

Зязюк Анна Валерьевна

студентка

Власенко Валерия Сергеевна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

КОРРЕКЦИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТНР С ПОМОЩЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальная проблема коррекции интонационной выразительности речи у обучающихся младшего школьного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Представлен подробный теоретический анализ дефицитарности просодического компонента у данной категории детей. Обосновывается целесообразность использования художественных поэтических произведений как эффективного инструмента коррекционно-логопедической работы. Описаны критерии отбора поэтических произведений, этапы коррекционной работы и методические приемы развития компонентов интонации (мелодики, темпа, ритма, логического ударения, паузации).*

***Ключевые слова:** интонационная выразительность, просодическая сторона речи, тяжелые нарушения речи, младший школьный возраст, логопедическая коррекция, поэтические произведения, логоритмика, выразительность чтения, театрализованная деятельность, мнемотехника.*

Развитие просодической и интонационной стороны речи является из фундаментальных условий успешной социальной адаптации и формирования полноценной коммуникативной деятельности ребенка. Интонация, выступая сложным комплексом просодических элементов (мелодики, ритма, темпа, тембра, логического ударения и паузации), выполняет важнейшие семантические, син-

таксические и экспрессивно-эмоциональные функции. Для младших школьников с тяжелыми нарушениями речи характерна сложная и полиморфная картина дефекта, затрагивающая не только лексико-грамматический и фонетико-фонематический строй, но и интонационно-выразительное оформление высказывания. Особенно при дизартрических расстройствах, наблюдаются выраженные трудности в формировании просодических компонентов.

Исследования показывают, что у младших школьников с ТНР наблюдается стойкая недостаточность иннервации речевой мускулатуры и нарушение регуляции мышечного тонуса, что напрямую влияет на качество голосообразования и речевого дыхания. В результате речь таких обучающихся становится невыразительной, монотонной, тусклой и малоэмоциональной. Дети испытывают существенные затруднения при необходимости повысить или понизить тон голоса на концах фраз, не способны адекватно выделить главное слово логическим ударением, часто нарушают темпо-ритмическую организацию высказывания: говорят излишне быстро (тахилалия) или неестественно медленно (брадилалия). Кроме того, отмечается патологическая паузация – дети делают произвольные вдохи посреди слова или разрывают синтагмы, что критически искажает смысл передаваемого сообщения [1, с. 39].

Следует отметить, что несформированность интонационной выразительности сказывается не только на устной коммуникации, но и на овладении письменной речью, в частности, на формирование навыка смыслового чтения. Неумение воспринимать и воспроизводить просодические компоненты приводит к тому, что ребенок читает текст механически, не осознавая его эмоционального и синтаксического контекста. В связи с этим, поиск и внедрение эффективных педагогических технологий, направленных на коррекцию интонационной стороны речи, приобретает особую актуальность. Одним из наиболее органичных инструментов коррекции в современной логопедической практике выступает использование художественных поэтических произведений [7, с. 82].

Поэтический текст кардинально отличается от обыденной прозаической речи. Он обладает строгой ритмико-метрической структурой, рифмой, богатой

фонической выразительностью и яркой эмоциональной насыщенностью. Согласно нейрофизиологическим исследованиям, ритмизированная речь легче усваивается и воспроизводится мозгом, так как активизирует правое полушарие, отвечающее за интонационное различение и эмоциональную окраску речи. Ритм стихотворения задает естественные условия для упорядочивания речевого выдоха, нормализует темп говорения и помогает ребенку интуитивно ощутить границы фраз и синтагм [6, с. 241].

Специфика логопедической работы со стихотворными текстами предполагает строгую алгоритмизацию процесса и поэтапное формирование навыков. Выделяются следующие ключевые этапы коррекционного воздействия.

1. На диагностическом этапе проводится углубленное обследование состояния просодической стороны речи школьника. Логопед оценивает возможности ребенка изменять высоту и силу голоса, способность воспроизводить заданный ритмический рисунок, дифференцировать типы интонаций (повествовательную, вопросительную, восклицательную) на слух и в самостоятельной речи [4, с. 15].

2. Подготовительный этап включает работу над речевым дыханием, артикуляционной моторикой и базовыми голосовыми характеристиками вне сложного текста. Используются малые фольклорные формы: чистоговорки, потешки, считалочки. Дети учатся произносить короткие рифмованные строки с хлопками, отстукиванием или маршировкой, что позволяет синхронизировать речедвигательный акт с общей моторикой и выработать четкое чувство ритма.

3. В ходе основного этапа проводится непосредственная работа над художественными поэтическими произведениями. Особое внимание уделяется анализу содержания и эмоционального подтекста стихотворения. Для детей с ТНР заучивание стихов часто представляет трудность из-за сниженного объема слухоречевой памяти, поэтому логопеды часто применяют метод мнемотехники. Использование визуальных опор (мнемотаблиц и опорных рисунков) облегчает процесс запоминания и позволяет сосредоточиться не на припоминании слов, а на качестве их произнесения [3, с. 115].

4. Заключаящим является этап автоматизации и творческой реализации. На этом этапе стихотворение переносится в активную коммуникативную и театрализованную деятельность. Дети участвуют в инсценировке стихотворений по ролям, литературных конкурсах и праздникам.

