

*Корзун Александра Владимировна*

студентка

*Цику Зара Ибрагимовна*

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
В УСЛОВИЯХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования творческого потенциала дошкольников с задержкой психического развития посредством игровых технологий. Авторы анализируют специфические особенности игровой деятельности детей данной категории. На основе культурно-исторической концепции, деятельностного подхода и теории периодизации обосновывается система игровых технологий в условиях групп компенсирующей направленности. Представлен анализ экспериментальных исследований, доказывающих эффективность театрализованно-игровой деятельности, музыкально-двигательного воспитания и изобразительной деятельности для развития воображения, гибкости мышления и эмоциональной выразительности. Определены педагогические условия результативности коррекционно-развивающей работы: систематичность, индивидуализация, организация развивающей предметно-пространственной среды, комплексное психолого-педагогическое сопровождение.*

***Ключевые слова:** задержка психического развития, творческие способности дошкольников, игровые технологии, коррекционно-развивающая работа, театрализованные игры, воображение, развивающая предметно-пространственная среда.*

Проблема развития творческих способностей у детей с задержкой психического развития в современном образовательном пространстве приобретает особую актуальность в связи с необходимостью создания оптимальных условий для реализации потенциала каждого ребенка независимо от особенностей его психофизического развития. Специфика психического статуса детей данной категории характеризуется замедленным темпом формирования высших психических функций, недостаточной сформированностью всех компонентов деятельности, включая игровую, снижением познавательной активности и нарушениями в эмоционально-волевой сфере, что создает объективные трудности в организации коррекционно-развивающей работы, направленной на раскрытие креативного потенциала дошкольников. Исследования Е.С. Слепович доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития наблюдается несформированность всех структурных компонентов игровой деятельности, при этом степень выраженности нарушений прямо коррелирует с тяжестью проявления задержки психического развития, что требует особого внимания к разработке методов педагогического воздействия через игровую деятельность [4, с. 5].

Творческие способности в контексте дошкольной педагогики рассматриваются как интегративное личностное образование, включающее способность к созданию нового, оригинального продукта деятельности, гибкость мышления, воображение, эмоциональную отзывчивость и способность к символическому замещению. Базовые характеристики творческого потенциала формируются именно в дошкольном детстве, когда ведущей деятельностью является игра, обеспечивающая развитие знаково-символической функции сознания, воображения, произвольности психических процессов и способности к моделированию различных жизненных ситуаций. У детей с задержкой психического развития творческая активность характеризуется специфическими особенностями: стереотипностью игровых действий, трудностями использования предметов-заместителей, несформированностью символической функции, ограниченностью сюжетов игр преимущественно бытовой тематикой, что подтверждается результа-

тами экспериментального исследования И.А. Ткачевой, показавшего, что без целенаправленного коррекционного воздействия игровая деятельность у дошкольников-сирот с задержкой психического развития не становится ведущим видом детской деятельности и не выполняет своих развивающих функций [5, с. 23].

Игровые технологии в работе с детьми, имеющими задержку психического развития, представляют собой системно организованную совокупность методов, приемов и форм организации образовательного процесса, основанных на использовании различных видов игр с учетом особых образовательных потребностей данной категории воспитанников и направленных на формирование игровой деятельности как основы познавательного и личностного развития. Методологически игровые технологии опираются на культурно-историческую концепцию Л.С. Выготского о социальной природе психических функций и компенсаторных возможностях развития ребенка с отклонениями, на деятельностный подход А.Н. Леонтьева и теорию периодизации психического развития Д.Б. Эльконина, рассматривающую сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность дошкольного возраста, обеспечивающую ориентацию ребенка в системе социальных и межличностных отношений. В практике муниципальных дошкольных образовательных организаций игровые технологии реализуются через систему специально организованных занятий по формированию игровых умений; создание развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей игровую активность; использование различных видов игр в структуре коррекционно-развивающих занятий; организацию совместной игровой деятельности со сверстниками под руководством педагога.

Специфика применения игровых технологий для развития творческих способностей у детей с задержкой психического развития определяется необходимостью поэтапного формирования всех компонентов игровой деятельности с постепенным усложнением игровых задач и последовательным переходом от предметно-игровых действий к моделированию социальных отношений. Экспериментальное исследование С.Ю. Максимовой и С.С. Животовой показало, что це-

ленаправленное формирование игровой деятельности у детей 5–6 лет с задержкой психического развития средствами музыкально-двигательного воспитания, включающее музыкально-игровые физкультурные занятия в форме игр-драматизаций и игр-тренингов, привело к статистически достоверному росту большинства изучаемых параметров, особенно в характеристиках, касающихся разработки сюжета игры, проявления творчества и взаимодействия со сверстниками, тогда как в контрольных группах значимых изменений не наблюдалось [2, с. 91]. Важнейшим направлением работы является формирование игровой мотивации и познавательного интереса к окружающей действительности, поскольку у детей с задержкой психического развития отмечается снижение ориентировочно-познавательной активности, что препятствует самостоятельному развертыванию сюжетной игры и ограничивает возможности творческого самовыражения.

