

**Фиалова Татьяна Васильевна**

старший преподаватель

ГБОУ ДПО «Институт развития образования Краснодарского края»

г. Краснодар, Краснодарский край

**КОРРЕКЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТНР  
ПОСРЕДСТВОМ ВИЗУАЛЬНО-ТАКТИЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ  
В ИНКЛЮЗИВНОЙ ЭКОСИСТЕМЕ ДООУ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема роста числа детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) и сопутствующими особенностями развития. Отмечается, что традиционные методы постановки, автоматизации и дифференциации звуков часто оказываются малоэффективными вследствие быстрого утомления и низкой учебной мотивации обучающихся. Автор обосновывает высокую эффективность интеграции визуально-тактильных моделей в процесс коррекции звукопроизношения у детей с речевыми нарушениями. Подчеркивается, что данный подход органично вписывается в концепцию инклюзивной образовательной среды дошкольного учреждения.*

***Ключевые слова:** обучающиеся с тяжёлыми нарушениями речи, визуально-тактильные модели, коммуникация, инклюзия, инклюзивная экосистема.*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предписывает создание развивающей предметно-пространственной среды, которая должна быть гибкой, полифункциональной, доступной и открытой для каждого ребенка, независимо от его стартовых возможностей [1].

Инклюзивная экосистема ДООУ – целостное, живое пространство, в которой визуально-тактильные модели (ВТМ), выходя за рамки обычных игрушек, становятся ключевым средством для воплощения принципов инклюзии в реальной практике.

В такой экосистеме учитель-логопед выступает не только, как специалист по постановке звуков, но и как архитектор коммуникативной среды, создающий условия, в которых коррекция происходит естественно и безболезненно.

Визуально-тактильные модели сегодня становятся частью развивающей предметно-пространственной среды детского сада: в кабинете учителя-логопеда создана сенсорно-речевая зона, где фигурки хранятся в специальном сундучке и систематизированы по звукам. Подобраны материалы разной фактуры, что позволяет учитывать тактильные предпочтения обучающихся (например, ребенку с тактильной гиперчувствительностью предлагаются фигурки с гладкой поверхностью, например, фольги, а ребенку, ищущему глубокую стимуляцию, – более фактурные фигурки).

*Так что же такое визуально-тактильные модели (фигурки)?*

*Визуально-тактильные модели (фигурки)* – это фигурки-символы звуков, которые объединяют осязательное (тактильное), зрительное (визуальное) и слуховое восприятие у детей для более эффективной коррекции.

ВТМ включают в себя перечисленное ниже.

1. **Тактильный компонент:** фигурки, рельефные карточки, подвижные элементы с использованием специальных приёмов обследования предмета, изучение его качеств и свойств, осязательно, ощупывание пальцем, ладонью, надавливание, сравнение предметов между собой [2]. Тактильные фигурки отличаются по характеру поверхности: гладкая используется – для звука «С», шероховатая – для звуков «Ш», «Ж», ворсистая для звука «Щ», пупырчатая – для звука «Р» и т. д. Так, ледяная горка для произнесения звука «С» сделана из фольги. Грива у льва пупырчатая – для произнесения звука «Р». Для звука «Щ» у бегемота зубки ворсистые и зубной щеткой удобно их чистить и произносить нужный звук.

2. **Визуальный компонент:** изображения, которые помогают закрепить связь между образом и звуком.

3. **Слуховой компонент:** аудиозаписи, шумовые коробочки, предметы, издающие звуки.

Играя с ВТМ, ребенок не просто слышит и повторяет звук – он одновременно видит яркий образ, осязает поверхность, двигает предмет и произносит нужный звук. И чем больше каналов восприятия задействовано, тем быстрее формируется устойчивый навык.

Использование ВТМ обеспечивает динамичный и комплексный подход к коррекции, фокусируясь на трех взаимосвязанных аспектах:

*1. Развитие коммуникативных навыков.* Создается пространство для свободного обмена информацией, где каждый участник имеет возможность выразить себя и быть услышанным через различные каналы. Фигурки доступны всем детям, а не только тем, кто занимается с учителем-логопедом. Они используются в свободной игре, что способствует переносу речевого навыка в непроизвольную деятельность.

*2. Формирование командного духа.* Участники вовлекаются в совместную деятельность, действуя как единый, слаженный механизм.

*3. Гибкость и индивидуальный подход.* Методики и инструменты подбираются и трансформируются, чтобы максимально соответствовать уникальным потребностям и особенностям каждого ребенка.

