деталей (например, «прилепи глазки выше», «нос справа»), помогает закрепить эти фундаментальные понятия. Л.С. Цветкова в своих работах подчёркивала значимость пространственного праксиса для успешного освоения письма и счета.

Нейро-лепка, через работу с объёмными формами, становится естественным тренажёром этих навыков, закладывая фундамент для более сложных когнитивных задач.

Значимость методики «Нейроарт» заключается в том, что она делает глубокие нейропсихологические принципы доступными и понятными для родителей. Родитель, следуя предложенным рекомендациям, становится не просто исполнителем, а активным участником коррекционно-развивающего процесса. Это позволяет максимально использовать пластичность детского мозга в раннем возрасте, превращая повседневные занятия в научно обоснованные тренажёры для будущего успешного обучения и социальной адаптации ребёнка, что особенно важно для детей с предпосылками возникновения ОВЗ.

Подводя итоги следует подчеркнуть, что в отличие от традиционных методов коррекции, зачастую воспринимаемых детьми как скучные и утомительные «сухие упражнения», нейроарт успешно интегрирует принципы классической нейропсихологической коррекции с безграничной свободой художественного творчества. Этот синтез трансформирует сам процесс развития и коррекции.

Вместо механического выполнения инструкций, ребёнок погружается в мир образов, ощущений и эмоций, где решение сложных нейропсихологических задач происходит естественно, через игру и самовыражение.

Целенаправленное использование нейроарт-технологий в домашних условиях является мощным и доступным ресурсом для компенсации предпосылок ОВЗ на самых ранних этапах развития.

Родители, следуя методическим рекомендациям, перестают быть просто наблюдателями. Их активное участие, основанное на принципах сотрудничества, превращает домашние занятия из обычного «досуга» в фундамент для дальнейшего успешного обучения и социальной адаптации ребёнка.

Таким образом, нейроарт-технологии, опираясь на труды Л.С. Цветковой в части восстановления функций через деятельность и на подход Л.Т. Баранской к укреплению семейных ресурсов, реализуют ключевые принципы ранней помощи в современной системе образования России.

Список литературы

1. Баранская Л.Т. Нейропсихология: учебное пособие / Л.Т. Баранская. – Екатеринбург: УГМУ, 2020. – 115 с.
2. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека / А.Р. Лурия / монография. – 2008. – EDN QKQZTX
3. Хомская Е.Д. Нейропсихология / Е.Д. Хомская. – 4-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 496 с. EDN QXNOXZ
4. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление: учеб. пособие / Л.С. Цветкова / Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ин-т. – 3-е изд., испр. и доп. – 2005. – EDN QLNAEZ
5. Черниговская Т.В. Чеширская улыбка кота Шрёдингера: язык и сознание / Т.В. Черниговская; Санкт-Петербургский государственный университет. – 2013. – EDN VDRVKN
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 16.04.2026).