Развитие творческих способностей через игровую деятельность предполагает целенаправленную работу по формированию воображения как базового психического процесса, обеспечивающего возможность создания новых образов и оперирования символами. Е.А. Медведева в своих исследованиях коррекционной технологии формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх отмечает особую эффективность использования драматизации и театрализации, позволяющих преодолеть трудности перехода от действий с предметами к моделированию межличностных отношений и обеспечивающих развитие способности к «вживанию в образ», эмоциональной выразительности, оригинальности в решении игровых задач [3, с. 19]. Театрализованно-игровая деятельность создает условия для синтеза различных видов искусства, обогащает эмоциональный опыт ребенка, развивает вариативность в выборе средств выразительности и способствует формированию креативного мышления, гибкости и беглости ассоциаций.

Практика работы муниципальных образовательных организаций показывает необходимость включения в систему коррекционно-развивающих занятий разнообразных игровых форм, направленных на активизацию творческого потенциала

детей с задержкой психического развития: сюжетно-ролевых игр с постепенным усложнением сюжетной линии и введением проблемных ситуаций, требующих нестандартных решений; дидактических игр, развивающих сенсорную сферу и знаково-символическую функцию; игр-экспериментирований с различными материалами, стимулирующих познавательную активность и исследовательское поведение; игр с правилами, формирующих произвольность и способность к планированию собственных действий; конструктивных игр, развивающих пространственное воображение и комбинаторные способности. Е.Ю. Кулькова-Мифтахова в своем исследовании развития творческого потенциала детей дошкольного возраста с задержкой психического развития подчеркивает важность занятий изобразительным искусством и использования нетрадиционных техник рисования, аппликации, лепки, батика, которые развивают наблюдательность, зрительную память, фантазию, формируют представления об окружающем мире и обогащают словарный запас [1, с. 144]. Применение игровых приемов в процессе изобразительной деятельности, включение рассказов детей о замыслах, создание вариативных ситуаций и организация сенсорного обследования объектов способствуют повышению мотивации к творческой деятельности и формированию положительной самооценки.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в группах компенсирующей направленности муниципальных дошкольных образовательных организаций требует создания специальных условий, стимулирующих игровую и творческую активность детей с задержкой психического развития: наличие разнообразного игрового материала, включающего реалистичные игрушки и предметы-заместители; организация тематических игровых центров, отражающих различные сферы социальной действительности; доступность дидактических игр и пособий, направленных на развитие всех психических процессов; обеспечение возможности трансформации игрового пространства в соответствии с замыслом детей; наличие материалов для различных видов продуктивной деятельности. Профессиональная компетентность педагогов, работающих с детьми

данной категории, предполагает владение методами руководства игровой деятельностью на разных этапах ее формирования: от непосредственного участия взрослого в игре в качестве партнера и носителя игрового опыта до опосредованного руководства через создание проблемных ситуаций и предложение новых сюжетных линий, стимулирующих творческое развитие игры.

Эффективность использования игровых технологий для развития творческих способностей у детей с задержкой психического развития определяется соблюдением ряда педагогических условий: систематичностью и последовательностью в организации игровой деятельности; учетом индивидуальных особенностей психического развития каждого ребенка и его актуальных возможностей; обеспечением постепенного перехода от совместной игры со взрослым к самостоятельной игровой деятельности; созданием эмоционально комфортной атмосферы, способствующей раскрепощению и проявлению инициативы; интеграцией различных видов детской деятельности в едином игровом пространстве; взаимодействием всех специалистов психолого-педагогического сопровождения и активным включением родителей в процесс формирования игровых умений. Координация усилий воспитателей, учителей-дефектологов, педагогов-психологов и других специалистов обеспечивает комплексный подход к развитию творческого потенциала детей с задержкой психического развития и позволяет максимально использовать компенсаторные возможности игровой деятельности для преодоления нарушений познавательной и эмоционально-волевой сфер.

Перспективы дальнейшего развития практики применения игровых технологий в работе с детьми, имеющими задержку психического развития, связаны с разработкой дифференцированных программ формирования игровой деятельности с учетом вариантов задержки психического развития и степени выраженности нарушений; созданием диагностического инструментария для оценки динамики развития творческих способностей в процессе игровой деятельности; внедрением современных интерактивных и цифровых игровых средств, расширяющих возможности для проявления креативности; научным обоснованием критериев эффективности коррекционно-развивающей работы по формированию

творческого потенциала дошкольников. Использование игровых технологий в условиях инклюзивного образования открывает новые возможности для социальной интеграции детей с задержкой психического развития и создания образовательной среды, обеспечивающей полноценное развитие всех воспитанников независимо от их индивидуальных особенностей, что соответствует современным тенденциям гуманизации и демократизации дошкольного образования и требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

### *Список литературы*

1. Кулькова-Мифтахова Е.Ю. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста с задержкой психического развития / Е.Ю. Кулькова-Мифтахова // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. – Чита, 2013. – С. 143–145.

2. Максимова С.Ю. Формирование игровой деятельности у детей 5–6 лет с задержкой психического развития средствами музыкально-двигательного воспитания / С.Ю. Максимова, С.С. Животова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2012. – №7(89). – С. 89–93.

3. Медведева Е.А. Формирование предпосылок творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх: дис. ... канд. пед. наук / Е.А. Медведева. – М., 1997. – 192 с.

4. Слепович Е.С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития / Е.С. Слепович. – М.: Педагогика, 1990. – 94 с.

5. Ткачева И.А. Формирование игровой деятельности дошкольников-сирот с задержкой психического развития: дис. ... канд. пед. наук / И.А. Ткачева. – М., 2008. – 211 с.