Визуально-тактильные модели используются специалистами ДООУ.

Учитель-логопед задействует модели на этапах логопедического обследования, при постановке, автоматизации и дифференциации звуков. Активно применяет при обучении грамоте, чтению.

Педагог-психолог использует в играх на эмоциональное развитие, например, фигурки помогают разыграть определенные ситуации, прорабатывая страхи у ребенка с тревожностью.

Воспитатель показывает ВТМ в режимных моментах, в свободной деятельности, закрепляя поставленный логопедом звук.

А инструктор по физической культуре использует в эстафетах: «Добеги до фигурки со звуком «Р» и назови слово».

Таким образом, создается единое смысловое поле: ребенок видит одни и те же знакомые образы в разных местах и в разное время и навык перестает быть «кабинетным» и начинает жить в реальной жизни.

Чтобы показать универсальность данного подхода, приведём конкретные примеры.

ВТМ можно использовать на любом этапе в коррекции звукопроизношения.

И уже с самого *первого этапа – логопедического обследования*, целесообразно начинать применять фигурки.

Сначала проводим *тактильные пробы*. Даём ребенку потрогать разные текстуры, наблюдаем, какой отклик они вызывают. Если ребенку нравится, говорим: «Потрогай змейку. Она тебе нравится? Будем учиться шипеть?».

Далее проводим *визуальные пробы*. Показываем карточки-ассоциации (ТИГР – «Р», ЗМЕЯ – «Ш» и другие), наделяем каждое изображение звуком.

Далее предлагаем послушать звуки и определить, кому или чему они принадлежат и показываем их на картинках.

*Второй этап – подготовка артикуляционного аппарата.*

Учим ребенка понимать, выполнять и удерживать артикуляционную позу, выдыхать длительную воздушную струю, понимать свои кинестетические ощущения с помощью вибрации, температурных стимулов (прикладывание ледяных кубиков к губам для активации), использую ватную палочку, пастилку и т. д. и даем потрогать тактильные метки, которые будут ассоциироваться со звуком.

*Третий этап – постановка звука.*

Перед ребенком кладём фигурку тигра и говорим: «К нам в гости сегодня пришел Тигр РРык. Он умеет весело рычать. Давай с ним поздороваемся!»

Даем ребенку потрогать фигурку, его тактильную метку (пупырчатую обводку). «У него колючая спинка. Давай наш язычок сделаем таким же колючим».

И уже ребенок замотивирован, он воспринимает звук не как упражнение, а как персонажа.

Далее проводим по пупырчатой дорожке и говорим: «Смотри, язычок-моторчик у тигра дрожит вот так» (показываем ребенку вибрацию кончика языка во рту). Далее выполняем артикуляционную гимнастику.

Используем сладость на альвеолах, как метку, а язычок старается к ней прижаться. Ощущение текстуры помогает найти правильное место.

Далее делаем артикуляционное упражнение «Чашечку» (ребенок повторяет форму углублённой чашки). При этом фигурка хвалит язычок ребенка: «Ой, какой у тебя красивая чашка получилась! Теперь можешь завести мотор!»

После того, как ребенку поставили звук «Р» говорим: «Ура! Посмотри, как красиво твой язычок зарычал, как настоящий тигр».

Важно отметить, что после постановки звук наделяется тактильной подсказкой, помогающей ребенку запомнить его артикуляцию через осязание, звук и картинку (или фигурку).

После успешной постановки и изолированного произношения звука 10 раз подбираем неречевые звуки такой же частоты и звонкости. Для автоматизации звука «Р» подбираются такие картинки, на которых изображён рык:

- рык тигра, собаки;
- звук работающего мотоцикла или трактора;
- воркование голубя;
- барабан стучит.

При рассмотрении картинки включается аудиозапись звука.

После рассматривания картинок и прослушивания всех предметов предлагаем ребёнку закрыть глаза и определить по звучанию, что рычало. Потом просите изобразить, как рычит тигр, собака и т. д., акцентируя внимание на правильное произношение сонорного звука. А выходя на прогулку, рычите с ребёнком.

Далее закрепляем изолированное произношение. Соревнуемся «Кто дольше порычит?», «Звуковая дорожка», «Подарок для Тигра» и т. д.

*Этап автоматизации звука* наступает после того, как ребенок сможет 10 раз сказать поставленный звук.