На основном этапе применяется широкий спектр специализированных методических приемов. Метод графического моделирования просодики предполагает совместную работу специалиста и ребенка над разметкой текста. В распечатанном стихотворении расставляют графические символы: стрелки вверх и вниз для обозначения мелодики, одинарные и двойные вертикальные черты для обозначения коротких и длинных пауз, подчеркивания и выделения слов, несущих логическое ударение. Дети визуальнo воспринимают интонационный рисунок стихотворения и учатся осознанно управлять своим голосовым аппаратом.

Упражнение «Голосовые трансформации» помогает развивать гибкость голоса. Ребенку предлагается прочитать одно и то же четверостишие (например, стихотворения А.Л. Барто или С.Я. Маршака) от лица разных персонажей: «прочитай как большой сердитый медведь» (низкий тон, медленный темп), «как маленькая испуганная мышка» (высокий тон, ускоренный темп), «как грустный ослик» или «как радостный щенок». Такие упражнения способствуют преодолению голосовой зажатости и расширению диапазона темброво-интонационных возможностей.

Не менее значимой является театрализованная деятельность, основанная на сюжетных стихотворениях (например, сказках в стихах К.И. Чуковского). Разыгрывая диалоги, младшие школьники учатся чередовать вопросительные и ответные (повествовательные) интонации, выражать удивление, страх, радость или гнев. Объединение речи, мимики, жестов и пластики в театрализации оказывает комплексное воздействие на формирование выразительности, снимает психологические барьеры и страх перед речевым общением [5, с. 101].

Ключевым фактором для достижения максимального эффекта в коррекционной работе является мониторинг эффективности технологии. Оценка резуль-

татов проводится систематически путем фиксации изменений в речи ребенка. Важнейшими маркерами прогресса выступают: появление естественных модуляций голоса, способность самостоятельно удерживать ритм без моторной поддержки, умение соблюдать логические и синтаксические паузы при чтении стихотворения наизусть, а также перенос навыков интонационной выразительности в спонтанную речь.

На основе анализа современной коррекционной практики можно сформулировать ряд методических рекомендаций по оптимизации процесса развития интонационной стороны речи с использованием поэтических произведений.

1. Тщательный отбор литературного материала. Произведения должны соответствовать возрасту, иметь прозрачную смысловую структуру, яркие образы, четкий метрический ритм и выразительную рифму.

2. Мультисенсорный подход. Чтение стихов должно сопровождаться музыкальным фоном (для задавания темпа и настроения), рассматриванием иллюстраций и выполнением логоритмических движений.

3. Материал должен постепенно усложняться – от двустиший и четверостиший с парной рифмой необходимо плавно переходить к более объемным сюжетным произведениям с перекрестной рифмой и интонационными переходами.

4. Сотрудничество с семьей. Для автоматизации навыков крайне важно, чтобы родители закрепляли выученные стихотворения дома, поощряли выразительное чтение, контролируя плавность выдоха и правильность расстановки пауз [2, с. 48].

5. Эмоциональная вовлеченность педагога. Логопед должен сам демонстрировать эталонное, утрированно-выразительное чтение, заражая ребенка эмоциями и показывая красоту поэтического слова.

Таким образом, мы приходим к выводу, что систематическое, целенаправленное использование художественных поэтических произведений в логопедической практике является высокоэффективным средством коррекции интонационной стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи.

Формирование полноценной просодики через приобщение к литературному наследию создает надежную базу для преодоления коммуникативных барьеров, успешного овладения навыком осмысленного выразительного чтения и комплексной социализации детей с речевой патологией в образовательной среде.

Список литературы

1. Анисимова Г.И. Развитие восприятия и воспроизведения ритма у школьников с тяжелыми нарушениями речи / Г.И. Анисимова // Школьный логопед. – 2018. – №4. – С. 37–44.
2. Завражин С.А. Преодоление нарушений интонационного компонента речи у детей дошкольного возраста / С.А. Завражин, А.Э. Терентьева // Современная педагогика. – 2021. – №5. – С. 45–50.
3. Ковалева Т.В. Применение стихотворений при логопедической работе с детьми с нарушениями развития / Т.В. Ковалева // Вестник педагогических инноваций. – 2020. – №3. – С. 112–118.
4. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей / О.И. Лазаренко. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 64 с.
5. Рубаха Н.Н. Развитие интонационной выразительности речи младших школьников с тяжелыми нарушениями речи через театрализованную деятельность / Н.Н. Рубаха // Вопросы педагогики. – 2021. – №5-2. – С. 97–103. EDN MSJETS
6. Шереметьева Е.В. Формирование просодической стороны речи у детей с отклонениями в овладении речью / Е.В. Шереметьева, О.А. Беспоместных // Современные наукоемкие технологии. – 2019. – №7. – С. 240–244. DOI 10.17513/snt.37621. EDN MKYRBB
7. Юртаев С.В. Методика развития речи младших школьников: теория, технологии, диагностика: учеб. пособие / С.В. Юртаев. – М.: Флинта, 2024. – 304 с.