При автоматизации звука «Р» в слогах «кабинетный формат», типа «Повтори: РА-РО-РУ», заменяется на игровой сюжет: «Рычи, как тигр в джунглях», при этом предложите провести пальцем по «рычащей пасти» фигурки животного и рычать. Затем предложите игровое поле с «джунглями», где нужно рычать на каждом шаге и автоматизация перестанет для ребенка быть скучным процессом.

Перенесите упражнения в бытовые ситуации вместо фразы «Скажи шшш...» произносите предложение «Помоги змее проползти по песку», при этом подключите тактильный анализатор, предлагая нарисовать пальцем след змейки на кинестетическом песке. Визуально: на столе карта – с «пустыней», где нужно провести фигурку змеи, шипя

Предлагайте сюжетные истории вместо механических повторов: не «Прочитай слоги: жа-жо-жу», а спаси пчёлку Жужжжу. Тактильно: фигурка пчелы жужжит (включается вибрирующая зубная щетка при произнесении правильного звука). Визуально: ребенок ведет пчёлку по цветам и жужжит на каждом.

*На этапе дифференциация звуков* предлагаем подуть на снежинку (ватный шарик), если ребенок слышит правильный звук «С», или прятать руки в варежки, если ребенок слышит ошибочный звук «Ш». Либо используем гладкую поверхность для звука «С», шершавую – для звука «Ш».

В процессе всей коррекционной работы мы закрепляем умение распознавать и давать характеристику звука. В помощь ребенку зеркало, схема характеристики звука и, конечно же, ВТМ.

И как мы знаем из опыта, этап автоматизации самый долгий и то, как мы отработаем его, зависит, войдёт ли долгожданный новый, красивый звук ребенка в речь. Поэтому обязательно соблюдаем все этапы автоматизации.

И при этом всегда подключаем:

- зрительную опору, жест рукой, показ на лице;
- наглядный материал;

– работу перед зеркалом.

И даже после введения звука в речь ВТМ остаются помощниками при обучении грамоте (когда необходимо определить место заданного звука), и при составлении рассказа или загадки, когда главным героем является фигурка, используемая при постановке звука.

*И как доказывает практика, очевидны преимущества применения ВТМ.*

1. Происходит сокращение сроков автоматизации. У обучающихся, занимающихся с использованием визуально-тактильных моделей, время от введения звука до его устойчивого использования в спонтанной речи сократилось в среднем на 20–30% по сравнению с традиционными методами.

2. Наблюдается повышение мотивации к занятиям. 95% родителей отметили, что ребенок с удовольствием идет на занятие, а игры для домашнего закрепления с фигурками выполняются без принуждения.

3. Социализация обучающихся стала успешнее. Дети группы компенсирующей направленности стали активнее включаться в совместные игры со сверстниками, используя фигурки как посредника в общении.

Кроме того, данный опыт был тиражирован: мы провели мастер-класс для учителей-дефектологов Краснодарского края, на котором создали картотеку игр с фигурками по основным звукам, и сейчас этот инструмент используется не только нами, но и нашими коллегами.

В процессе использования ВТМ нами отмечено: применение ВТМ в коррекционном процессе педагогов ДООУ меняет отношение родителей к инклюзии. Когда мы говорим «инклюзивная среда», то часто представляем пандусы или специальное оборудование. Но настоящая инклюзия начинается с мелочей: с того, что ребенок с РАС может взять в руки знакомую фигурку и успокоиться; с того, что неговорящий ребенок показывает картинку и становится понятным; с того, что обычный ребенок не боится «особого» соседа, а играет с ним в одну игру.

Визуально-тактильные модели – это символ того, что в ДООУ:

– ценятся разные способы восприятия;

– каждый ребенок имеет право на удобный для него инструмент;  
– педагоги умеют видеть за нарушением речи личность, которую можно поддержать через игру и движение.

В перспективе мы планируем расширить использование тактильных опор на другие этапы логопедической работы (формирование фонематического слуха, развитие связной речи), а также создавать методический комплект для педагогов, включающий видеопримеры и шаблоны игр.

Мы убеждены: инклюзия начинается не с документов, а с инструментов, которые мы даем в руки детям. И если эти инструменты яркие, приятные на ощупь и по-настоящему игровые – они работают на успех каждого ребенка.

### ***Список литературы***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (с изменениями и дополнениями): утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 // СПС «Гарант». – URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 19.04.2026 г.).

2. Карпушина Е.Б. Изучение и формирование предметных представлений у детей с ослабленным зрением / Е.Б. Карпушина, И.В. Юганова // Наука – практике. – 2014. – №1.